



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
"L. BOCCHERINI"**

Pareggiato ai Conservatori di Stato  
(R.D. 18-9-1924 n.1493)

Fondato nell'anno 1842

P.za del Suffragio, 6 - 55100 LUCCA  
Tel . 0583 464104 - Fax 0583 493725  
Posta elettronica: info@boccherini.it

**Relazione del nucleo di valutazione relativo all'A.A. 2009/2010**

## **INDICE:**

Introduzione.....	pag. 3
Materie d'insegnamento.....	pag. 4
Logistica e Strumenti.....	pag. 5
Biblioteca.....	pag. 5
Ordinamenti Didattici.....	pag. 7
Attività Artistica.....	pag. 9
Linee guida per l'assicurazione della qualità.....	pag. 10
Risultati del monitoraggio della soddisfazione degli studenti.....	pag. 12
Interpretazione dei risultati.....	pag. 23
Osservazioni conclusive.....	pag. 24

## **INTRODUZIONE**

Per il terzo anno consecutivo il Nucleo di Valutazione ha somministrato ai frequentanti iscritti presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini" un articolato questionario da compilare, relativo al funzionamento delle attività istituzionali di area didattica, di biblioteca, di segreteria e di attività artistiche.

Dell'Istituto è attualmente direttore il M° Giampaolo Mazzoli, direttore amministrativo la Dr. ssa Maria Orsetti, nominata 21 marzo 2011, Presidente il Dr. Ugo Giurlani.

I corsi di studio già attivi nell'anno accademico 2009/2010 sono stati confermati.

La popolazione scolastica complessiva (tra corsi ordinari, corsi triennali e biennali di specializzazione, e corsi post-diploma) ammonta a 350 allievi così ripartiti:

50 allievi di **propedeutica**

60 allievi per i **corsi di base**

220 iscritti al **vecchio ordinamento** (di cui n. 116 Corsi Inferiori e n. 104 Corsi Medi e Superiori)

11 iscritti al **triennio**

15 iscritti al **Biennio**.

In percentuale gli iscritti provenienti dalla Provincia di Lucca sono il 70% degli iscritti totali. L'altro 30% è da dividere tra iscritti provenienti da regioni limitrofe alla Toscana(20%) e iscritti provenienti da Regioni come la Sardegna, Sicilia e Campania(10%).

## **DIPLOMA SUPPLEMENT**

In ottemperanza alla nota del MIUR prot. n. 47 del 10/01/2011 avente per oggetto il "Diploma Supplement", l'Istituto Boccherini ha adempiuto all'obbligo di rilasciare automaticamente e gratuitamente, insieme ai diplomi accademici, anche il Diploma Supplement (o Supplemento di Diploma) che ne garantisce la trasparenza ed il riconoscimento accademico e professionale in ambito internazionale (Si allega copia di un D.S.).

Infine, il NdV ha attentamente letto le osservazioni riportate sulle ultime pagine dei singoli questionari, scritte di proprio pugno dagli studenti e le ha fatte oggetto di rilevazione specifica con l'Istituzione.

## **MATERIE DI INSEGNAMENTO:**

ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE

ARMONIA COMPLEMENTARE

ARPA

ARTE SCENICA

CANTO

CANTO CORALE

CHITARRA

CLARINETTO

COMPOSIZIONE

CONTRABBASSO

CORNO

FAGOTTO

MUSICA DA CAMERA

FLAUTO

LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA

LETTURA DELLA PARTITURA

OBOE

PERCUSSIONI

PIANOFORTE

PIANOFORTE COMPLEMENTARE

STORIA DELLA MUSICA

TEORIA E SOLFEGGIO

VIOLA

VIOLINO

VIOLONCELLO

## **LOGISTICA E STRUMENTI:**

Presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" sono utilizzati un auditorium per manifestazioni concertistiche ricavato dal restauro della annessa Chiesa del Suffragio, in grado di contenere 250 persone. Le aule per le lezioni individuali e collettive sono in n. di 34 di cui una adibita alle riunioni del collegio docenti nonché anche per le esercitazioni di insieme. Gli uffici amministrativi comprendono la direzione, la presidenza e due locali adibiti alla didattica, con un numero di personale amministrativo pari a 4 unità di cui un responsabile amministrativo, per il servizio di portineria sono utilizzate ulteriori tre unità.

Vi è inoltre un responsabile di biblioteca coadiuvato da un collaboratore che permettono l'apertura della stessa in giorni alterni.

Sono in dotazione dell'Istituto strumenti musicali in numero sufficiente a garantire tutte le discipline impartite, in particolare 34 pianoforti di cui 11 a coda. Inoltre sono in dotazione gli strumenti a fiato e ad arco, cui è disponibile il prestito per gli allievi. La propedeutica musicale utilizza specifici strumenti.

## **BIBLIOTECA:**

La Biblioteca dell'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca nasce il 19 Giugno 1837 grazie ad una decisione del Duca di Lucca S.A.R Carlo Lodovico, quale archivio musicale della Cappella di corte. Nella sua lunga storia si è arricchita, oltre che del materiale di uso corrente, di una non trascurabile quantità di manoscritti e stampe antiche di notevole valore, tanto che attualmente il suo patrimonio bibliografico ammonta a circa 21.000 unità ed è ripartito fra un Nucleo Centrale e quattro fondi antichi. Il Nucleo Centrale, ca. 16.000 volumi, è formato in massima parte da metodi, spartiti e partiture per uso didattico e per le esecuzioni concertistiche; in esso è inglobato il Fondo Bonaccorsi, la biblioteca dell'illustre musicologo scomparso alla fine degli anni '70 del '900, che con le sue 4.200 unità fra monografie, testi di storia della musica, dizionari e riviste musicali, rappresenta un ottimo supporto per il lavoro di ricerca degli studiosi. Fra i tre fondi antichi il più esteso è il "Fondo Bottini", appartenuto all'omonima famiglia nobile lucchese e donato dal Marchese Antonio Bottini nel 1930, consta di 248 volumi per un totale di 284 tomi rilegati e 4 cartelle di fascicoli sciolti. Il numero complessivo delle edizioni presenti è di circa 1.200 mentre le singole composizioni, quasi esclusivamente di genere profano, sono circa 2.300 e risalgono al secolo XVIII e ai primi decenni del secolo XIX. Nel Fondo si conservano anche le composizioni di Marianna Andreozzi Motroni Bottini, che fu nominata Accademica Filarmonica di Bologna, e che ebbe un ruolo determinante nella costituzione di questa importantissima raccolta. Il "Fondo Puccini" è costituito da 696 manoscritti, per la maggior

parte autografi, che furono donati nel 1891 da Giacomo Puccini Junior alla Biblioteca dell'Istituto Musicale. Si tratta di una parte di quella che era stata la ricca biblioteca di famiglia nella quale erano conservate le musiche composte da Giacomo Senior (1712-1781), Antonio (1747-1832), Domenico (1772-1815) e Michele (1813-1864), compositori che erano stati ai vertici dell'organizzazione musicale cittadina avendo tutti ricoperto le cariche di maestro di cappella e di organista della Cattedrale. Il Fondo contiene prevalentemente composizioni sacre destinate ai servizi liturgici delle diverse feste cittadine, le cantate profane che si eseguivano in occasione del rinnovo del senato della Repubblica di Lucca, e che sono conosciute con l'appellativo di tasche, ed un esiguo numero di composizioni cameristiche. Fa parte della raccolta anche un gruppo di autografi di Giacomo Puccini Junior, risalenti al periodo dei suoi studi milanesi (1880-1883), che rappresenta la quasi totalità di ciò che è rimasto dei lavori giovanili del grande compositore. Oltre alle musiche dei componenti la famiglia Puccini, nel Fondo è presente una sezione di opere di altri autori, lucchesi e non. Il Fondo di Musica Sacra, costituito nel 1837 per dotare la Cappella Musicale Lucchese di un suo archivio, contiene 895 pezzi in gran parte manoscritti risalenti ai secoli dal XVII al XIX ed è da considerarsi come nucleo iniziale della Biblioteca dell'Istituto Musicale Boccherini; vi si conservano manoscritti autografi dei musicisti lucchesi e pregevoli partiture a stampa spesso in prima edizione. Il "Fondo Antico" è stato costituito recentemente, come raccolta unitaria, riunendo i manoscritti e le stampe di particolare valore che erano compresi nel Nucleo Centrale della Biblioteca alla quale erano pervenuti grazie a piccole donazioni; esso si compone di ca. 750 titoli e per quanto riguarda la tipologia del materiale è costituito tanto di musiche sacre quanto profane con una netta prevalenza di queste ultime; in esso sono conservati autografi di Luigi Boccherini e di Alfredo Catalani e rare edizioni a stampa. In epoche più recenti sono pervenute alla Biblioteca altre due importanti raccolte grazie alle donazioni del prof. Olinto Barbetti e del M<sup>o</sup> E nzo Borlenghi.

## ORDINAMENTI DIDATTICI

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" è una delle più antiche scuole musicali d'Italia. Fa parte del settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, insieme ai Conservatori, alle Accademie di Belle Arti, all'Accademia Nazionale di Danza, all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica e agli Istituti superiori per le industrie artistiche. Gli ordinamenti didattico e statutario sono conformi alle direttive del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica (MIUR).

Dall'anno accademico 2005/2006, con l'approvazione da parte del MIUR dello Statuto, anche nell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" trova piena attuazione la legge 508, con la quale sono stati completamente riformati gli studi musicali in Italia. In base a questa legge, i percorsi di studio nei conservatori italiani sono stati uniformati a quelli europei ed hanno acquisito una struttura ed un livello universitario. Il nuovo ordinamento degli studi prevede:

1. un corso accademico **triennale** di primo livello, al termine del quale si ottiene il Diploma accademico di primo livello;
2. un corso accademico **biennale** (per ora ancora sperimentale) di secondo livello, al termine del quale si ottiene il Diploma accademico di secondo livello.

Il corso di diploma accademico di primo livello assicura un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali.

Il corso di diploma accademico di secondo livello fornisce allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Sia il corso triennale che il corso biennale si articolano in lezioni individuali, collettive e in laboratori, per ognuno dei quali è prevista una quantificazione in crediti formativi accademici (CFA). L'uniformazione agli ordinamenti europei rende possibile il riconoscimento all'estero dei crediti acquisiti nelle istituzioni italiane, e viceversa. L'ammissione ai corsi triennali di primo livello avviene di norma dopo il conseguimento di un diploma di scuola media superiore (maturità), ma sono previste deroghe. L'ammissione ai corsi biennali di secondo livello avviene dopo il conseguimento del Diploma accademico di primo livello. Per accedere ai corsi sia di primo che di secondo livello è comunque necessario superare un esame di ammissione. L'istituto Boccherini ha inoltre attivato il **progetto Erasmus** per il conseguimento di parte dei crediti in alcuni conservatori europei

convenzionati. Ad oggi sono stati stipulati accordi bilaterali con gli Istituti di Porto, Ginevra, Mainz, Katowice e Budapest.

L'Istituto Boccherini ha comunque mantenuto attiva anche la formazione relativa al settore pre-accademico, finalizzata alla **formazione di base** e alla preparazione all'accesso ai segmenti superiori degli studi. I corsi di formazione pre-accademica (altrimenti denominati corsi di base) sono articolati in quattro livelli, ognuno dei quali può durare da uno a tre anni. Di norma i corsi di base seguono un percorso parallelo ai corsi di scuola secondaria di primo e di secondo grado (scuola media e scuola media superiore), ma l'accesso può avvenire anche indipendentemente dall'età dell'allievo. I corsi pre-accademici prevedono lezioni individuali di strumento, composizione o canto, e lezioni collettive di teoria, solfeggio, armonia, storia della musica, canto corale, musica da camera ed esercitazioni orchestrali. Al termine di ogni livello sono previsti esami per ottenere **certificazioni di competenza** del livello raggiunto. Rimangono inoltre ovviamente in vigore i corsi del **vecchio ordinamento**, in attesa della loro soppressione con l'entrata in vigore dei **nuovi ordinamenti e regolamenti didattici**.

Da qualche anno è stato attivato anche il corso di **propedeutica musicale e strumentale**, aperto a bambini di scuola elementare, il quale propone di evidenziare e incoraggiare le loro potenzialità musicali stimolandone la creatività e sviluppandone le capacità espressive attraverso il linguaggio sonoro e musicale. Cardini dell'attività didattica è l'educazione dell'orecchio, della voce, del senso ritmico. Importante è la collaborazione con i docenti di strumento per permettere agli allievi di arricchire la loro esperienza musicale utilizzando, oltre ad appositi strumentari didattici, anche gli strumenti tradizionali. In un clima di interazione, ascolto, esplorazione e ricerca, verranno sollecitate motivazioni e interessi, potenzialità e inclinazioni tramite proposte musicali adeguate. Il bambino sarà così libero di esprimere le proprie attitudini e alla fine del percorso decidere se eventualmente approfondire lo studio della musica proseguendo l'iter didattico proposto dall'Istituto.

L'Istituto ha attivato anche numerosi **corsi liberi** tra cui :

LABORATORIO di FISARMONICA - Storia e conoscenza della fisarmonica

LABORATORIO DI SASSOFONO CLASSICO

CORSO DI MUSICA JAZZ

CORSO DI PIANOFORTE COMPLEMENTARE PER STRUMENTI A FIATO

CORSO DI BASSO TUBA.



## **ATTIVITA' ARTISTICA**

Fiore all'occhiello dell'Istituto è il “**Festival Boccherini Open**”.

Il “Festival Boccherini Open” intende essere un importante momento di integrazione dell'offerta formativa dell'Istituto e insieme un prestigioso appuntamento artistico e culturale per la città ed il territorio di Lucca. Il “Festival” prevede concerti, manifestazioni in collaborazione con altre Istituzioni italiane ed estere, masterclass di importanti docenti di livello internazionale e seminari su argomenti inerenti la musica in relazione alle altre attività umane. Nel programma dell'anno 2009/2010 sono presenti, tra gli altri, importanti eventi concertistici con ospiti di prestigio quali:

Silvano Bussotti, Luis Bacalov, Trio Maffei, Trio Donatello, Longy School of Music in Cambridge – Massachusetts, Giancarlo Cardini, Alexandre Da Costa, Dorin Marc, Pietro Rigacci, Pavel Vernikov, Trio Tchaikowsky,

Questo “Festival”, oltre ad offrire al pubblico uno spettacolo di alta cultura e facilmente accessibile, intende migliorare l'offerta formativa, valorizzare i giovani interpreti, diffondere musica sul territorio, incrementare momenti di aggregazione giovanile ed espandere l'Istituto verso realtà europee ed internazionali.

Oltre a questa importante manifestazione che ha un'ampia ricaduta sulla città e sul territorio, l'Istituto organizza numerosi altri eventi soprattutto collegati alla necessità di offrire agli studenti l'opportunità di saggi durante l'anno e manifestazioni finali.

Attività didattico-seminariali che si concretizzano con esecuzioni pubbliche degli studenti, hanno spesso attinenza con necessità di offrire momenti istituzionali suggeriti anche dalla stessa amministrazione comunale, Ente finanziatore della scuola.

In tal senso sono stati momenti qualificati di queste iniziative:

- Manifestazione “Note di notte”;
- Manifestazione “Canto degli alberi”;
- Concerti aperitivo in collaborazione con il Teatro del Giglio;
- Concerti a Villa Bertelli;
- Scambi artistici e didattici con i Conservatori di Firenze, Livorno e La Spezia.

Va infine considerato che tra le iniziative editoriali dell'Istituto Boccherini, di particolare rilievo è la pubblicazione della rivista ufficiale della scuola “**Codice 602, per ritrovare il senso della musica**”, di notevole spessore in campo musicologico.

## **LINEE GUIDA PER L'ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ**

In conformità con le linee guida dettate in merito dal Processo di Bologna e dalla relativa documentazione di riferimento dell'AEC e dell'ENQA , l'Istituto Boccherini continua a dare grande importanza alla mobilità degli studenti come rilevanti percorsi di formazione e occupabilità nell'ambito della rete Erasmus . In relazione a ciò , l'attività svolta nell'anno 2009-2010 – così come indicata nel tabulato sotto riportato- è stata cofinanziata dal Miur e dall'Agenzia Nazionale Erasmus, ex Lex 183\1987.

L'Istituto, con apposita delibera del Consiglio di Amministrazione , ha cofinanziato la mobilità degli studenti.

Grande impulso ha ricevuto, nell'anno accademico in oggetto, anche la mobilità dei docenti.

Attualmente sono attivi 5 accordi internazionali bilaterali di partenariati.

Il Nucleo di Valutazione, nel redigere la relazione annuale, si è ispirato ai principi enunciati nel Comunicato di Berlino del 19 settembre 2003, nel quale i Ministri degli Stati firmatari del Processo di Bologna invitavano l'Associazione Europea per l'Assicurazione di Qualità negli Istituti di Formazione Superiore” (ENQA) ad elaborare una “base condivisa di standard, procedure e linee guida sui processi di assicurazione della qualità” e a “cercare soluzioni adatte a garantire un adeguato sistema di peer review per le agenzie o strutture che si occupano di assicurazione della qualità.

L'assicurazione interna della qualità è stato uno degli obiettivi del “Processo di Bologna” e la sua importanza è cresciuta negli anni, vi si fa espresso riferimento nel Comunicato di Bergen (2005), e viene sviluppata proprio nel documento “Standars e Linee Guida per l'Assicurazione di Qualità nell'Area dell'Alta Formazione europea” curato dall' ENQA e adottato anch'esso a Bergen.

L'assicurazione della qualità non è altro che un'assicurazione di effettiva presenza della qualità promessa. Per lungo tempo si è ritenuto che i Conservatori offrissero una formazione musicale al più alto livello solo sulla base dell'autorità rappresentata dai Conservatori stessi poiché vi insegnavano insigni musicisti la cui qualità musicale veniva misurata da colleghi di chiara fama e che i migliori musicisti del mondo si erano in gran parte formati nei Conservatori.

Oggi l'istruzione nei Conservatori viene considerata non solo come formazione di alta qualità, ma anche come servizio pubblico offerto sul mercato a potenziali acquirenti. Tutto ciò riguarda l'ambito dell'assicurazione della qualità dovendo analizzare se i risultati promessi siano stati raggiunti e se si possa ragionevolmente ritenere di ottenerli in futuro.

Il principio che sta alla base dell'assicurazione di qualità – verificare se i risultati promessi siano stati ottenuti e se si possa ragionevolmente ritenere che tali risultati continueranno ad essere ottenuti in futuro – può essere misurato in termini di “modi” in cui le Istituzioni assicurano il raggiungimento dei risultati stessi.

Il Nucleo di Valutazione dell'Istituto Boccherini ha ispirato il proprio lavoro su alcuni principi fondamentali:

- Rispetto dell'autonomia dell'Istituzione;
- Importanza agli interessi degli studenti;
- Relazione esistente, all'interno dell' Istituzione, tra docenza e studenti;
- Relazione esistente, all'interno dell' Istituzione, tra docenza e ricerca;
- Modalità di attuazione, monitoraggio e revisione delle politiche per

l'assicurazione della qualità.

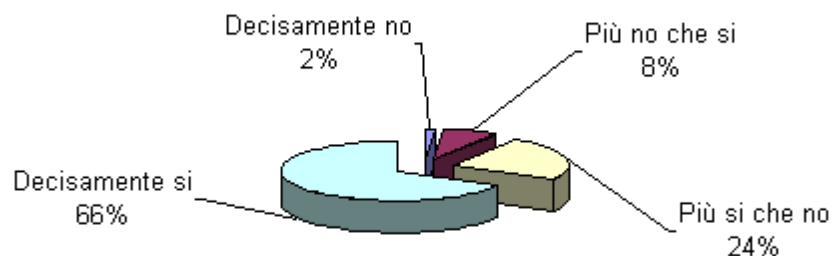
In aggiunta il Nucleo ha deciso di fare riferimento anche ai criteri di seguito indicati:

- adempimenti statutari;
- situazione della fase di passaggio verso il nuovo assetto didattico, organizzativo e funzionale dell'Istituto;
- risultati dell'attività didattica, della produzione artistica e del funzionamento complessivo dell'Istituto anche mediante la verifica dell'utilizzo ottimale delle risorse;
- opinioni sulle attività didattiche rese dagli studenti in forma anonima.

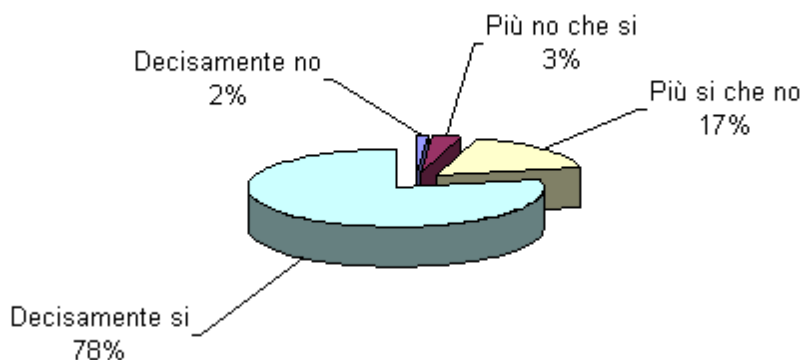
Si rileva comunque che la somministrazione relativa al 2009-2010 è stata effettuata tutelando al massimo l'anonimato dei frequentanti, tanto che non è stata compilata né una lista dei nomi per la consegna né per il ritiro delle schede, le quali potevano essere ritirate e riconsegnate in modo assolutamente anonimo presso una postazione dedicata, sita all'interno del Conservatorio.

## **RISULTATI QUESTIONARIO NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A. 2009/2010**

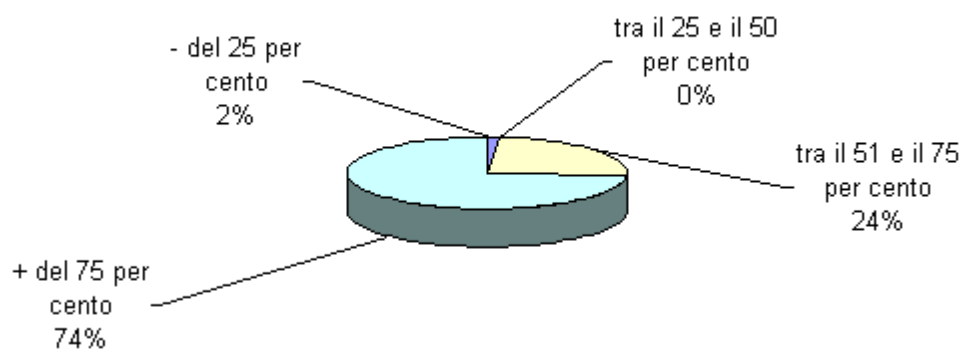
### **A.1 E' complessivamente soddisfatto di come è stato svolto questo Insegnamento?**



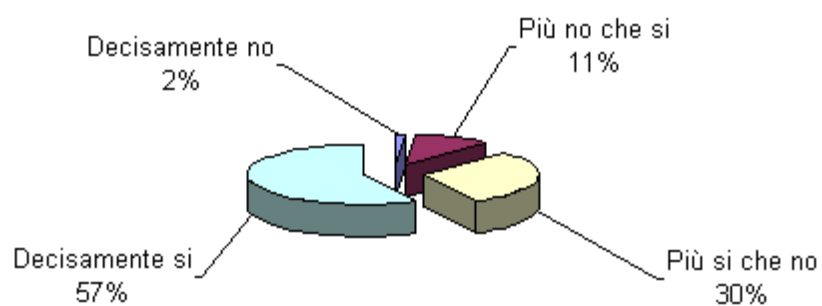
### **A.2 E' interessato agli argomenti di questo Insegnamento?**



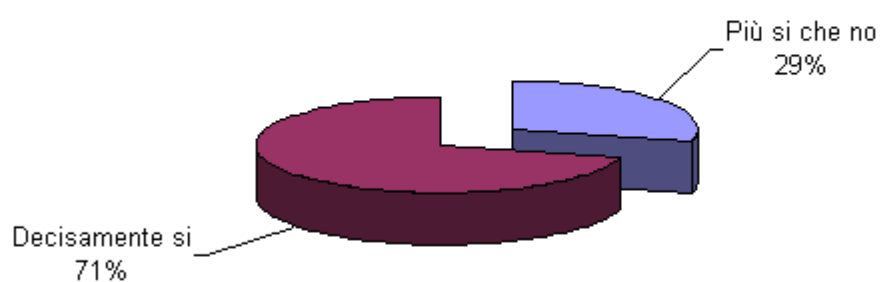
### **B.1 Con quale frequenza sta seguendo le lezioni?**



**B.2 Le conoscenze preliminari da lei possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?**



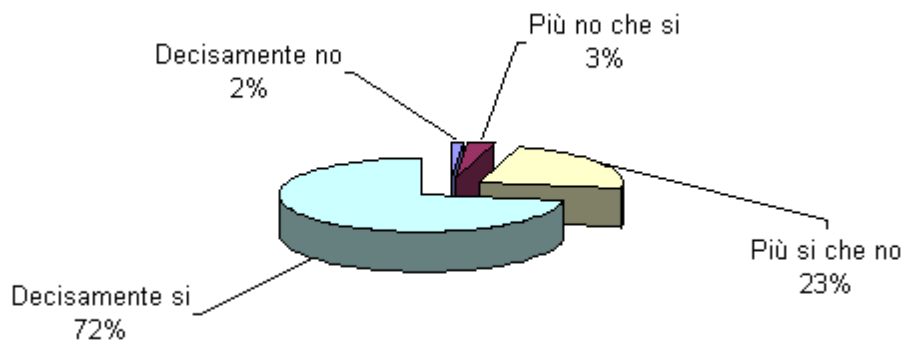
**B.3 Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?**



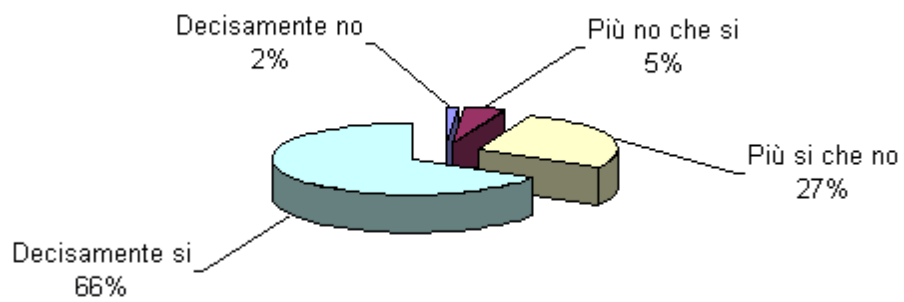
**B.4 Il contenuto dell'insegnamento evita ripetizioni e sovrapposizioni rispetto agli altri insegnamenti?**



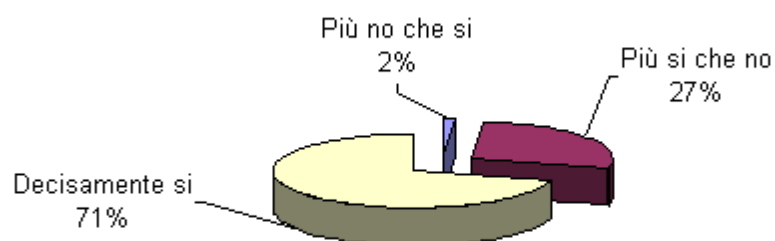
**B.5 Il materiale didattico è adeguato per lo studio della materia?**



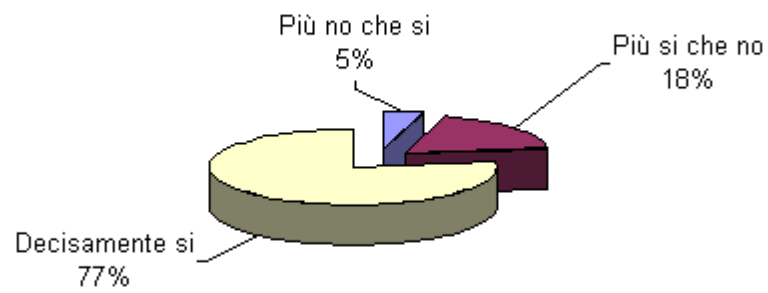
**B.6 Il materiale didattico è facilmente reperibile?**



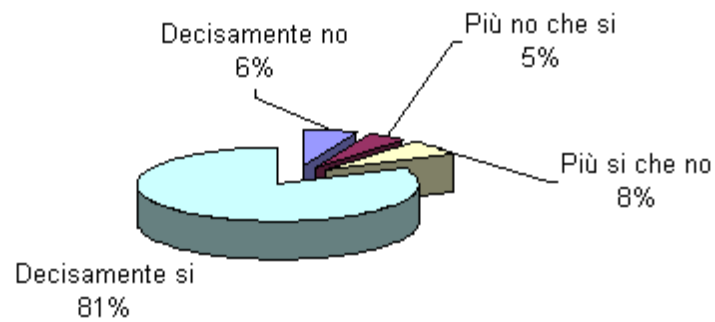
**C.1 Il docente è puntuale alle lezioni?**



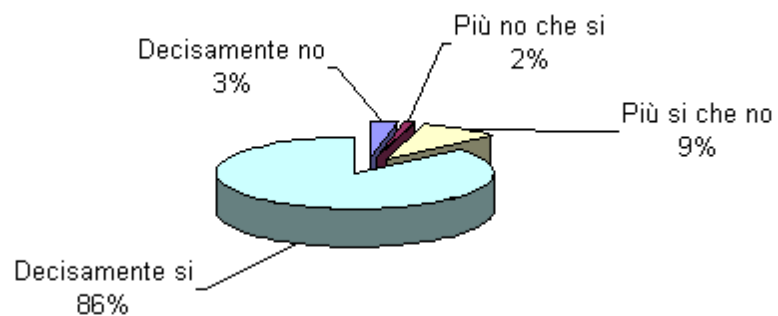
**C.2 Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?**



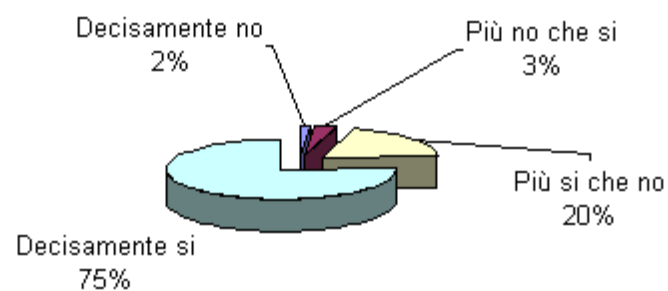
**C.3 Il docente stimola e motiva l'interesse verso gli argomenti?**



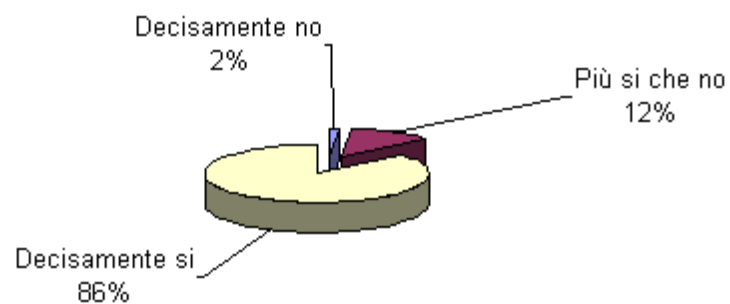
**C.4 Il docente risponde esaurientemente alle richieste di chiarimento?**



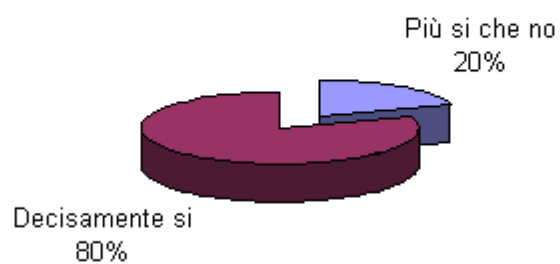
**C.5 Le attività laboratoriali, ove previste, sono utili ai fini dell'apprendimento?**



**C.6 Il docente si è mostrato disponibile a fornire chiarimenti e spiegazioni?**

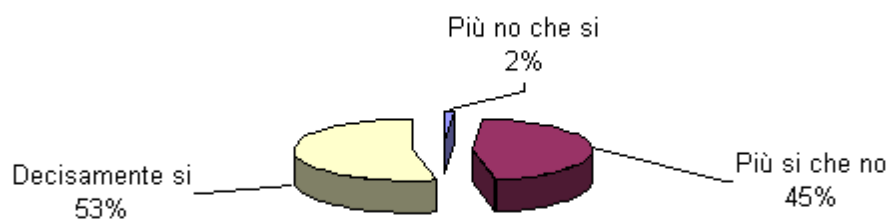


**C.7 Gli orari dello svolgimento dell'attività didattica sono rispettati?**

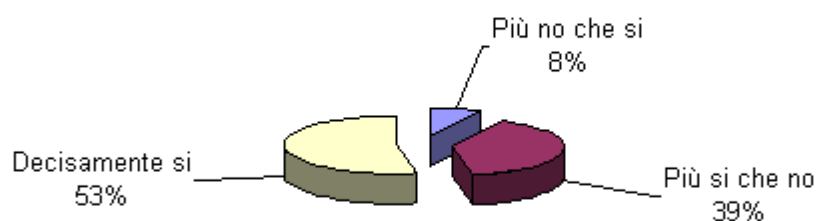




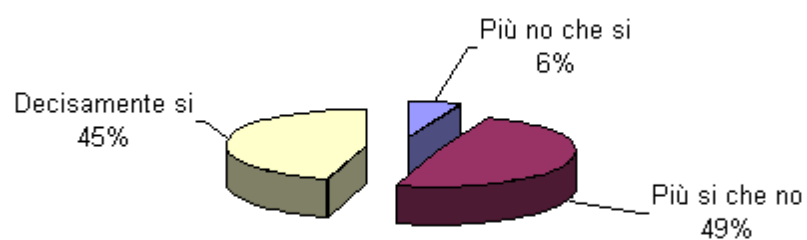
**D.1 L'organizzazione complessiva degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento è accettabile?**



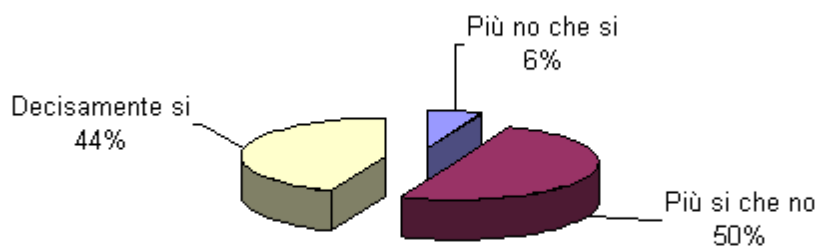
**D.2 Le aule in cui si svolgono le lezioni dell'insegnamento sono adeguate?**



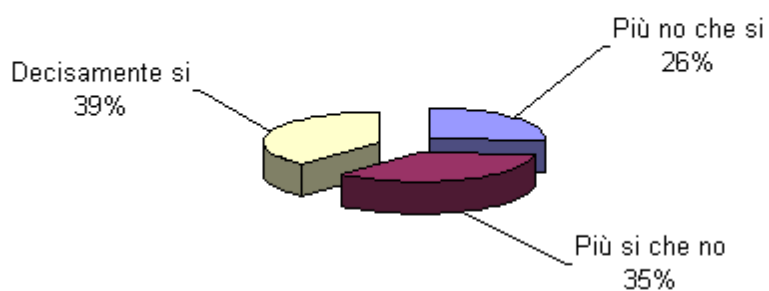
**D.3 I locali e le attrezzature per le attività laboratoriali sono adeguati?**



**D.4 La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?**



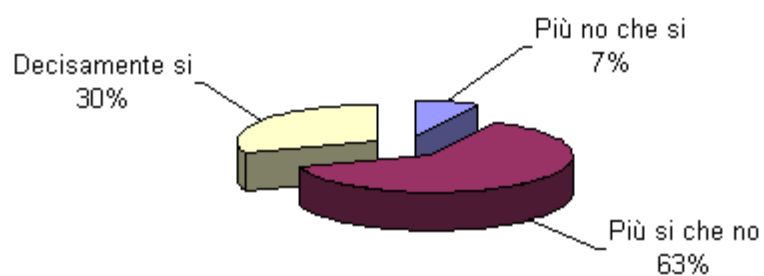
**D.5 L'orario di apertura della segreteria didattica è adeguato alle necessità?**



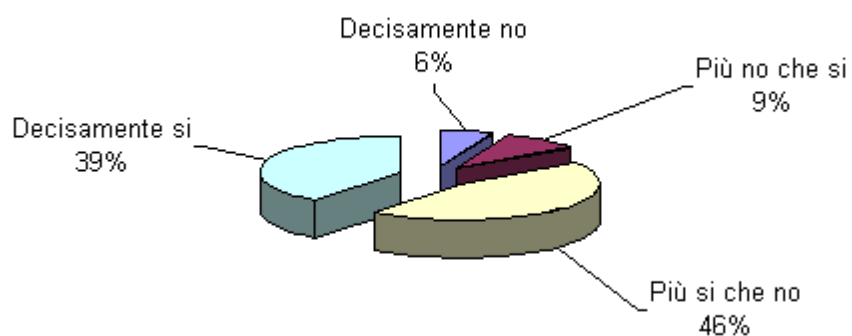
**D.6 Le modalità dell'esame sono state definite in modo chiaro?**



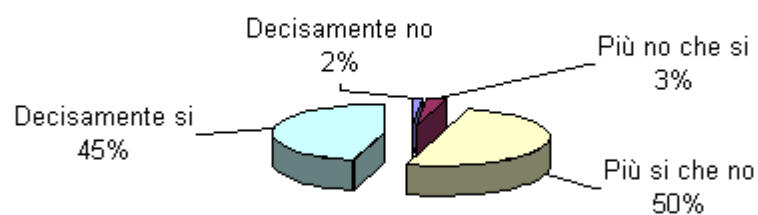
**E.1.a. Gli avvisi didattici nelle bacheche sono chiari?**



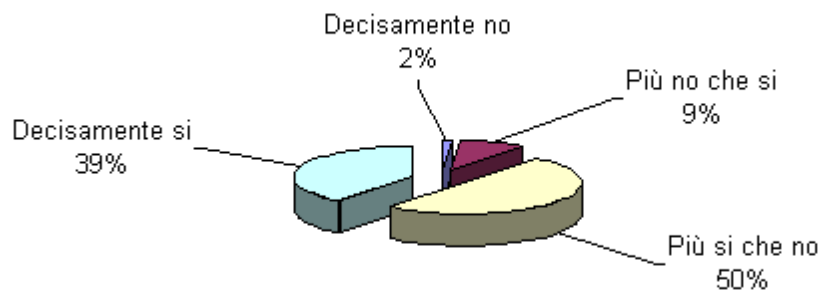
**E.1.b. Gli avvisi didattici nelle bacheche sono affissi in tempo utile?**



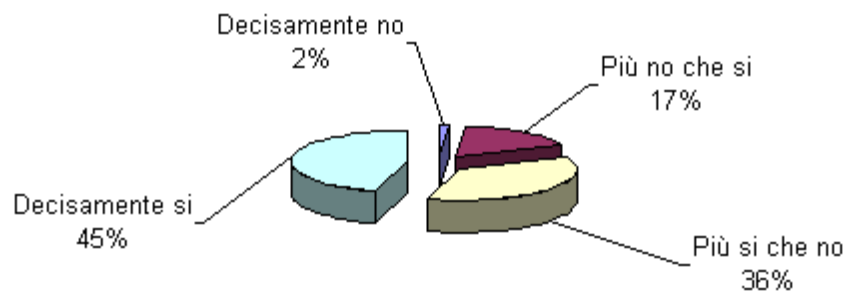
**E.2.a. Le informazioni didattiche contenute nel sito dell'accademia sono chiare?**



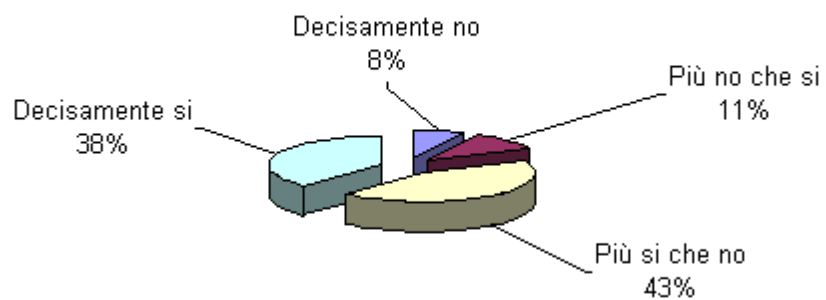
**E.2.b. Le informazioni didattiche contenute nel sito dell'accademia sono complete?**



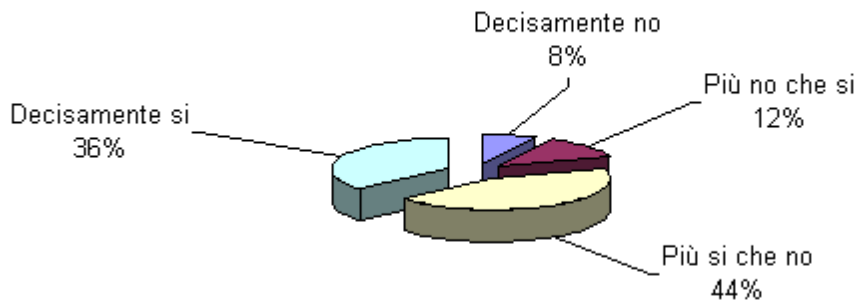
**E.2.c. Le informazioni didattiche contenute nel sito dell'accademia sono comunicate in tempo utile?**



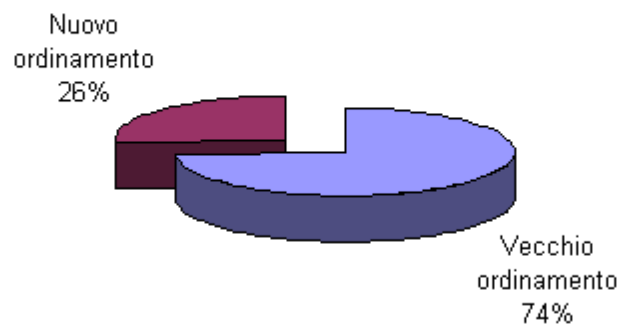
**E.3.a. Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie e cambi aula sono comunicati in modo efficace?**



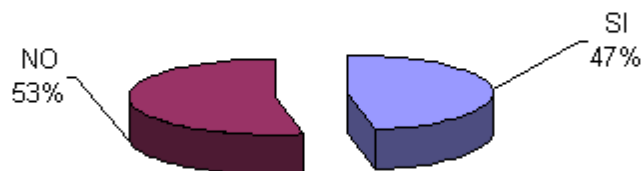
**E.3.b. Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie e cambi aula sono resi disponibili in tempo utile?**



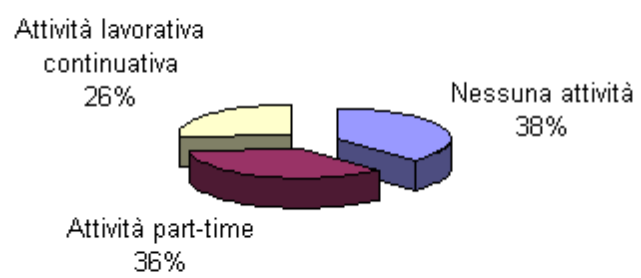
**Corso frequentato**



**Diploma di scuola superiore**



### Posizione lavorativa



## **INTERPRETAZIONE DEI RISULTATI**

Nell'area delle attività didattiche e artistiche, tutti gli indici di soddisfazione sono risultati positivi. In modo particolare, la qualità delle lezioni si posiziona su valori decisamente positivi di soddisfazione; quest'ultimo parametro è quello in assoluto più importante nell'ambito dell'area delle attività didattiche e artistiche, ed è anche quello contraddistinto dalla più elevata omogeneità di risposta., si nota qualche carenza, anche se di entità ridotta, su alcuni parametri. Ottima la valutazione relativa all'area dell'organizzazione e dei servizi dell'Istituto e al materiale disponibile in biblioteca/mediateca, alla disponibilità e alla cortesia degli operatori della biblioteca/mediateca, e in genere anche agli altri fattori riguardanti la biblioteca/mediateca stessa. Sono proprio questi parametri a mostrare una elevata omogeneità di giudizio, mentre piuttosto eterogenee sono risultate le opinioni riferite alla chiarezza del piano di studi, alle informazioni sul diritto allo studio, alla tempestività delle comunicazioni rivolte agli studenti, alle informazioni ricevute dalla segreteria.

Buona parte dei fattori che compongono l'area della funzionalità delle strutture dell'Istituto fanno rilevare indici di soddisfazione sostanzialmente positivi. Molto buona, in modo particolare, è risultata la valutazione relativa agli orari di apertura dell'Istituto.

Risulta positivo il risultato riguardante l'indice di soddisfazione circa la disponibilità di spazi per lo studio, che è pure quello con la più accentuata eterogeneità di risposte. Questo stesso parametro è anche uno dei più importanti, insieme alla disponibilità di spazi per le lezioni. Secondo gli studenti, però, l'esistenza di aule per svolgere le lezioni si colloca in un'area positiva di soddisfazione, a differenza di quanto si verifica a proposito degli spazi in cui gli iscritti possono studiare.

## **OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**

Dall'analisi dei dati raccolti, il Nucleo di Valutazione può osservare che, con riferimento all'anno accademico 2009-10, l'Istituto Musicale Luigi Boccherini ha mantenuto il buon livello di qualità raggiunto nella precedente rilevazione.

Tali elevati livelli di soddisfazione sembrano essere legati soprattutto alla capacità dimostrata di presidiare adeguatamente la qualità dei servizi offerti, con particolare riferimento all'area delle attività didattiche e artistiche. Quest'area, infatti, registra un elevato livello di risposte positive soprattutto per quanto riguarda la quantità delle discipline e la qualità delle lezioni oltre al rapporto con i docenti, che si conferma essere un punto di forza dell'Istituto.

L'area dell'organizzazione e dei servizi dell'Istituto ha visto un ulteriore miglioramento della gradimento degli studenti che ha confermato quello registrato l'anno precedente.

Decisamente positive sono le risposte riguardanti il sito internet dell'Istituto, che si invita a continuare nel processo di presidio di questa dimensione al fine di mantenere elevata la comunicazione sia interna che esterna all'Istituto.

A tale proposito sono stati snelliti i rapporti tra utenza e segreteria per la possibilità di reperire on line tutta la documentazione e la modulistica necessaria agli studenti.

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione riscontrando la piena conformità alle indicazioni impartite dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Dall'analisi della documentazione sopra citata il Nucleo di Valutazione ha potuto riscontrare che le risorse disponibili sono utilizzate in maniera ottimale.

L'Istituto riceve gran parte delle risorse finanziarie necessarie alla gestione dal Comune di Lucca che con il suo intervento copre la spesa per il personale dipendente e buona parte dei costi di funzionamento il cui completamento è garantito dalle tasse degli studenti. Le manifestazioni artistiche organizzate dell'Istituto sono interamente finanziate dai contributi degli enti privati, in primis le fondazioni bancarie e gli enti locali della provincia di Lucca.



Il contributo erogato dal Ministero per il funzionamento dell'Istituto negli anni 2006/2007 e 2007/2008, è stato azzerato e pertanto a finanziare il complesso delle attività didattiche connesse all'attuazione della riforma del settore è unicamente il Comune di Lucca.

Al riguardo il Nucleo di Valutazione esprime forte preoccupazione in merito alla mancata erogazione del contributo ministeriale per il funzionamento degli Istituti Musicali Pareggiati, avendo in ogni caso riscontrato le difficoltà di mantenere l'elevato standard qualitativo della scuola in presenza dei tagli finanziari.

I contributi di enti pubblici e privati, nonché i contributi degli studenti, sono indispensabili per supportare la nuova offerta formativa.

L'Istituto ha inoltre intessuto collaborazioni fattive e costanti con gli Istituti scolastici territoriali.

Infine, il NdV ha attentamente letto le osservazioni riportate sulle ultime pagine dei singoli questionari, scritte di proprio pugno dagli studenti, e le ha fatte oggetto di rilevazione specifica con l'Istituzione.

Lucca, 31 marzo 2011

IL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Presidente

M°Prof. Andrea Talmelli