



Presidente

Maria Talarico

Direttore

GianPaolo Mazzoli

Consiglio d'Amministrazione

Maria Talarico; GianPaolo Mazzoli;
Nadia Puccinelli; Rachele Valentini

Consiglio Accademico

GianPaolo Mazzoli; Giorgio Fazzi;
Massimo Maffei; Sara Matteucci;
Riccardo Peruzzi; Remo Pieri;
Fulvio Pietramala; Marco Giovanni Barsella;
Lorenzo Corsaro

Direttore di Ragioneria

Alberto Bertolaccini

Amministrazione

Simone Cusin

Segreteria Didattica

Daniele Ricciarelli
Larisa Alexandra Vieru

Produzione Artistica

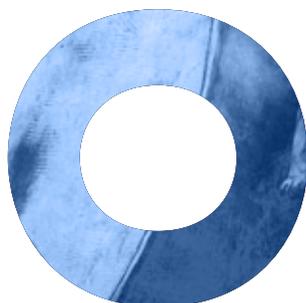
Nicola Bimbi

Ufficio Comunicazione

AB Studio di Barbara Argentieri
e Arianna Bottari

Progetto Grafico

Metilene



2022



180

1842-2022

Istituto Musicale Luigi Boccherini

Istituto Superiore di Studi Musicali



INDICE



Concerti e masterclass sono soggetti a variazioni.
Per maggiori informazioni e aggiornamenti: www.boccherini.it.

Sabato 6 novembre 2021 ore 18

CONCERTO INAUGURALE A.A. 2021-22

Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini"

GianPaolo Mazzoli direttore

Presentazione della rivista musicologica "Codice 602" 14

Sabato 11 dicembre 2021 ore 18

CONCERTO DI NATALE - Carol of the Bells 15

Domenica 23 gennaio 2022 ore 17

CONCERTO INAUGURALE della Stagione 2022 dell'Associazione Musicale Lucchese

Anna Tifu violino

Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini"

GianPaolo Mazzoli direttore 16

Giovedì 27 gennaio 2022 ore 21

GIORNATA DELLA MEMORIA - La favola di Natale

Carlo Valli voce narrante

Giampaolo Bandini chitarra 17

Sabato 5 febbraio 2022 ore 21

FESTIVAL DEI FIATI - CONCERTO INAUGURALE

Ensemble di Fiati dell'Orchestra Filarmonica G. Puccini

Remo Pieri direttore. 18

Sabato 19 febbraio 2022 ore 21

BUON COMPLEANNO BOCCHERINI

In occasione del 279° anniversario della nascita

Giovanni Gnocchi concertatore e violoncello

Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini" 19

Domenica 20 febbraio 2022 ore 17

OPEN PIANO - CONCERTO

Anna Malikoua pianoforte 20

Lunedì 21 febbraio 2022 ore 17

GUITAR FESTIVAL - CONFERENZA "Andrés Segovia"

a cura di *Stefano Picciano*. 21

Lunedì 21 febbraio 2022 ore 16	
GUITAR FESTIVAL - A tu per tu con Segovia	22
Lunedì 21 febbraio 2022 ore 21	
GUITAR FESTIVAL - CONCERTO DI APERTURA	
<i>Marcin Dylla</i> chitarra.....	23
Martedì 22 febbraio 2022 ore 18	
GUITAR FESTIVAL - MARATONA I	
"CASTELNUOVO - TEDESCO"	
<i>Allievi di Triennio e Biennio dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	24
Martedì 22 febbraio 2022 ore 21	
GUITAR FESTIVAL - MARATONA II	
"GLI ANNI '20" (PARTE I)	
<i>Allievi di Triennio e Biennio dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	24
Sabato 26 febbraio 2022 ore 21	
FESTIVAL DEI FIATI - CONCERTO	
<i>Matteo Evangelisti</i> flauto	
<i>Fabrizio Datteri</i> pianoforte	25
Lunedì 28 febbraio 2022 ore 21	
BOCCHERINI OFF - Nuovo Cinema Boccherini	26
Lunedì 7 marzo 2022 ore 21	
BOCCHERINI OFF - Nuovo Cinema Boccherini	26
Martedì 8 marzo 2022 ore 16	
CONFERENZA - Herbert von Karajan	
Ritratto inedito di un mito della musica.....	27
Domenica 13 marzo 2022 ore 17	
FESTIVAL DEI FIATI - CONCERTO	
<i>Massimo Mercelli</i> flauto	
<i>Lorenzo Bauaj</i> pianoforte.....	28
Lunedì 14 marzo 2022 ore 21	
BOCCHERINI OFF - Nuovo Cinema Boccherini	29
Martedì 15 marzo 2022 ore 17	
CONFERENZA - La 'Tradición' di Segovia	29
Martedì 15 marzo 2022 ore 21	
GUITAR FESTIVAL - CONCERTO	
<i>Gabriel Bianco</i> chitarra.....	30

Mercoledì 16 marzo 2022 ore 17
GUITAR FESTIVAL - MARATONA III
"MANUEL MARIA PONCE" (PARTE I)
Allievi di triennio e biennio dell'ISSM "L. Boccherini" 31

Mercoledì 16 marzo 2022 ore 21
GUITAR FESTIVAL - MARATONA IV
"MANUEL MARIA PONCE" (PARTE II)
Allievi di Triennio e Biennio dell'ISSM "L. Boccherini" 31

Giovedì 17 marzo 2022 ore 18
GUITAR FESTIVAL - El maestro 32

Giovedì 17 marzo 2022 ore 21
GUITAR FESTIVAL - MARATONA V
"GLI ANNI '20" (PARTE II)
Allievi di Triennio e Biennio dell'ISSM "L. Boccherini" 32

Lunedì 21 marzo 2022 ore 21
BOCCHERINI OFF - Nuovo Cinema Boccherini 33

Sabato 26 marzo 2022 ore 21
FESTIVAL DEI FIATI - CONCERTO
Remo Pieri clarinetto
Gabriella Dolfi pianoforte 33

Domenica 27 marzo 2022 ore 21
OPEN PIANO - CONCERTO
Riccardo Risaliti pianoforte 34

Lunedì 28 marzo 2022 ore 21
BOCCHERINI OFF - Nuovo Cinema Boccherini 35

martedì 29 marzo 2022 ore 21
QUARTETTO BOCCHERINI
Luca Celoni violino
Enrico Bernini violino
Fabio Bernini viola
Massimo Maffei violoncello
Dario Vannini chitarra 36

Venerdì 1 aprile 2022 ore 21
FESTIVAL DEI FIATI - CONCERTO
Gabor Tarkövi tromba
Michela Spizzichino pianoforte 37

Domenica 3 aprile 2022 ore 17	
"DEL SOFFIO E DELL'ARCO"	
<i>Filippo Rogai</i> flauto	
<i>Alberto Bogni</i> violino	
<i>Fabrizio Datteri</i> pianoforte	38
Lunedì 4 aprile 2022 ore 17	
GUITAR FESTIVAL - CONFERENZA	
ALEXANDRE TANSMAN E ANDRES SEGOVIA	39
Lunedì 4 aprile 2022 ore 21	
BOCCHERINI OFF - Nuovo Cinema Boccherini	40
Martedì 5 aprile 2022 ore 18	
GUITAR FESTIVAL - MARATONA VI	
"Alexandre Tansman"	
<i>Allievi di Triennio e Biennio dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	40
Martedì 5 aprile 2022 ore 21	
GUITAR FESTIVAL - CONCERTO	
<i>Anabel Montesinos</i> chitarra	41
Mercoledì 6 aprile 2022 ore 18	
GUITAR FESTIVAL - A tu per tu con Segovia	42
Mercoledì 6 aprile 2022 ore 21	
GUITAR FESTIVAL - MARATONA VII	
"GLI ANNI '30 E '40"	
<i>Allievi di Triennio e Biennio dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	42
Lunedì 11 e martedì 12 aprile 2022	
CONCORSO CORALE INTERNAZIONALE	
VOX LUCENSIS	43
Sabato 23 aprile 2022 ore 21	
Lucca Classica Music Festival	
CONCERTO INAUGURALE	
<i>Silvia Chiesa</i> violoncello	
<i>Valentina Coladonato</i> soprano	
<i>Maurizio Baglini</i> pianoforte	
<i>Sandro Cappelletto</i> voce recitante	
<i>Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	
<i>GianPaolo Mazzoli</i> direttore	
<i>Sara Matteucci</i> maestro del coro	44

Domenica 24 aprile 2022 ore 21	
Lucca Classica Music Festival	
CONCIERTO SIN LUZ	
<i>Giampaolo Bandini</i> chitarra	
<i>Amanda Sandrelli</i> voce narrante	45
Venerdì 29 aprile 2022 ore 21	
Lucca Classica Music Festival	
CONCERTO	
<i>Giuseppe Gibboni</i> violino	
<i>Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	
<i>GianPaolo Mazzoli</i> direttore	46
Lunedì 2 maggio 2022 ore 16	
CONVERSAZIONE con FABIO FRIZZI	47
Venerdì 6 maggio 2022 ore 21	
QUARTETTO BOCCHERINI	
<i>Luca Celoni</i> violino	
<i>Enrico Bernini</i> violino	
<i>Fabio Merlini</i> viola	
<i>Massimo Maffei</i> violoncello	48
Venerdì 6 e sabato 7 maggio 2022	
OPEN PIANO - CONCERTO e SEMINARIO	
<i>Emanuele Arciuli</i> pianoforte	49
Domenica 8 maggio 2022 ore 21	
CONCERTO	
<i>Mario Hossen</i> violino	
<i>Adrian Oetiker</i> pianoforte	50
Lunedì 9 maggio 2022 ore 17	
GUITAR FESTIVAL - CONFERENZA	
MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO	
E ANDRES SEGOVIA	51
Lunedì 9 maggio 2022 ore 21	
GUITAR FESTIVAL - CONCERTO	
<i>Àlex Garrobé</i> chitarra	52
Martedì 10 maggio 2022 ore 18	
GUITAR FESTIVAL - EL MAESTRO	53

Martedì 10 maggio 2022 ore 21	
GUITAR FESTIVAL - MARATONA VIII	
"JOAQUIN TURINA, HEITOR VILLA-LOBOS, JOAQUIN RODRIGO"	
<i>Allievi di Triennio e Biennio dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	53
Mercoledì 11 maggio 2022 ore 18	
GUITAR FESTIVAL - MARATONA IX	
"GLI ANNI '50"	
<i>Allievi di Triennio e Biennio dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	53
Mercoledì 11 maggio 2022 ore 21	
GUITAR FESTIVAL - MARATONA X	
"GLI ANNI '60"	
<i>Allievi di Triennio e Biennio dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	54
Venerdì 13 maggio 2022 ore 21	
BASS FESTIVAL	
<i>Dominic Dudley</i> contrabbasso	
<i>Thèrèse Fahy</i> pianoforte	54
Sabato 14 maggio 2022 ore 21	
SHAHRAZÂD	
<i>Danzatori dell'Associazione Europea Danza Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	
<i>GianPaolo Mazzoli</i> direttore	
<i>Luisa Guicciardini</i> coreografa	55
Domenica 15 maggio 2022 ore 17	
FESTIVAL DEI FIATI - CONCERTO	
<i>Pentabass Quintet</i>	56
Giovedì 19 maggio 2022 ore 16:30	
OPEN PIANO - SEMINARIO	
"OVUNQUE LONTANO DAL MONDO"	
Uno sguardo sulla vita e l'opera di Debussy	
a cura di <i>Enzo Restagno</i>	57
Giovedì 19 maggio 2022 ore 21	
OPEN PIANO - CONCERTO	
<i>Allievi di Enzo Restagno</i>	57

Venerdì 20 maggio 2022 ore 21	
CONCERTO in collaborazione con la Classe di Quartetto del M° Paolo Ardinghi	
<i>Francesco Di Rosa</i> oboe	
<i>Chiara Mura</i> violino	
<i>Niccolò Corsaro</i> viola	
<i>Leonardo Giovannini</i> violoncello.....	58
Lunedì 23 maggio 2022 ore 16	
INCONTRO CON FRANCO MUSSIDA	59
Venerdì 27 maggio 2022 ore 21	
CONCERTO - OMAGGIO AD ASTOR PIAZZOLLA	
<i>Daide Alogna</i> violino	
<i>Carlo Valli</i> narratore	
<i>Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	
<i>Donato De Sena</i> direttore	60
Sabato 28 marzo 2022 ore 21	
CONCERTO - Commemorazione di Luigi Boccherini nell'anniversario della morte	
<i>Luca Celoni</i> violino	
<i>Enrico Bernini</i> violino	
<i>Fabio Bernini</i> viola	
<i>Massimo Maffei</i> violoncello	
<i>Dario Vannini</i> chitarra.....	61
Domenica 29 maggio 2022 ore 17	
OPEN PIANO - CONCERTO	
<i>Ilaria Baldaccini</i> pianoforte	62
Martedì 31 maggio 2022 ore 16	
GUITAR FESTIVAL - LE PICCOLE MARATONE	
<i>Allievi di Triennio, Base e Propedeutici dell'ISSM "Boccherini"</i>	63
Martedì 31 maggio 2022 ore 21	
GUITAR FESTIVAL - MARATONA SEGOVIA XI "FEDERICO MORENO-TORROBA"	
<i>Allievi di Triennio e Biennio dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	63
Mercoledì 1 giugno 2022 ore 16	
GUITAR FESTIVAL - LE PICCOLE MARATONE	
<i>Allievi di Triennio, Base e Propedeutici dell'ISSM "Boccherini"</i>	64

Mercoledì 1 giugno 2022 ore 21	
GUITAR FESTIVAL - MARATONA XII	
"DAGLI ANNI '70 AI GIORNI NOSTRI"	
<i>Allievi di Triennio e Biennio dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	64
Mercoledì 1 giugno 2022 ore 18	
GUITAR FESTIVAL - A tu per tu con Segovia	65
Giovedì 2 giugno 2022 ore 18	
GUITAR FESTIVAL - CONFERENZA	
Le chitarre di segovia. Da Manuel Ramirez	
a Josè Ramirez III, passando per Hauser e Fleta	
a cura di Gabriele Lodi	65
Giovedì 2 giugno 2022 ore 21	
GUITAR FESTIVAL - CONCERTO	
Pavel Steidl chitarra romantica	66
Sabato 4 giugno 2022 ore 21	
CONCERTO - Lo sturm und drang nei quartetti per	
pianoforte e archi di Brahms e Schumann - Parte I	
TRIO MAFFEI	
<i>Claudio Maffei</i> violino	
<i>Massimo Maffei</i> violoncello	
<i>Stefano Maffei</i> pianoforte	
Fabio Merlini viola	67
Domenica 5 giugno 2022 ore 17	
OPEN PIANO - CONCERTO	
Riccardo Gagliardi pianoforte	68
Domenica 19 giugno 2022 ore 17	
CONCERTO - Lo sturm und drang nei quartetti per	
pianoforte e archi di Brahms e Schumann - Parte II	
TRIO MAFFEI	
<i>Claudio Maffei</i> violino	
<i>Massimo Maffei</i> violoncello	
<i>Stefano Maffei</i> pianoforte	
Fabio Merlini viola	69
Sabato 25 giugno 2022 ore 21	
BASS FESTIVAL - CONCERTO	
David Heyes contrabbasso	
Sarah Poole pianoforte	70

Sabato 25 giugno 2022 ore 21	
BASS FESTIVAL - CONCERTO	
<i>Igor Eliseev</i> contrabbasso	71
Domenica 26 giugno 2022 ore 17	
CONCERTO	
<i>Anton Niculescu</i> violoncello	72
Venerdì 23 settembre 2022 ore 21	
BASS FESTIVAL - CONCERTO	
<i>Andrés Martin</i> contrabbasso	
<i>Gabriele Raghianti</i> contrabbasso	73
Domenica 2 ottobre 2022 ore 17	
CONCERTO - "FANFARE... LE TROMBE NEL MONDO"	
<i>Ensemble di trombe ex allievi dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	
<i>Donato De Sena</i> direttore	74
Sabato 8 ottobre 2022 ore 21	
FESTIVAL DEI FIATI - CONCERTO	
I FORTEFIATISTI FIORENTINI	
<i>Rossella Giannetti</i> fortepiano	
<i>Simone Bensi</i> oboe	
<i>Ugo Galasso</i> clarinetto	
<i>Gian Franco Dini</i> corno	
<i>François de Rudder</i> fagotto	75
Venerdì 14 ottobre 2022 ore 21	
BASS FESTIVAL- CONCERTO	
<i>Uli Schneider</i> contrabbasso	76
Sabato 15 ottobre 2022 ore 21	
FESTIVAL DEI FIATI - CONCERTO DI CHIUSURA	
<i>Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini"</i>	
<i>Alessio Allegrini</i> direttore	77
Sabato 22 ottobre 2022 ore 21	
CONCERTO - I quintetti per pianoforte e archi	
<i>Solisti dell'Orchestra da Camera "Luigi Boccherini"</i>	78
Sabato 22 ottobre 2022 ore 21	
BASS FESTIVAL - CONCERTO	
<i>Diego Zecharias</i> contrabbasso	79
MASTERCLASS	80
BIOGRAFIE	84



B O C C H E R I N I 2022

Una stagione, quattro festival, oltre cento appuntamenti in programma, interpreti e divulgatori da tutta Europa. Il 2022 segna per Boccherini Open un anno di ripartenza vera. Finalmente le porte dell'Istituto, delle sue aule e dell'Auditorium del Suffragio tornano ad aprirsi ad allievi, docenti, ospiti, musicisti e, soprattutto, all'affezionato pubblico degli eventi che il conservatorio da anni offre alla città.

La rassegna è giunta alla sua 13a edizione, un traguardo lusinghiero raggiunto nel segno di una continuità che neanche la pandemia è riuscita a fermare. Nonostante i terribili mesi segnati dal Covid-19, infatti, sono state oltre quattromila le persone che hanno assistito agli eventi organizzati nel 2021. Tantissime, se si pensa alle difficoltà legate alle giuste limitazioni volte a limitare i contagi.

Ora che la pandemia sembra allentare la morsa (e ce lo auguriamo di tutto cuore), in questo Anno Accademico così importante per il "Boccherini", che dopo tanto impegno di tutti gli enti coinvolti diventa ufficialmente Conservatorio di Stato, Open riprende a pieno regime e continua a lavorare per rafforzare le collaborazioni attivate negli anni passati e avviarne di nuove. Da queste collaborazioni nascono appuntamenti importanti: penso all'evento organizzato con l'Istituto storico della Resistenza e dell'Età contemporanea di Lucca dedicato a Giovannino Guareschi; a Vox Lucensis, che porterà a Lucca 11 cori da tutta Europa e vedrà il "Boccherini" sede degli appuntamenti in programma o, ancora, ai concerti che realizzeremo insieme a Lucca Classica Music Festival; alle giornate di musica e studio proposte con il Centro Studi Boccherini.

Il filo rosso è la musica, sempre, ma l'offerta di Open si arricchisce di contenuti trasversali, come l'incontro tra musica e immagini raccontato da Fabio Frizzi, o quello con Franco Mussida, uno dei più grandi artisti della storia della musica italiana.

È nel segno di questa multidisciplinarietà che il conservatorio guarda al futuro, non solo per quello che riguarda la didattica, ma anche per la sua produzione artistica, tradizionalmente un elemento di arricchimento per allievi e docenti e oggi sempre più strumento per aprire il "Boccherini" all'esterno, per far conoscere la nostra storia lunga 180 anni in tutta Italia e oltre.

Il Direttore
GianPaolo Mazzoli

Sabato **6 novembre 2021** ore 18
TEATRO DEL GIGLIO

**CONCERTO INAUGURALE
A.A. 2021-22**

**ORCHESTRA
DELL'ISSM "L. BOCCHERINI"**
GIANPAOLO MAZZOLI direttore

PROGRAMMA

A. Dvořák (1841-1904)

Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal Nuovo Mondo"
Adagio - Allegro molto
Largo Scherzo. Molto vivace
Allegro con fuoco

Ore 17

**PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA
MUSICOLOGICA "CODICE 602"**

Edizione n. 12 - anno 2021

Con la partecipazione di:

GianPaolo Mazzoli

Direttore dell'ISSM "L. Boccherini"

Sara Matteucci

Direttore della Rivista musicologica «Codice 602»

Giulia Perni

Responsabile Redazione Musica Sillabe

Autori dei contributi della Rivista 2021

**Bianca Maria Antolini, Maria Susana Azzi,
Jonathan Brandani, Marco Giovanni Barsella,
Antonio Galanti, Monica Guarracino,
Marcello Nardis, Gabriele Zanetti.**

Sabato **11 dicembre 2021** ore 18
AUDITORIUM DEL SUFFRAGIO

CONCERTO DI NATALE
ORCHESTRA
DELL'ISSM "L. BOCCHERINI"



PROGRAMMA

M. Leontovich (1877-1921)
CAROL OF THE BELLS
NICOLA FRENDO direttore

A. Corelli (1653-1713)
Concerto Grosso n°8, op. 6 "Fatto per la Notte di Natale"
MANUEL DEL GHINGARO direttore

I. Berlin (1888-1989)
White Christmas
NICOLA FRENDO direttore
NICOLA FARNESI baritono

J. Rodrigo (1901-1999)
Concerto d'Aranjuez
LORENZO BIAGI direttore
JOSÉ ANDRÉS GONZÁLEZ NÁJERA chitarra solista

In apertura
PREMIAZIONE ED ESIBIZIONE DELLE VINCITRICI DEL PREMIO FIDAPA
"VITTORIA ALATA - MARIANNA BOTTINI"

FIAMMA NOLA flauto
MARIANNA GIULIO soprano
ELIA FACCINI pianoforte

B. Martinu (1890-1959)
dalla Sonata per flauto e pianoforte
1° movimento Allegro Moderato

MARIANNA GIULIO soprano
M° GIOVANNI DAGNINO pianoforte C.

C. Debussy (1862-1918)
Romance

G. Puccini (1858-1924)
"Quando men vo", valzer
di Musetta (La Bohème)

G. Gershwin (1898-1937)
"Summertime"
(Porgy and Bess)

Domenica **23 gennaio 2022** ore 17
 CHIESA DI SAN FRANCESCO

**CONCERTO INAUGURALE
 DELLA STAGIONE 2022
 DELL'ASSOCIAZIONE MUSICALE
 LUCCHESA**



ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESA
am.lucc

ANNA TIFU violino
**ORCHESTRA
 DELL'ISSM "L. BOCCHERINI"**
GIANPAOLO MAZZOLI direttore

PROGRAMMA

A. Pärt (1935-)

Fratres

A. Vivaldi (1678 - 1741) / M. Richter (1966-)

The Four Season

(Le quattro stagioni)

Spring 0

Spring 1

Spring 2

Spring 3

Summer 1

Summer 2

Summer 3

Autumn 1

Autumn 2

Autumn 3

Winter 1

Winter 2

Winter 3

Shadow 1 (Electronic

Soundscapes by Max Richter)

Shadow 2 (Electronic

Soundscapes by Max Richter)

Shadow 3 (Electronic

Soundscapes by Max Richter)

Shadow 4 (Electronic

Soundscapes by Max Richter)

Shadow 5 (Electronic

Soundscapes by Max Richter)

Spring 1 (Remixes - Max
 Richter Remix)

Summer 3 (Remixes - Robot
 Koch Remix)

Autumn 3 (Remixes - Fear of
 Tigers Remix - Radio Edit)

Winter 3 (Remixes - NYPC
 Remix)

Giovedì 27 gennaio 2022 ore 21

GIORNATA DELLA MEMORIA

LA FAVOLA DI NATALE

di **Giovannino Guareschi**

Con la partecipazione straordinaria del doppiatore Nastro d'Argento

CARLO VALLI voce narrante

GIAMPAOLO BANDINI chitarra



PROGRAMMA

Musiche di **M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)**

Introduzione a cura di **Nicola Barbato**

Istituto storico della Resistenza e dell'Età contemporanea - Lucca



Sabato **5 febbraio 2022** ore 21

FESTIVAL DEI FIATI

CONCERTO INAUGURALE

ENSEMBLE DI FIATI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA G. PUCCINI

Daniele Scala, Antonio Fornaroli clarinetti
Simone Valacchi, Oriano Bimbi corni di bassetto
Marco Del Cittadino, Elena Giannesi oboi
Davide Maia, Daniele Tambellini fagotti
Federico Lodovichi controfagotto
Massimo Marconi, Stefano Lodo, Loreta Ferri,
Matteo Marcalli corni

REMO PIERI direttore

PROGRAMMA

W.A. Mozart (1756-1791)

Serenata Gran Partita in si bemolle maggiore K.V 361

Largo, allegro molto

Menuetto, trio I e II

Adagio;

Menuetto (allegretto) trio I e II

Romanze (adagio, allegretto, adagio)

Tema con variazioni (andante)

Finale, rondò (molto allegro)



Sabato **19 febbraio 2022** ore 21
AUDITORIUM ISSM "L. BOCCHERINI"

BUON COMPLEANNO BOCCHERINI

In occasione del 279° anniversario della nascita

IN COLLABORAZIONE CON
ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE



ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE
onlus



GIOVANNI GNOCCHI

concertatore e violoncello

ORCHESTRA

DELL'ISSM "L. BOCCHERINI"

PROGRAMMA

L. Boccherini (1743-1805)

La Clementina G. 540,

Ouverture in re maggiore

Allegro vivo assai

Andantino con moto

*Musica notturna delle strade
di Madrid*

Le campane de l'Ave Maria

Il tamburo dei Soldati

Minuetto dei Ciechi

Il Rosario (Largo assai, allegro,
largo come prima)

Passa Calle (Allegro vivo)

Il tamburo

Ritirata

*Concerto n. 9 in si bemolle maggiore
per violoncello e orchestra, G 482*

Allegro moderato

Andantino grazioso

Rondò: Allegro

*Sinfonia n. 4 in re minore,
op. 12 n. 4, G 506*

"La casa del diavolo"

Andante sostenuto. Allegro assai

Andantino con moto

Andante sostenuto. Allegro con moto

Domenica **20 febbraio 2022** ore 17

OPEN PIANO

CONCERTO

ANNA MALIKOVA pianoforte

PROGRAMMA

C. Franck (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation op. 18
(Trascrizione pianistica di H.Bauer)

A.N. Scriabin (1872-1915)

5 Studi:

op. 8 n. 2 in fa diesis minore

op. 8 n. 4 in si minore

op. 8 n. 10 in re bemolle maggiore

op. 8 b. 11 in si bemolle minore

op. 42 n. 5 in do diesis minore

Sonata n. 4 in fa diesis maggiore op. 30

F. Chopin (1810-1849)

Ballata n.1 in sol minore op 23

Tre valzer op. 34

La bemolle maggiore

La minore

Fa maggiore

*Andante Spianato e Grande Polacca brillante
in mi bemolle maggiore, op. 22*



Lunedì **21 febbraio 2022** ore 17

GUITAR FESTIVAL

CONFERENZA

“ANDRÉS SEGOVIA”

a cura di

STEFANO PICCIANO



PROGRAMMA

Straordinaria figura di interprete che ha attraversato la scena musicale del secolo scorso, Andrés Segovia (1893-1987) ha avuto un ruolo decisivo nella storia della chitarra e - si potrebbe dire - addirittura nell'immagine stessa di ciò che la chitarra classica oggi è, del modo in cui la concepiamo, la pensiamo. Dall'Asia alle Americhe, dall'Europa all'estremo oriente, nell'arco della sua lunga carriera ha portato la chitarra in una sorta di continuo viaggio intorno al mondo, svelando al pubblico le potenzialità artistiche di uno strumento da molti ancora sconosciuto e sottovalutato. Attraverso un'intensa attività concertistica, il dialogo con i compositori, l'insegnamento, Segovia è divenuto protagonista assoluto della rinascita dello strumento e un riferimento imprescindibile per chiunque oggi si avvicini alla chitarra. Ripercorrendo la biografia, l'estetica e il rapporto con una bellezza mai esauribile, Stefano Picciano ci offre uno sguardo all'eredità di questo grande maestro del Novecento.



Lunedì **21 febbraio 2022** ore 16

GUITAR FESTIVAL

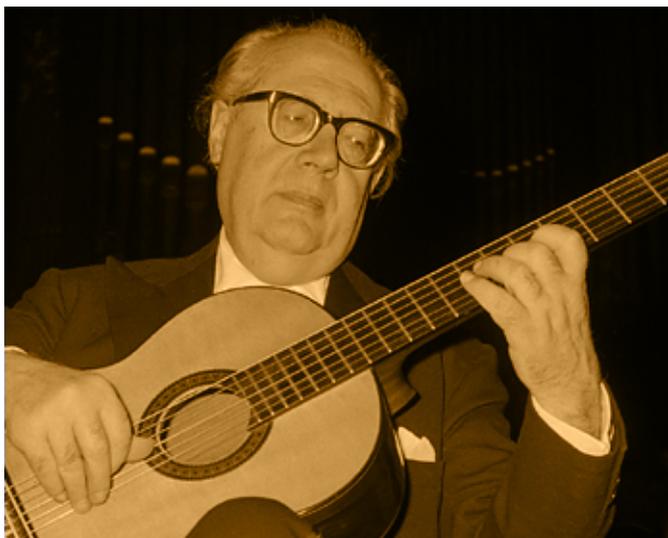
CINEFORUM

A TU PER TU CON SEGOVIA

PROGRAMMA

"Segovia plays Boccherini"

"L'arte per l'arte", Documentario Rai
con Andrés Segovia e Federico Moreno-Torroba



L'edizione 2022 del Guitar Festival ha ricevuto il supporto di
Fundación Museo Andrés Segovia e di D'Addario.



Lunedì 21 febbraio 2022 ore 21

GUITAR FESTIVAL

CONCERTO DI APERTURA

MARCIN DYLLA chitarra



PROGRAMMA

D. Milhaud (1892-1974)

Segoviana op.366

J. S. (1685-1750)

Suite e minor BWV 996

Preludio, Presto

Allemande

Courante

Sarabande

Bouree

Gigue

F. Sor (1778-1839)

Fantaisie Elegiaque op. 59

V. Asencio (1908-1979)

Collectici intim

La Serenor

La Joia

La Calma

La Gaubanca

La Frisanca

E. Hojsgaard (1954-)

C'est la mer melee au soleil



Martedì **22 febbraio 2022** ore 18

GUITAR FESTIVAL

MARATONA I

“CASTELNUOVO - TEDESCO”

**ALLIEVI DI TRIENNIO E BIENNIO
DELL'ISSM “L. BOCCHERINI”**

PROGRAMMA

Musiche di **J. Pahissa, J. Franco, R. Laparra, P. Sanjuan, A. Roussel, G. Cassadò, G. Samazeuilh, V. Arregui, C. Scott, G. Migot**

Martedì **22 febbraio 2022** ore 21

GUITAR FESTIVAL

MARATONA II

“GLI ANNI ‘20” (PARTE I)

**ALLIEVI DI TRIENNIO E BIENNIO
DELL'ISSM “L. BOCCHERINI”**

PROGRAMMA

Musiche di **M. Castelnuovo-Tedesco**



Sabato **26 febbraio 2022** ore 21

FESTIVAL DEI FIATI

CONCERTO

MATTEO EVANGELISTI flauto

FABRIZIO DATTERI pianoforte



PROGRAMMA

J.S. Bach (1685-1750)

Sonata in Sol minore BWV 1020

Allegro - Adagio - Allegro

G. Fauré (1845-1924)

Fantasia op.79

Andantino - Allegro

F. Poulenc (1899-1963)

Sonata

Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso

F. Martin (1890-1974)

Ballade

F. Doppler (1821-1883)

Fantasia pastorale ungherese



Lunedì **28 febbraio 2022** ore 21

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

proiezione del film

TUTTE LE MATTINE DEL MONDO

di **Alain Corneau**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**

in collaborazione con il
CIRCOLO DEL CINEMA DI LUCCA

Lunedì **7 marzo 2022** ore 21

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

proiezione del film

UN CUORE IN INVERNO

di **Claude Sautet**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**

in collaborazione con il
CIRCOLO DEL CINEMA DI LUCCA



Martedì 8 marzo 2022 ore 16

CONFERENZA

HERBERT VON KARAJAN RITRATTO INEDITO DI UN MITO DELLA MUSICA

a cura di **LEONE MAGIERA**



Leone Magiera presenta il libro sul grande compositore Herbert von Karajan. Amico e collaboratore del Maestro per molti anni, Magiera, oltre ad analizzare in profondità la sua tecnica direttoriale e molte delle più famose interpretazioni, ci racconta, nei suoi incontri con Karajan, della personalità più nascosta e segreta del grande Maestro austriaco. Ne risulta un aspetto umano pressoché sconosciuto, con risvolti mai narrati precedentemente. Il sense of humor di Karajan, che si

estrinsecava anche nell'abilità nel travestirsi per sfuggire alle situazioni più difficili e pericolose, ma anche semplicemente per non farsi riconoscere; la sua curiosità, quasi morbosa, che gli permetteva di stare continuamente aggiornato su tutto ciò che accadeva nel mondo musicale internazionale...

Una breve appendice tecnica, utile per chi è interessato professionalmente alla direzione d'orchestra o all'appassionato che voglia scoprire i segreti di questa importante figura musicale, espone in modo semplice ma efficace un pensiero forgiato dall'attività sul campo e dai grandi incontri artistici.

Questi e altri aspetti inediti fanno di questo libro una lettura indispensabile per chi voglia conoscere più compiutamente la personalità di uno dei più grandi direttori d'orchestra di ogni tempo.



Domenica **13 marzo 2022** ore 17

FESTIVAL DEI FIATI

CONCERTO

MASSIMO MERCELLI flauto

LORENZO BAVAJ pianoforte

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685-1750)

Sonata in si min BWV 1030

Andante-Largo e dolce - Presto. 21'

C. Debussy (1862-1918)

Syrinx per flauto solo 3,50'

F. Poulenc (1899-1963)

Sonata

Allegro malinconico-Cantilena-Presto giocoso 12'

J. William (1932)

3 pieces from Schindler list 12'

Theme From "Schindler's List"-Jewish Town-Remembrances

A. Piazzolla (1921-1992)

Histoire du tango 3 tanghi 14'

Bordel, 1900-Cafe, 1930- Night Club, 1960



Lunedì **14 marzo 2022** ore 21

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

proiezione del film

IL FLAUTO MAGICO

di **INGMAR BERGMAN**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**

in collaborazione con il
CIRCOLO DEL CINEMA DI LUCCA



Martedì **15 marzo 2022** ore 17

GUITAR FESTIVAL

CONFERENZA

LA 'TRADICIÓN' DI SEGOVIA

UNA DIFFICILE EREDITÀ PER I GIOVANI D'OGGI

a cura di **OSCAR GHIGLIA**



Martedì 15 marzo 2022 ore 21

GUITAR FESTIVAL

CONCERTO

GABRIEL BIANCO chitarra

PROGRAMMA

M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Variations à travers les siècles

A. Barrios (1885-1944)

Choro da Saudade

Julia Floria

J. Matton (1988-)

Sonate pour guitare

A. J. Martínez Palacios (1902-1936)

Sonata for solo guitar

Allegro moderato

Minuetto

Pavana Triste

Final



Mercoledì **16 marzo 2022** ore 18

GUITAR FESTIVAL

MARATONA III

*"MANUEL MARIA PONCE"
(PARTE I)*

**ALLIEVI DI TRIENNIO E BIENNIO
DELL'ISSM "BOCCHERINI"**

PROGRAMMA

Musiche di **M.M. Ponce**

Mercoledì **16 marzo 2022** ore 21

GUITAR FESTIVAL

MARATONA IV

*"MANUEL MARIA PONCE"
(PARTE II)*

**ALLIEVI DI TRIENNIO E BIENNIO
DELL'ISSM "BOCCHERINI"**

PROGRAMMA

Musiche di **M.M. Ponce**



Giovedì **17 marzo 2022** ore 18

GUITAR FESTIVAL

CINEFORUM

EL MAESTRO

PROGRAMMA

"Masterclass: le trascrizioni"

Frescobaldi, *La Frescobalda*

Bach, *Chaconne*

Albeniz, *Zambra Granadina*

Giovedì **17 marzo 2022** ore 21

GUITAR FESTIVAL

MARATONA V

"GLI ANNI '20" (PARTE II)

ALLIEVI DI TRIENNIO E BIENNIO DELL'ISSM "BOCCHERINI"

PROGRAMMA

Musiche di **P.O. Ferroud**, **R. Petit**, **P. Donostia**, **P. De Breville**,
H. Collet, **J. Ibert**



Lunedì **21 marzo 2022** ore 21

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

proiezione del film

GLEN GOULD: HEREAFTER

di **Bruno Monsaingeon**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**

in collaborazione con il **CIRCOLO DEL CINEMA DI LUCCA**



Sabato **26 marzo 2022** ore 21

FESTIVAL DEI FIATI

CONCERTO

REMO PIERI clarinetto

GABRIELLA DOLFI pianoforte

PROGRAMMA

J. Brahms (1833-1897)

Sonata N° 1 in fa maggiore Op. 120 n.1

Allegro Appassionato

Andante un poco adagio

Allegretto grazioso

Vivace

Sonata N° 2 in mi bemolle maggiore

Op. 120 n.2

Allegro amabile

Allegro appassionato

Andante con moto

Allegro



Domenica **27 marzo 2022** ore 17

OPEN PIANO

CONCERTO

RICCARDO RISALITI pianoforte

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685-1750)

Aria con 30 variazioni, in sol maggiore, BWV 988
"Variazioni Goldberg"

Aria

Variatione 1	Variatione 16 - ouverture
Variatione 2	Variatione 17
Variatione 3 - canone all'unisono	Variatione 18 - canone alla sesta
Variatione 4	Variatione 19
Variatione 5	Variatione 20
Variatione 6 - canone alla seconda	Variatione 21 - canone alla settima
Variatione 7	Variatione 22 - alla breve
Variatione 8	Variatione 23
Variatione 9 - canone alla terza	Variatione 24 - canone all'ottava
Variatione 10 - fughetta	Variatione 25
Variatione 11	Variatione 26
Variatione 12 - canone alla quarta	Variatione 27 - canone alla nona
Variatione 13	Variatione 28
Variatione 14	Variatione 29
Variatione 15 - canone alla quinta in moto contrario. Andante	Variatione 30 - quodlibet



Lunedì **28 marzo 2022** ore 21

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

proiezione del film

IL PIANISTA

di **Roman Polanski**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**

in collaborazione con il
CIRCOLO DEL CINEMA DI LUCCA



martedì **29 marzo 2022** ore 21

QUARTETTO BOCCHERINI

LUCA CELONI violino

ENRICO BERNINI violino

FABIO BERNINI viola

MASSIMO MAFFEI violoncello

DARIO VANNINI chitarra

PROGRAMMA

F.X. Richter (1709-1789)

Quartetto op.5 n. 1 in do Maggiore

Allegro con brio

Andante poco

Rincontro (presto)

L. Boccherini (1743-1805)

Quartetto per archi n. 9

in mi bemolle maggiore, op. 8 n. 3, G 167

Largo (mi bemolle maggiore)

Allegro (mi bemolle maggiore)

Tempo di Minuetto (mi bemolle maggiore) - Trio (do minore)

Quintetto n. 4 in re maggiore per chitarra e archi

Pastorale

Allegro maestoso

Grave assai

Fandango



Venerdì 1 aprile 2022 ore 21

FESTIVAL DEI FIATI

CONCERTO

GABOR TARKÖVI tromba MICHELA SPIZZICHINO

pianoforte



PROGRAMMA

G.F. Telemann (1681-1767)

Concerto in fa minore

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata in re maggiore

B. Bartók (1881-1945)

*Rondò popolare in volkstone
da SZ 84*

J.K. Neruda (1708-1780)

Concerto in mi bemolle

maggiore

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata in si minore

I. Stravinskij (1882-1971)

Gavotta con due variazioni

P. Hindemith (1895-1963)

Sonata (2° e 3° movimento)



Domenica **3 aprile 2022** ore 17

“DEL SOFFIO E DELL'ARCO”

FILIPPO ROGAI flauto

ALBERTO BOLOGNI violino

FABRIZIO DATTERI pianoforte

PROGRAMMA

C.P.E. Bach (1714-1788)

Trionsonata in re min. Wq 145

Allegretto

Largo

Allegro

F. Doppler (1821-1883)

Duetto ungherese op.36

M. Bonis (1858-1937)

Suite op.59

Serenata

Pastorale

Scherzo

B. Martinù (1890-1959)

Sonata H.254

Allegro poco moderato

Adagio

Allegretto

Moderato (poco allegro)

N. Rota (1911-1979)

Trio

Allegro ma non troppo

Andante sostenuto

Allegro vivace con spirito



Lunedì **4 aprile 2022** ore 17

GUITAR FESTIVAL

CONFERENZA

*ALEXANDRE TANSMAN
E ANDRES SEGOVIA*

a cura di

**FRÉDÉRIC ZIGANTE
MARIANNE TANSMAN**



Lunedì **4 aprile 2022** ore 21

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

proiezione del film

AMATA IMMORTALE

di **Bernard Rose**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**

in collaborazione con il
CIRCOLO DEL CINEMA DI LUCCA



Martedì **5 aprile 2022** ore 18

GUITAR FESTIVAL

MARATONA VI

“ALEXANDRE TANSMAN”

**ALLIEVI DI TRIENNIO E BIENNIO
DELL'ISSM “BOCCHERINI”**

PROGRAMMA

Musiche di **A. Tansman**

Martedì 5 aprile 2022 ore 21

GUITAR FESTIVAL

CONCERTO

ANABEL MONTESINOS chitarra

PROGRAMMA

F. Sor (1778-1839)

*Introduzione e Variazioni op.9,
su un tema dal Flauto Magico*

J. S. Bach (1685-1750)

Ciaccona

Tres canciones latinoamericanas

Balada a Martin Fierro (A. Ramírez)

Valseana (S. Assad)

Milonga de Don Taco (C. Tiraó)

M.M. Ponce (1882-1948)

Tres canciones Populares Mexicanas

La Pajarera

Por ti mi corazón

La Valentina

Dos Valses Brasileños

Um Amor de Valsa (P. Bellinati)

Uma Valsa e Dois Amores (D. Reis)

Tres Canciones Venezolanas

El Marabino (A. Lauro)

Totumo de Guarenas (B. Canónico)

Alma Llanera (P. Elías Gutierrez)



Mercoledì **6 aprile 2022** ore 18

GUITAR FESTIVAL

CINEFORUM

A TU PER TU CON SEGOVIA

PROGRAMMA

Segovia a los olivos
(1967)

Mercoledì **6 aprile 2022** ore 21

GUITAR FESTIVAL

MARATONA VII

“GLI ANNI ‘30 E ‘40”

ALLIEVI DI TRIENNIO E BIENNIO DELL'ISSM “BOCCHERINI”

PROGRAMMA

Musiche di **A.E. Loreti, R. Moulaert, J. Pahissa, G.U. Holguín, F. Peyrot, E. Olivieri San Giacomo, J. Duarte, R. Smith-Brindle, J. Manén, L. Berkeley, F. Martin.**



Lunedì 11 e martedì 12 aprile 2022

RASSEGNA

CONCORSO CORALE INTERNAZIONALE VOX LUCENSIS



Dal 9 al 12 aprile Lucca ospita un importante appuntamento per la musica corale: la prima edizione del Concorso corale internazionale “Vox Lucensis” organizzato da Interkultur in collaborazione con il Coro Voci Bianche della Cappella “Santa Cecilia” di Lucca.

La manifestazione, la cui direzione artistica è affidata al M° Giovanni Acciai affiancato dal M° Sara Matteucci, è animata dalle esibizioni di alcuni dei cori partecipanti e dall’esecuzione del brano *Vox Lucensis*, appositamente scritto dal compositore lucchese Saverio Rapezzi.

Il concorso, che fa parte della stagione artistica OPEN dell’Istituto Musicale “Boccherini”, si articola in diverse categorie, a cappella e con accompagnamento, tra cui musica sacra, cori giovanili e cori da camera. Sedi principali della manifestazione sono la chiesa di San Paolino e l’Auditorium del Suffragio, dove si sfidano undici cori provenienti da sette paesi europei. A valutare le esibizioni una commissione internazionale formata dai maestri Erika Budai (Belgio), Peter Pontvik (Svezia) e Sara Matteucci (Italia).



IN OCCASIONE DI LUCCA CLASSICA MUSIC FESTIVAL



Sabato **23 aprile 2022** ore 21
CHIESA DI SAN FRANCESCO

CONCERTO INAUGURALE

SILVIA CHIESA violoncello

VALENTINA COLADONATO soprano

MAURIZIO BAGLINI pianoforte

SANDRO CAPPELLETTO voce recitante

ORCHESTRA DELL'ISSM "L. BOCCHERINI"

GIANPAOLO MAZZOLI direttore

SARA MATTEUCCI maestro del coro

PROGRAMMA

Musiche di **A. Pärt, G. Puccini, A. Corghi**



IN OCCASIONE DI LUCCA CLASSICA MUSIC FESTIVAL



Domenica **24 aprile 2022** ore 21
AUDITORIUM DEL SUFFRAGIO

CONCIERTO SIN LUZ

GIAMPAOLO BANDINI

chitarra

AMANDA SANDRELLI

voce narrante

PROGRAMMA

Musiche di **A. Segovia**

Testi di **Gabriele D'Annunzio**



IN OCCASIONE DI LUCCA CLASSICA MUSIC FESTIVAL



Venerdì **29 aprile 2022** ore 21
CHIESA DI S. FRANCESCO

CONCERTO

GIUSEPPE GIBBONI violino
ORCHESTRA DELL'ISSM "L. BOCCHERINI"
GIANPAOLO MAZZOLI direttore

PROGRAMMA

Musiche di **E. Bosso, N. Paganini**



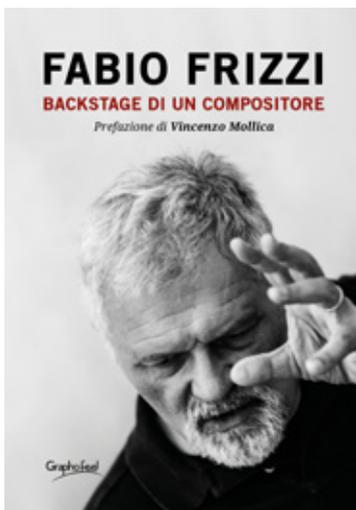
Lunedì **2 maggio 2022** ore 16
AUDITORIUM DEL SUFFRAGIO

CONVERSAZIONE CON FABIO FRIZZI

PROGRAMMA

Conversazione sul suo libro "Backstage di un compositore". L'autore ha scritto le colonne sonore per alcuni dei film cult più famosi del cinema italiano e non solo, da "Fantozzi" a "Kill Bill vol. 1". Nel 2023 sarà a Lucca come docente nel Master MAI, il primo master in Italia dedicato alla musica applicata all'immagine e questo evento è un assaggio del grande bagaglio di esperienza che Frizzi porterà agli allievi del MAI nel prossimo anno accademico.

Bolognese di nascita ma romano d'adozione, Fabio Frizzi è vissuto fin da ragazzo nel mondo del cinema e dello spettacolo: il padre Fulvio era un noto distributore cinematografico e, per i giovani Fabio e Fabrizio, personaggi come Pietro Germi, Alberto Sordi o il grande Fellini erano di casa. Il libro è perciò un viaggio ricchissimo e "affettivo" attraverso la sua lunga carriera, iniziata da giovanissimo con l'amore per la magica chitarra di Andrés Segovia per approdare alla composizione della musica da film.



Venerdì 6 maggio 2022 ore 21

QUARTETTO BOCCHERINI

LUCA CELONI violino

ENRICO BERNINI violino

FABIO MERLINI viola

MASSIMO MAFFEI violoncello

PROGRAMMA

G. Puccini (1858-1924)

Quartetto in re minore Sc50

Allegro moderato

Adagio

Scherzo

Allegro vivo

G. Luporini (1865-1948)

Quartetto per archi in sol minore

Allegro moderato

Scherzo allegro

Adagio

Allegro



Venerdì 6 e sabato 7 maggio 2022

OPEN PIANO

CONCERTO e SEMINARIO

EMANUELE ARCIULI pianoforte



PROGRAMMA

6 Maggio

SEMINARIO

Seminario-conversazione con gli studenti

La musica del nostro tempo: le tecniche, i linguaggi, gli aspetti legati alla didattica e alla formazione dei giovani musicisti.

7 Maggio ore 21

AUDITORIUM DEL SUFFRAGIO

CONCERTO

J. Cage (1912-1992)

In a Landscape

L.W. Ballard (1931-2007)

Four American Indian Piano Preludes

M. Bonds (1913-1972)

Troubled Waters

Da Round Midnight Variations
(Omaggio a Thelonious Monk)

J. Harbison (1938-)

Monk's Trope

M. Babbitt (1916-2011)

A Gloss on Round Midnight

M. Torke (1961-)

Variation

M. Daugherty (1954-)

Monk in the Kitchen

W. Duckworth (1943-2012)

Time Curve Preludes nn.1-7-12

T.R. Hakim (1940-1988)

Sound - Gone

M. Mazzoli (1980)

Isabelle Eberhardt Dream of Pianos
(per pianoforte e nastro magnetico)

F. Rzewski (1938-2021)

Winnsboro Cotton Mill Blues



Domenica **8 maggio 2022** ore 21

CONCERTO

MARIO HOSSEN violino

ADRIAN OETIKER pianoforte

PROGRAMMA

G. Tartini (1692-1770)

Il trillo del Diavolo

M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Kreutzer Sonata

N. Paganini (1782-1840)

La Campanella



Lunedì **9 maggio 2022** ore 17

GUITAR FESTIVAL

CONFERENZA

**MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
E ANDRES SEGOVIA**

a cura di

**DIANA CASTELNUOVO-TEDESCO
MARCO SURACE**



Lunedì 9 maggio 2022 ore 21

GUITAR FESTIVAL

CONCERTO

ÀLEX GARROBÉ chitarra

PROGRAMMA

E. Sainz de la Maza (1903-1982)

Suite Platero y yo

Platero

El Loco

La Azotea

Darbón

Paseo

La tortuga

La Muerte

A Platero en su tierra

M. Castelnuovo Tedesco (1895-1968)

Variations à travers les siècles op. 71

J. Manén (1883-1971)

Fantasia-Sonata op. A 22

F. Sor (1778-1839)

Fantaisie Élégiague op. 59



Martedì 10 maggio 2022 ore 18

GUITAR FESTIVAL

CINEFORUM

EL MAESTRO

PROGRAMMA

Gangi intervista Segovia

“Masterclass: le opere originali”

Castelnuovo-Tedesco

Tarantella

Ponce: Sonatina

Meridional

Martedì 10 maggio 2022 ore 21

GUITAR FESTIVAL

MARATONA VIII

**“JOAQUIN TURINA, HEITOR VILLA-LOBOS,
JOAQUIN RODRIGO”**

**ALLIEVI DI TRIENNIO E BIENNIO
DELL'ISSM “BOCCHERINI”**

Mercoledì 11 maggio 2022 ore 18

GUITAR FESTIVAL

MARATONA IX

“GLI ANNI '50”

**ALLIEVI DI TRIENNIO E BIENNIO
DELL'ISSM “BOCCHERINI”**

PROGRAMMA

Musiche di **Frazzi, Cassadó, Gagnebin, Haug, Desderi, Milhaud**



Mercoledì **11 maggio 2022** ore 21

GUITAR FESTIVAL

MARATONA X

“GLI ANNI ‘60”

ALLIEVI DI TRIENNIO E BIENNIO DELL'ISSM “BOCCHERINI”

PROGRAMMA

Musiche di **Presti, Haug, Duarte, Mompou, Mortari, Munoz Molleda**

Venerdì **13 maggio 2022** ore 21

BASS FESTIVAL

DOMINIC DUDLEY contrabbasso THÈRÈSE FAHY pianoforte

PROGRAMMA

G. Fauré (1845-1924)

Violin Sonata n. 1

Allegro molto

Andante

Allegro vivo

Allegro quasi presto

F. Rabbath (1931-)

Poucha Bass

F. Proto (1941-)

Carmen fantasy

J. Massenet (1842-1912)

Meditation



Sabato **14 maggio 2022** ore 21
CHIESA DI S. FRANCESCO

In collaborazione con **Associazione Europea Danza**
in occasione di **DANCE MEETING 2022**



SHAHRAZĀD

di N. Rimsky-Korsakov

**DANZATORI DELL'ASSOCIAZIONE
EUROPEA DANZA
ORCHESTRA
DELL'ISSM "L. BOCCHERINI"
GIANPAOLO MAZZOLI direttore
LUISA GUICCIARDINI coreografa**

PROGRAMMA

N. Rimskij-Korsakov

Shahrazād, Op. 35

Torna la collaborazione con il Dance Meeting e dà vita a un nuovo, grande appuntamento con l'Orchestra dell'ISSM "Boccherini", impegnata nella suite sinfonica di Nikolaj Rimskij-Korsakov, ispirata a "Le mille e una notte".



Domenica **15 maggio 2022** ore 17

FESTIVAL DEI FIATI

CONCERTO

PENTABRASS QUINTET

PROGRAMMA

G.F. Händel (1685-1759)

Hallelujah da Messiah

G. Verdi (1813-1901)

Marcia Triofale da Aida

J. Brahms (1833-1897)

*Danza Ungherese n. 5
in fa diesis minore*

W.A.Mozart (1756-1791)

Le nozze di Figaro, Ouverture

G. Bizet (1838-1875)

Carmen fantasia

J. Strauss (1804-1849)

Amor Marsch

A. Lafosse (1890-1975)

Suite Impromptu

L. Henderson (1919-2003)

Tuba Tiger Rag

E. Crespo (1941-)

*American Suite
(Ragtime, Bossanova, Vals
peruano)*

D. Short (1951-)

Tango

G. Gershwin (1898-1937)

Four Hits For Five



Giovedì **19 maggio 2022** ore 16:30

OPEN PIANO

SEMINARIO

“OVUNQUE LONTANO DAL MONDO”

Uno sguardo sulla vita e l'opera di Debussy

a cura di **ENZO RESTAGNO**



Giovedì **19 maggio 2022** ore 21

OPEN PIANO

CONCERTO PIANISTICO

ALLIEVI DI ENZO RESTAGNO

PROGRAMMA

Musiche di **C. Debussy, M. Ravel**



Venerdì 20 maggio 2022 ore 21

CONCERTO

In collaborazione con
la **CLASSE DI QUARTETTO DEL M° PAOLO ARDINGHI**

FRANCESCO DI ROSA oboe

CHIARA MURA violino

NICCOLÒ CORSARO viola

LEONARDO GIOVANNINI violoncello

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685-1750)

*Adagio dalla Suite n.3 in re
magg BWV 1068*

J.C. Bach (1735-1782)

*Quartetto in si bemolle
maggiore*

Allegro

Minuetto - Alternativo I -

Alternativo II

W.A. Mozart (1756-1791)

Quartetto in Fa Magg KV370

Allegro

Adagio

Rondò

A. Piazzolla (1921-1992)

Yo soy Maria

Libertango

Oblivion

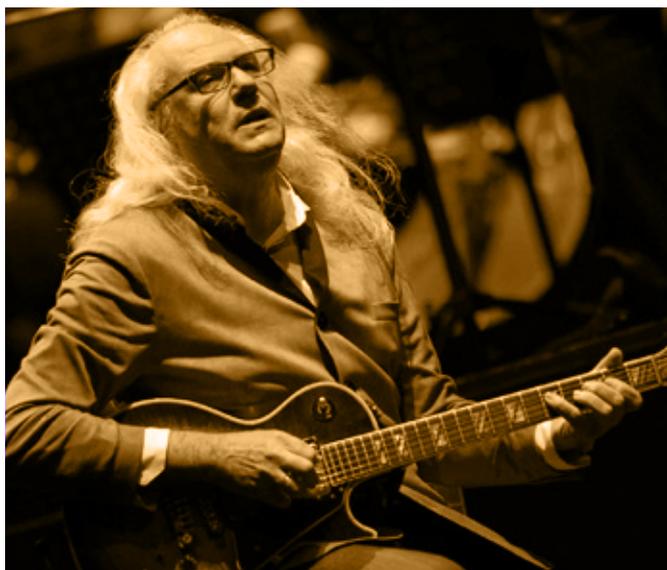


Lunedì **23 maggio 2022** ore 16
AUDITORIUM DEL SUFFRAGIO

INCONTRO CON **FRANCO MUSSIDA**

PROGRAMMA

Incontro con uno dei più grandi artisti della storia della musica italiana, chitarrista straordinario e compositore con pochi eguali, famoso a partire dagli anni Settanta grazie alla PFM (Premiata Forneria Marconi) della quale è stato fondatore.



Venerdì 27 maggio 2022 ore 21

CONCERTO

OMAGGIO AD ASTOR PIAZZOLLA

DAVIDE ALOGNA violino

CARLO VALLI narratore

ORCHESTRA

DELL'ISSM "L. BOCCHERINI"

DONATO DE SENA direttore

PROGRAMMA

Violentango

Le quattro stagioni

Tristango

Meditango

Bordel '900'

Undertango

Novitango

Oblivion&Libertango

Arrangiamenti

Alessandro Presta



Sabato **28 marzo 2022** ore 21

CONCERTO

In collaborazione con **Centro Studi Luigi Boccherini**



COMMEMORAZIONE DI LUIGI BOCCHERINI NELL'ANNIVERSARIO DELLA MORTE

LUCA CELONI violino

ENRICO BERNINI violino

FABIO BERNINI viola

MASSIMO MAFFEI violoncello

DARIO VANNINI chitarra

PROGRAMMA

F.X. Richter (1709-1789)

Quartetto op.5 n. 1 in do Maggiore

Allegro con brio

Andante poco

Rincontro (presto)

L. Boccherini (1743-1805)

Quartetto per archi n. 9

in mi bemolle maggiore, op. 8 n. 3, G 167

Largo (mi bemolle maggiore)

Allegro (mi bemolle maggiore)

Tempo di Minuetto (mi bemolle maggiore) -
Trio (do minore)

*Quintetto n. 4 in re maggiore
per chitarra e archi*

Pastorale

Allegro maestoso

Grave assai

Fandango



Domenica **29 maggio 2022** ore 17

OPEN PIANO

CONCERTO

ILARIA BALDACCINI pianoforte

PROGRAMMA

G. Bonamici (1936 - 1978)

Tre movimenti

S. Bussotti (1931)

dai *Cinque pezzi per David Tudor*: n. 4

G.G. Luporini (1936)

Nove Mantram

Domanda, Anelito,
Gravitazione celeste, Volere
e libertà, Canto angelico, Vita
nei cristalli, Memorie egiziane,
Respiri intervallari, Verso la
luce

E. Satie (1866-1925)

Gnossienne 1

G. Cardini (1940)

*Via del fico, Firenze. Una
piccola strada disadorna,
silenziosa, quasi immota,
arida e bella*

P.L. Zangelmi (1927 - 2004)

*Foglio d'album III, dai Saluti
agli amici*

C. Debussy (1862-1918)

dai *Préludes Première Livre*
Des pas sur la neige
Ce qu'a vu le vent d'Ouest
La Cathédrale engloutie
La sérénade interrompue
Mintrels



Martedì **31 maggio 2022** ore 16

GUITAR FESTIVAL

LE PICCOLE MARATONE
**ALLIEVI DI TRIENNIO,
BASE E PROPEDEUTICI
DELL'ISSM "BOCCHERINI"**



PROGRAMMA

M.M. Ponce (1882-1948)

Douze Preludes

A. Tansman (1897-1986)

Douze Pieces Faciles

Martedì **31 maggio 2022** ore 21

AUDITORIUM DEL SUFFRAGIO

GUITAR FESTIVAL

MARATONA SEGOVIA XI

"FEDERICO MORENO-TORROBA"

IN OCCASIONE DEI QUARANT'ANNI DALLA MORTE
(1982-2002)

**ALLIEVI DI TRIENNIO E BIENNIO
DELL'ISSM "BOCCHERINI"**



Mercoledì **1 giugno 2022** ore 16

GUITAR FESTIVAL

LE PICCOLE MARATONE
ALLIEVI DI TRIENNIO, BASE
E PROPEDEUTICI DELL'ISSM
"BOCCHERINI"

PROGRAMMA

A.G. Abril (1933-2021)

Vademecum

Mercoledì **1 giugno 2022** ore 21

GUITAR FESTIVAL

MARATONA XII
"DAGLI ANNI '70
AI GIORNI NOSTRI"
ALLIEVI DI TRIENNIO E BIENNIO
DELL'ISSM "BOCCHERINI"

PROGRAMMA

Musiche di **Asencio, Company, Mompou, Jolivet, Koshkin,**
Carlevaro, Gilardino



Mercoledì **1 giugno 2022** ore 18

GUITAR FESTIVAL

CINEFORUM

A TU PER TU CON SEGOVIA

PROGRAMMA

Andrés Segovia a fondo

(1976)

Giovedì **2 giugno 2022** ore 18

GUITAR FESTIVAL

CONFERENZA

***LE CHITARRE DI SEGOVIA.
DA MANUEL RAMIREZ A JOSÉ
RAMIREZ III, PASSANDO PER
HAUSER E FLETA***

a cura di **GABRIELE LODI**



Giovedì 2 giugno 2022 ore 21

GUITAR FESTIVAL

CONCERTO

PAVEL STEIDL chitarra romantica

PROGRAMMA

J.K.Mertz (1806-1856)

Bardenklänge op.13

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Sei Andanti op.320 (selection)

Niccolò Paganini (1782 - 1840) - Luigi Legnani (1790 - 1877)

Sonate, Ghiribizzy e Caprice

Napoleon Coste (1805-1883)

Fantaisie sur deux motifs de La Norma op.16.

Pavel Steidl suona per questa occasione la copia della chitarra "Gennaro Fabricatore" del 1826, posseduta da Niccolò Paganini, realizzata per l'ISSM "Boccherini" dal liutaio Gabriele Lodi.



Sabato 4 giugno 2022 ore 21

CONCERTO

LO STURM UND DRANG NEI QUARTETTI PER PIANOFORTE E ARCHI DI BRAHMS E SCHUMANN PARTE I



TRIO MAFFEI

CLAUDIO MAFFEI violino

MASSIMO MAFFEI violoncello

STEFANO MAFFEI pianoforte

FABIO MERLINI viola

PROGRAMMA

J. Brahms (1833-1897)

Quartetto per pianoforte n. 1 in sol minore, op. 25

Allegro (sol minore)

Intermezzo. Allegro ma non troppo e Trio: Animato

Andante con moto

Rondò alla Zingarese. Presto

Quartetto per pianoforte n. 2 in la maggiore, op. 26

Allegro non troppo

Poco Adagio

Scherzo. Poco Allegro Trio

Finale. Allegro



Domenica **5 giugno 2022** ore 17

OPEN PIANO

CONCERTO

RICCARDO GAGLIARDI pianoforte

PROGRAMMA

W.A. Mozart (1756-1791)

*12 variazioni in do maggiore
su "Ah, vous dirai-je Maman" KV 265*

F. Chopin (1810-1849)

Andante spianato e grande polacca brillante op. 22

A. Scriabin (1872-1915)

Fantasia op. 28

J. Brahms (1833-1897)

Variazioni e Fuga su un tema di Handel op. 24



Domenica **19 giugno 2022** ore 17

CONCERTO

LO STURM UND DRANG NEI QUARTETTI PER PIANOFORTE E ARCHI DI BRAHMS E SCHUMANN PARTE II



TRIO MAFFEI

CLAUDIO MAFFEI violino

MASSIMO MAFFEI violoncello

STEFANO MAFFEI pianoforte

FABIO MERLINI viola

PROGRAMMA

J. Brahms (1833-1897)

Quartetto per pianoforte n. 3

in do minore, op. 60

Allegro non troppo

Scherzo. Allegro

Andante

Finale. Allegro comodo

R. Schumann (1810 - 1856)

Quartetto per pianoforte

in mi bemolle maggiore, op. 47

Sostenuto assai (mi bemolle maggiore).

Allegro (do maggiore - mi bemolle maggiore)

Scherzo. Molto vivace (sol minore). Trio I et II

Andante cantabile (si bemolle maggiore)

Finale - Vivace (mi bemolle maggiore)



Sabato 25 giugno 2022 ore 21

BASS FESTIVAL

CONCERTO

DAVID HEYES contrabbasso

SARAH POOLE pianoforte

PROGRAMMA

D. Heyes (1946)

Sounds of the Silk Road for unaccompanied double bass

D. Heyes (1946)

Lamentations for unaccompanied double bass

T. Hauta-aho (1941)

The Last Summer - Hommage à František Pošta for unaccompanied double bass

J. Massenet (1842-1912)

Élégie for soprano, double bass & piano

M. Glinka (1804-1857)

Doubt for soprano, double bass & piano

G. Bottesini (1821-1889)

Une Bouche aimée for soprano, double bass & piano

G. Bottesini (1821-1889)

Reverie (ed. Heyes) for double bass & piano

D. Heyes (1946)

Hymnus - In Memoriam Lev Rakou for unaccompanied double bass

D. Heyes (1946)

Flight of Birds (Da Vinci 500) for soprano & double bass

D. Heyes (1946)

Alfabia (Mallorcan Memory No.1) for unaccompanied double bass



Sabato 25 giugno 2022 ore 21

BASS FESTIVAL

CONCERTO

IGOR ELISEEV contrabbasso

PROGRAMMA

F. Schubert (1797 -1828)

Sonata arpeggione (Allegro moderato - Adagio - Allegretto)

G. Bottesini (1821 -1889)

Elegia

Tarantella

S. Rachmaninoff (1943 - 1873)

Preludes



Domenica **26 giugno 2022** ore 17

CONCERTO

ANTON NICULESCU violoncello

PROGRAMMA

L. Boccherini (1743-1805)

Concerto n. 9 in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra, G 482

(rev. Grutzmacher)

Allegro moderato

Andantino grazioso

Rondò: Allegro



Venerdì 23 settembre 2022 ore 21

BASS FESTIVAL

CONCERTO

ANDRÉS MARTÍN contrabbasso

GABRIELE RAGGHIANTI contrabbasso



PROGRAMMA

A. Martín

Padre Pio Suite (prima esecuzione assoluta per contrabbasso)

Hotel

Pray

Fatto

A. Piazzolla (1921-1992)

Las cuatro estaciones porteñas (arr. Per contrabbasso di Andrés Martín)

Primavera

Estate

Autunno

Inverno

A. Martín

Contrabajeando
(Arr. per due contrabbassi di Andrés Martín)



Domenica **2 ottobre 2022** ore 17

CONCERTO

***"FANFARE...
LE TROMBE NEL MONDO"***

**ENSEMBLE DI TROMBE
EX ALLIEVI
DELL'ISSM "L. BOCCHERINI"
DONATO DE SENA** direttore

PROGRAMMA

Musiche di **Gabrieli, Bach, Morricone, Rota**



Sabato 8 ottobre 2022 ore 21

FESTIVAL DEI FIATI

CONCERTO

I FORTEFIATISTI FIORENTINI

ROSSELLA GIANNETTI fortepiano

SIMONE BENSI oboe

UGO GALASSO clarinetto

GIAN FRANCO DINI corno

FRANÇOIS DE RUDDER fagotto



PROGRAMMA

W.A. Mozart (1756-1791)

Quintetto per fortepiano e fiati in Mib maggiore Ku 452

Largo

Allegro Moderato, Larghetto, Rondò

Allegretto

L. Van Beethoven (1770-1827)

Quintetto per fortepiano e fiati op 16 in Mib maggiore

Grave, Allegro ma non troppo, Andante cantabile, Rondò



Venerdì **14 ottobre 2022** ore 21

BASS FESTIVAL

CONCERTO

ULI SCHNEIDER contrabbasso

PROGRAMMA

A. Misek (1875-1955)

Legende

F. Hertl (1906-1973)

dai "4 pezzi": *Prelude, Burlesque and Nocturne*

A. Misek (1875-1955)

Sonata e minor

S. Schäfer (1963-)

Yamaga



Sabato **15 ottobre 2022** ore 21

FESTIVAL DEI FIATI

CONCERTO DI CHIUSURA DEL FESTIVAL DEI FIATI

**ORCHESTRA
DELL'ISSM "L. BOCCHERINI"**
ALESSIO ALLEGRINI direttore



PROGRAMMA

J. Haydn (1732-1809)

Concerto per 2 corni e orchestra in mi bemolle maggiore Hob:VIIId:2

Solisti **Alessio Allegrini** - **Gian Franco Dini**

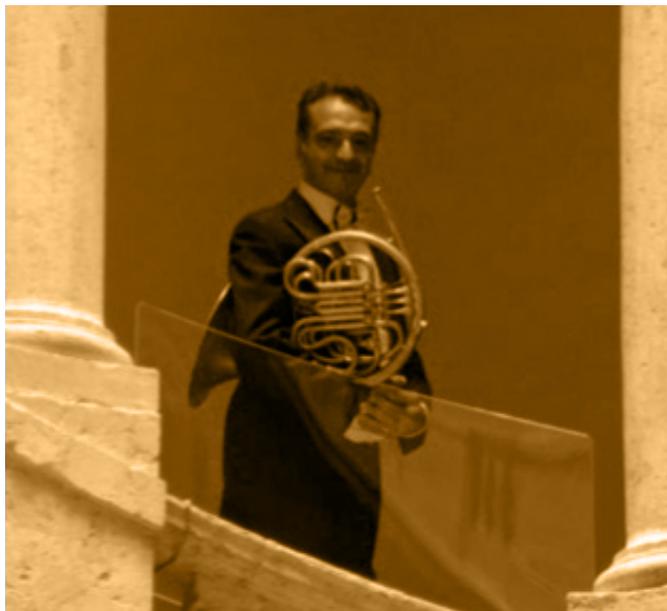
R. Strauss (1864-1949)

Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11

Solista: Migliore allievo della Master di Corno tenuta da A. Allegrini

W.A. Mozart (1756-1791)

Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter" K 551



Sabato **22 ottobre 2022** ore 21

CONCERTO

***I QUINTETTI
PER PIANOFORTE E ARCHI***

**SOLISTI DELL'ORCHESTRA DA
CAMERA "LUIGI BOCCHERINI"**

LUCA CELONI violino

ENRICO BERNINI violino

ANGELA PAOLA LANDI viola

PAOLO OGNISSANTI violoncello

PIETRO RIGACCI pianoforte

PROGRAMMA

R. Schumann (1810-1856)

Quintetto per pianoforte e archi in mi bem maggiore op. 44

Allegro brillante

In modo d'una marcia

Scherzo

Allegro ma non troppo

A. Dvořák (1841-1904)

Quintetto per pianoforte e archi in la maggiore op. 81

Allegro, ma non tanto

Dumka, andante con moto

Scherzo (furiante) molto vivace

Finale, allegro

Sabato **22 ottobre 2022** ore 21

BASS FESTIVAL

CONCERTO

DIEGO ZECHARIES contrabbasso

PROGRAMMA

A. Martin

Concerto

Tangueramente

Nocturno

Allegro Obsesivo

G. Bottesini (1821 -1889)

Romanza drammatica





MASTERCLASS

21 febbraio - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di percussioni

Diego Desole

21-22-23 febbraio - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di pianoforte

Anna Malikova

21-22-23 febbraio - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di chitarra

Raphaella Smits

22-23 febbraio - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di chitarra

Marcin Dylla

25-26 febbraio - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di flauto

Matteo Evangelisti

7 marzo - ISSM "L. Boccherini"

SEMINARIO di clarinetto

Piero Vincenti

7-8-9 marzo - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di trombone

Diego Di Mario

16-17 marzo - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di chitarra

Gabriel Bianco

15-16-17 marzo - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di chitarra

Margarita Escarpa

17-18-19 marzo - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS prassi barocca per archi

Marco Pedrona

30-31 marzo - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di tromba

Gábor Tarkövi

4-5 aprile - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di chitarra

Frédéric Zigante

5-6 aprile - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di chitarra

Anabel Montesinos

20-21 aprile - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di arte scenica/regia

Plamen Kartaloff

2-3-4-5-6 maggio - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di pianoforte

Piotr Banasik



06 maggio - ISSM "L. Boccherini"

SEMINARIO

Emanuele Arciuli

9-10-11 maggio - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di chitarra

Alex Garrobé

9-10-11 maggio - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di chitarra

Otto Tolonen

9-10-11 maggio - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di chitarra

Ricardo Barcelò

12 e 14 maggio - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di contrabbasso

Dominic Dudley

19-20 maggio - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di oboe

Francesco Di Rosa

23 maggio - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di percussioni

Diego Desole

31 maggio - 1 giugno - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di chitarra

Pavel Steidl

31 maggio, 1-2 giugno - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di chitarra

Miguel Sanchez

22-23-24-25 giugno 2022 - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di violoncello

Anton Niculescu

23-24 giugno - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS contrabbasso

Igor Eliseev

23-24 giugno - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS contrabbasso

David Heyes

12 settembre - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di percussioni

Diego Desole

21-22 settembre - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di contrabbasso

Andrés Martin

13-14 ottobre - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di corno

Alessio Allegrini

13 e 15 ottobre - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di contrabbasso

Uli Schneider

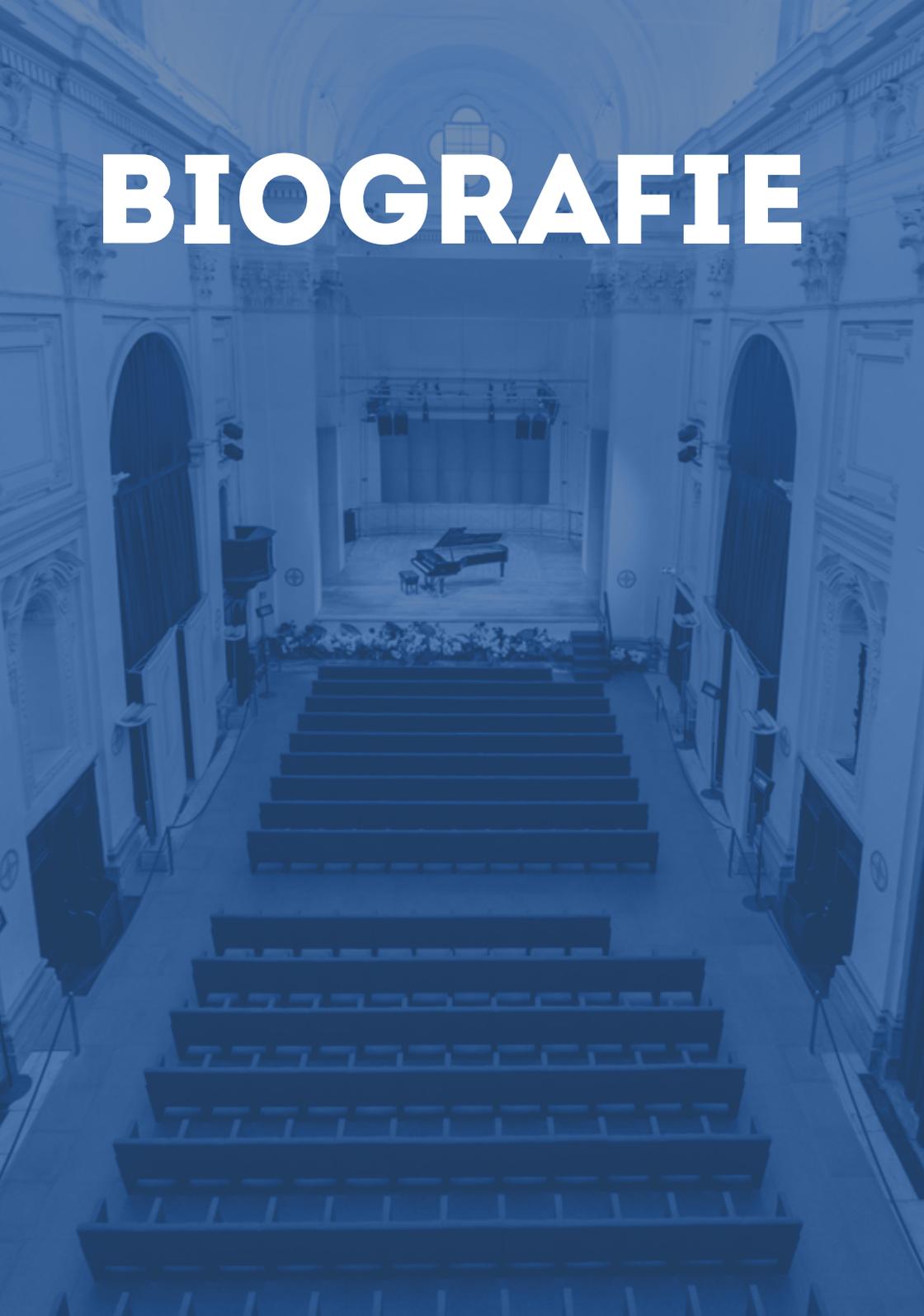
20-21 ottobre - ISSM "L. Boccherini"

MASTERCLASS di contrabbasso

Diego Zecharies



BIOGRAFIE

A blue-tinted photograph of a grand concert hall. The view is from the audience's perspective, looking down a long aisle of empty wooden seats towards a stage. On the stage, a grand piano is positioned in the center. The hall features high ceilings with ornate architectural details, including arched doorways and decorative moldings. The lighting is soft and even, highlighting the architectural elements and the piano on stage.

ALESSIO ALLEGRINI

È Primo Corno Solista dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, della Lucerne Festival Orchestra e dell'Orchestra Mozart fondata dal Maestro Claudio Abbado. All'età di 23 anni, viene scelto da Riccardo Muti come Primo Corno Solista al Teatro alla Scala di Milano. È stato Primo Corno ospite in prestigiose orchestre internazionali, tra le quali i Berliner Philharmoniker, Bayerischer Rundfunk Orchester e Mahler Chamber Orchestra. Vincitore di importanti riconoscimenti e premi internazionali, tra i quali il Prague Spring Competition e il concorso A.R.D. di Monaco di Baviera, ha eseguito concerti solistici sotto la direzione di illustri maestri quali Abbado, Muti, Chung, Tate e Pappano. La sua intensa attività cameristica lo ha visto al fianco di musicisti di eccezione come Salvatore Accardo, Ian Bostridge e lo stesso Antonio Pappano, con il quale ha recentemente eseguito la prima europea del Concerto per corno di Elliott Carter, all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Come docente viene spesso invitato a tenere masterclass in autorevoli accademie e università in tutto il mondo. Il suo impegno nel sociale lo vede presente in vari progetti che mirano al miglioramento delle società attraverso l'educazione musicale. Nel 2006 riceve dalla Fondazione Exodus il "Premio Nazionale la casa delle Arti" per aver saputo coniugare impegno professionale e stile di vita. Di prossima uscita, l'integrale dei concerti di Mozart per corno e orchestra in un'incisione live con l'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado.

DAVIDE ALOGNA

Ha una formazione eclettica e internazionale. Nasce a Palermo e si diploma con il massimo dei voti sia in violino che in pianoforte ai Conservatori di Como, Ferrara e Parigi. Ha studiato composizione con Luca Francesconi e si è perfezionato all'Accademia Chigiana. Vanta importanti debutti solistici e ha suonato da solista con orchestre come la Filarmonica Toscanini, i Cameristi della Scala, la Sinfonica LaVerdi di Milano, la Sinfonica Rossini di Pesaro. Ha inciso per le importanti etichette discografiche quali Warner Classics, Brilliant Classic e Naxos. È uno dei più attivi musicisti per lo studio, la riscoperta e la diffusione del repertorio del Novecento italiano. Il suo lavoro ha permesso di riportare in vita diverse opere di Respighi, Fano, Castelnuovo-Tedesco, Margola, Wolf-Ferrari attraverso prime esecuzioni



nazionali e mondiali, registrazioni e pubblicazioni. Nel 2018 è stato scelto da Curci e dal Cidim come revisore di tre opere inedite per violino di Mario Castelnuovo-Tedesco e gli è stata affidata anche la prima registrazione mondiale di questo repertorio per Naxos. Nel 2021 è uscita per Casa Ricordi la sua revisione del Concerto per violino e orchestra in la minore P.75 di Respighi inciso con la Chamber Orchestra of New York. È l'ideatore del "Progetto Rode" nel quale ha riunito durante la recente pandemia del Covid19, 24 violinisti italiani nella registrazione video e poi audio con i celebri studi rivolta agli studenti dei conservatori di tutto il mondo. Suona un Giovanni Battista Guadagnini del 1744 e un Anselmo Gotti del 1930.

EMANUELE ARCIULI

È ospite delle maggiori istituzioni, in Italia OSN della Rai, Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice di Venezia, Comunale di Bologna, Petruzzelli di Bari, Orchestra Verdi di Milano; all'estero Rotterdam Philharmonic, MDR Lipsia, Brussel Philharmonic, Orkest Den Haag al Concertgebouw di Amsterdam e molte altre. Fra i direttori con cui ha collaborato, Roberto Abbado, Marc Andraea, John Axelrod, Andrei Boreyko, Dennis Russell Davies, Diego Fasolis, Yoel Levi. In ambito cameristico collabora con Sonia Bergamasco e Andrea Rebaudengo. Ha tenuto recital alla Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Amici della Musica di Firenze, Unione Musicale di Torino, IUC di Roma. Il suo impegno nella musica di oggi lo porta nelle maggiori rassegne (Wien Modern, Berliner Festwochen, Miller Theater di New York, RedCats di Los Angeles, Melbourne Festival, Milano Musica, Biennale di Venezia, Nuova Consonanza). Più di 50 i brani a lui dedicati da George Crumb, Milton Babbitt, Frederic Rzewski, Michael Nyman, Michael Daugherty, John Adams. Molte le lezioni radiotelevisive e due libri: Musica per pianoforte negli Stati Uniti (Edt) e Il pianoforte di Leonard Bernstein (Ets). Di recente, La bellezza della Nuova Musica (Dedalo). Ha ricevuto il premio Abbiati come miglior solista e la nomination al Grammy Award per il cd dedicato a Crumb e l'antologia Walk in Beauty. Incide per Stradivarius, Chandos, Vai, Innova, Bridge, Albany, Wergo e Naxos. Insegna pianoforte all'Accademia di Pinerolo e al Conservatorio di Bari.

PIOTR BANASIK

Allievo di Andrzej Jasiński, Piotr Banasik si è laureato con il massimo dei voti e ha conseguito il dottorato all'Accademia "Karol Szymanowski" di Katowice, dove ora ricopre il ruolo di Assistant Professor. Ha partecipato a masterclass con docenti quali Vera Gornostaeva, Alexei Orlovetsky, Dang Thai Son, Alexis Weissenberg, Arie Vardi e Krystian Zimerman. Molti i riconoscimenti in concorsi e festival: Maria Canals di Barcellona, primo premio al Young Musicians Festival di Gdańsk, al National Chopin Piano Competition di Varsavia, Ferenc Liszt International Piano Competition di Wrocław, Grand Prix al Parnassos Int. Piano Competition di Monterrey. Si è esibito in Repubblica Ceca, Francia, Germania, Italia, Messico, Sud Africa, Svizzera, USA, Ucraina e Polonia; solista con la Polish Radio Orchestra a Varsavia, la Chamber Orchestra "Amadeus", la Sinfonietta di Cracovia, la Forchheimer Kammerorchester, la Guanajuato Symphonic Orchestra, l'Orchestre National des Pays de La Loire e molte orchestre in Polonia. Come direttore e solista ha registrato il Concerto N. 3 di Beethoven con la Karol Szymanowski Youth Orchestra e con la Polish Radio Orchestra. Tra i festival internazionali, ha partecipato al Septembre Musical de l'Orne in France, International Chopin Festival in Duszniki in Polonia, Polish Piano Festival in Słupsk, Oficina de Music de Curitiba Festival in Brasile. Dal 2018 è Direttore degli International Piano Masterclasses dell'Accademia Szymanowski.

RICARDO BARCELÓ

Chitarrista, insegnante, compositore e ricercatore. Ha vinto i premi "Alirio Díaz" (Siviglia, 1987) e "Abel Carlevaro" (Madrid, 1990) ed è stato vincitore del 1° Concorso di composizione Hispano-Luso per chitarra classica "Ciudad de Badajoz" (Badajoz, 2006), per la sua opera "Máscaras I, II, III". È autore di vari libri, oltre a brani per chitarra e musica da camera, e diteggiature di brani di vari compositori. È coautore della prima traduzione in castigliano di "Método para Guitarra" di Fernando Sor e del libro "Canto para tocar. Toco para cantar". La maggior parte dei suoi articoli appare su riviste musicali internazionali, come Il Fronimo, Roseta, Revista Portuguesa de Educação Artística, Sexto Orden, Soundboard e Revista Musical Chilena. Ha inciso i CD "Aromas de Sefarad", con il "Trío Sefarad: "Por las calles de Maldonado", con proprie composizioni per chitarra solista e duo di chitarre; "Máscaras"



e “Música latino-americana del siglo XX para guitarra”. Oltre a mantenere un’attività internazionale come chitarrista classico e docente in masterclass, è spesso invitato a far parte di giurie e a partecipare a convegni su temi legati alla storia dell’interpretazione della chitarra. È direttore artistico del Maldonado International Guitar Festival - Uruguay e organizzatore degli International Music Meetings a Tibães - Braga. Attualmente è Direttore del Dipartimento di Musica presso ELACH, Università del Minho.

GABRIELE BIANCO

Riconosciuto come uno dei migliori chitarristi classici odierni, ha vinto il primo premio in alcuni dei più prestigiosi concorsi internazionali, tra cui il Guitar Foundation of America’s International Guitar Competition (San Francisco, USA 2008) e il Koblenz International Guitar Competition, “Hubert Käppel” (Coblenza, Germania 2007). Nel 2011 è stato nominato “Révélation Classique” dalla Società per l’amministrazione collettiva dei diritti degli artisti in Francia. Nato in una famiglia di musicisti, ha iniziato a suonare la chitarra all’età di cinque anni. A sedici anni è entrato al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Parigi, dove si è diplomato. Si è esibito in oltre cinquanta paesi e in molti dei più rinomati festival e sale da concerto. Come solista, Gabriel esegue musica dal barocco al contemporaneo, con particolare attenzione alla musica del periodo romantico e alla musica spagnola. Molti compositori gli hanno dedicato nuove opere. Come solista con orchestra, si è esibito in concerti con la Koblenz City Orchestra (Germania), l’Aukso Orchestra (Polonia), l’Orchestra Filarmonica di Lipetsk (Russia) e l’Orchestra della Radio Rumena. Pubblico, colleghi e critici hanno commentato che in concerto Gabriel e la sua chitarra diventano una cosa sola. Appassionato di musica da camera, Gabriel è un membro fondatore dell’Eclisses Guitar Quartet. Dal 2018 Gabriel Bianco è Senior Docent e Rappresentante di Sezione al Conservatorio di Amsterdam. È un artista di archi Savarez.

ALBERTO BOLOGNI

Diplomatosi al Conservatorio Cherubini di Firenze con il massimo dei voti e la lode e ottenuto in seguito il diploma di solista al Conservatorio di Rotterdam, Alberto Bologni deve la sua formazione al contributo di alcune fra le più celebrate tradizioni violinistiche europee: Sandro

Materassi ha fatto da tramite con la scuola veneta di Giulio Pasquali e quella tedesco-ungherese di Jenő Hubay mentre Stephan Gheorghiu e Ilya Grubert gli hanno trasmesso gli insegnamenti della scuola russo-sovietica di Oistrack e Kogan. Appassionato di arte, cinema e letteratura, la sua curiosità intellettuale lo ha reso uno dei violinisti più versatili della sua generazione. Affronta infatti un repertorio solistico e da camera che affianca ai capolavori più noti rarità e riscoperte, nonché una nutrita serie di composizioni di autori contemporanei, spesso a lui dedicate o da lui commissionate. Autore del dialogo teatrale "Goldoni e Haydn ovvero dell'arte della conversazione", de "Il violinista della regina Vittoria", ha inoltre composto le cadenze ai concerti per violino di Mozart, Haydn, Viotti e Paganini, nonché brani per violino solo, per pianoforte e per quartetto d'archi. Di prossima pubblicazione la sua revisione delle Études di Kreutzer. Le sue registrazioni discografiche sono state molto apprezzate dalla stampa specializzata. È titolare della cattedra di violino dell'ISSM "L. Boccherini" di Lucca e collabora regolarmente con alcune università statunitensi e inglesi. Suona un Santo Serafino del 1734, ex Cesare Ferraresi.

DONATO DE SENA

È un "poliedrico" della musica, ha studiato a S.Cecilia e al Musikhochschule a Zurigo. Trombettista, prima tromba dell'ORT-Orchestra della Toscana da più di 31 anni, è arrangiatore, direttore, insegnante al conservatorio Boccherini di Lucca. Ha toccato praticamente ogni sfumatura che la musica consente.

Non stiamo a raccontare le orchestre con cui ha collaborato (Opera di Rona, Scala, S. Cecilia, RAI, Fenice), le decine di tournée che lo hanno portato in tutto il mondo, i concerti con gli ensemble di ottoni, i concerti da solista con le dirette su Radio3 suite, i 6 CD pubblicati, le registrazioni delle colonne sonore con Morricone. Raccontiamo di cose serie: sa cucinare quanto basta, mantiene in modo maniacale la casa, ama viaggiare ed è soprattutto un grande tifoso del Napoli ...ma forse questa è un'altra storia!

DIEGO DESOLE

Comincia gli studi musicali al Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari diplomandosi con lode nel 2015 col

M° Ivan Mancinelli. Dal 2016 si specializza con M. Fausto Bombardieri a Lucca all'Istituto Musicale "Luigi Boccherini" e contemporaneamente col M. Edoardo A. Giachino a Roma all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Vincitore di concorso, lavora stabilmente dal 2019 con l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia ricoprendo il ruolo di Percussionista con l'obbligo delle Tastiere e dei Timpani.

In ambito orchestrale ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica della Rai, il Teatro La Fenice di Venezia, la Fondazione Arena di Verona, Teatro Regio di Torino e con direttori come Antonio Pappano, Daniele Gatti, Juraj Valcuha, James Conlon, Gianandrea Noseda, Donato Renzetti, Myung-whun Chung, Daniel Harding, John Axelrod e altri. Parallelamente alla sua attività orchestrale si occupa di altri generi musicali. Dal 2013 collabora occasionalmente con il gruppo musicale Apollo Beat come batterista e vibrafonista. Prende parte alla registrazione del loro ultimo album "Sfera" pubblicato nel 2019.

GIAN FRANCO DINI

Ha compiuto gli studi di Corno al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Si è inizialmente perfezionato a Colonia con David Bryant per poi proseguire con gli insegnamenti di Barry Tuckwell, Ifor James e Radovan Vlatkovich. Ha collaborato con le maggiori Orchestre Italiane ed è tra i fondatori del Quartetto Italiano di Corni e del Quintetto dell'Accademia, che esegue lavori per quintetto a fiato su strumenti dell'epoca. È stato Primo Corno dell'ORT-Orchestra della Toscana, Primo Corno solista dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e ha fatto parte della prestigiosa Mahler Chamber Orchestra. Intensa è anche la sua collaborazione con gruppi e formazioni cameristiche di interesse internazionale quali l'Accademia di Musica Antica di Mosca, l'Europa Galante, l'Accademia Bizantina, i Freiburger Bläserensemble, Modo Antiquo, l'Orchestra Mozart, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia e l'Orchestra Filarmonica della Scala. Dal 2003 al 2012 ha collaborato, su personale invito del M° Claudio Abbado, con la Lucerne Festival Orchestra. Ha effettuato numerose incisioni discografiche con EMI, Deutsche Grammophon, Nova Consonanza, Dynamic, Frequenz e per la Denon

Corale di Berio. Con strumenti originali ha inciso il "Poro" di Haendel, l'edizione integrale dei Quintetti concertanti per quintetto a fiato di G. Cambini ed è stato candidato al premio Grammy Award per i "Concerti per molti istromenti" di Vivaldi inciso con Modo Antiquo per la Tactus. Dal 2013 insegna Corno all'ISSM "L. Boccherini" di Lucca.

FRANCESCO DI ROSA

È considerato dal pubblico e dalla critica come uno dei migliori oboisti nel panorama internazionale, ricopre attualmente il ruolo di primo oboe nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha studiato con Luciano Franca e Maurice Bourgue, dal 1994 al 2008 è stato primo oboe dell'Orchestra del Teatro alla Scala sotto la direzione di Riccardo Muti e Daniel Barenboim. Secondo premio al concorso per oboe di Zurigo "Jugendmusik Wettbewerb 1988", ha suonato nelle sale da concerto più prestigiose del mondo ed è stato diretto dai più celebri direttori d'orchestra, tra i quali Abbado, Giulini, Chailly, Muti, Metha, Gergiev. Unico oboista italiano a suonare come primo oboe con i Berliner Philharmoniker, è stato invitato dalla Bayerischer Rundfunk Orchester, dalla Mahler Chamber, la Camerata Salzburg, l'Orchestra Mozart, l'Orchestre National de France e l'Orchestre de la Suisse Romande. Ha inciso per Decca, Emi, Thymallus, Bongiovanni, Preiser Records, Tactus, Dad Records, Aulia, Brilliant e la rivista Amadeus. È stato vicepresidente della Filarmonica della Scala. È Direttore Artistico degli "Amici della Musica di Montegranaro", socio fondatore del movimento Musicians for Human Rights e della Human Rights Orchestra. Insegna oboe ai corsi dell'Accademia di Santa Cecilia e al corso di Alta Formazione Solo Music dell'Accademia Filarmonica di Bologna. Nel giugno 2021 è stato nominato Cavaliere al merito della Repubblica Italiana dal Presidente Mattarella. Artista Buffet & Crampon, suona un oboe Buffet modello "Légende".

GABRIELLA DOLFI

Ha iniziato a studiare pianoforte giovanissima. Allieva di Lydia Rocchetti e Franco Rossi per la musica da camera al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, ha conseguito il diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale d'onore. Ha svolto studi di perfezionamento, frequentando i corsi superiori di "Perfectionnement et Virtuosit  " dell'Accademia musicale di Ginevra, tenuti



da Nikita Magaloff e Maria Tipo, vincendo nel 1987 il "Premier Prix de Virtuosit ".   risultata tra i vincitori in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra i quali "Coppa Pianisti d'Italia" di Osimo, "Alfredo Speranza" di Taranto, "Premio citt  di Treviso", "Premio Viotti" di Vercelli, Epinal. Dopo il suo esordio al Piccolo Teatro Regio di Torino, si   dedicata a un'intensa attivit  concertistica da solista, in duo pianistico, con orchestra e con formazioni cameristiche, registrando anche per la RAI e altre emittenti radiofoniche straniere. Ospite di prestigiose istituzioni musicali, annovera l'inaugurazione del Festival Pucciniano in occasione del 250° anniversario della morte di J.S. Bach e la partecipazione al 53° Maggio Musicale Fiorentino. Artista versatile e attenta alla musica contemporanea, ha inciso i "Drei geometriche Etuden" di Antonio Anichini. Titolare di una cattedra di pianoforte principale all'ISSM "Luigi Boccherini" di Lucca, viene spesso invitata nelle giurie di concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Nell'attivit  didattica rientrano alcune masterclass tenute in ambito europeo e in Cina.

DOMINIC DUDLEY

Ha iniziato a suonare il contrabbasso all'et  di tredici anni con Ronald Large. Ha continuato i suoi studi alla Guildhall School of Music and Drama con Thomas Martin e Kevin Rundell. Come solista di concerto, ha lavorato con la National Symphony Orchestra of Ireland, nonch  con la Hiberian Orchestra, la Dublin City Chamber Orchestra e la Royal Irish Academy Symphony Orchestra. Come musicista da camera, ha suonato con molti importanti musicisti internazionali, tra cui Nicola Benedetti, Philip Cassard, John O'Connor, il Vanburgh Quartet, il Con Tempo Quartet, il Danish Quartet, Jorg Widmann, oltre a numerosi concerti da camera con i membri della NSOI. Si esibisce regolarmente anche al West Cork Chamber Music Festival.   leader di Contraband, un quartetto di contrabbasso con sede in Irlanda, e sta esplorando il repertorio di basso contemporaneo, sia per lavori solisti che di gruppo. Nel 2018, ha tenuto un recital alla Bass Europe Conference a Lucca, in Italia, dove ha esplorato i legami tra Beethoven, Dragonetti e l'Irlanda. Nel 1996,   stato nominato professore di contrabbasso alla Royal Irish Academy of Music. Da allora,   diventato sempre pi  interessato all'educazione musicale.   stato un facilitatore musicale per la NSOI, coinvolgendo visite

scolastiche e seminari. Suona un contrabbasso inglese di Lott 1820, nonché uno strumento del suo insegnante Thomas Martin.

MARCIN DYLLA

Chitarrista classico Salutato dal Washington Post come “tra i chitarristi più dotati del mondo planet”, Dylla è un fenomeno raro nella storia recente della chitarra classica, tra l'élite mondiale della chitarra classica. Ha guadagnato questo status anche per il numero senza precedenti di premi nei più prestigiosi concorsi musicali internazionali nel mondo. Il suo ultimo trionfo è stata la medaglia d'oro del “2007 Guitar Foundation of America International Competition” a Los Angeles, il concorso di chitarra più prestigioso al mondo, seguito da tour in oltre 50 città del nord America, Messico e Canada. Il suo recital dal vivo, il dvd “Wawel Royal Castle at Dusk” è stato nominato per il Fryderyk Award 2010 nella categoria Album di musica classica solista dell'anno. Ha fatto il suo debutto in recital al Concertgebouw a novembre 2016. Nel 2006, Cecilia Rodrigo, figlia del leggendario compositore spagnolo Joaquin Rodrigo, lo ha scelto per eseguire la prima mondiale di un nuovo lavoro per chitarra del padre recentemente scoperto intitolato “Toccata” (1933) al Museo d'Arte Moderna Reina Sofia di Madrid. Si è esibito in varie prestigiose sale da concerto, tra cui Konzerthaus, Musikverein e Palais Lobkowitz a Vienna (Austria), Auditorio Nacional e Auditorio Conde Duque di Madrid (Spagna), Sala Filarmonica di San Pietroburgo (Federazione Russa), Palazzina Liberty a Milano (Italia). È regolarmente invitato a esibirsi in molti. Attualmente è Professore di Chitarra all'Accademia di Musica di Katowice e Westfälische Wilhelms-Universität Münster.

IGOR ELISEEV

Nato a San Pietroburgo nel 1981. All'età di 15 anni ha abbandonato il violoncello per il contrabbasso, allievo del professor Alexander Shilo. Nel 2000 ha conseguito il diploma e premio speciale al concorso “M. Sperger” in Germania. Nel 2007 ha ottenuto il 3° premio e premi speciali al Concorso Internazionale di Contrabbasso “S. Koussevitzky” a San Pietroburgo 2011. Dal 2002 al 2007 Igor ha lavorato come Vice Primo Basso nella Mariinsky Theatre Orchestra di San Pietroburgo. Dal 2007 Igor



lavora come contrabbasso principale nella Stavanger Symphony Orchestra, in Norvegia. Si è esibito come solista con l'Orchestra Mariinsky, l'Orchestra «Classica», l'Orchestra del Conservatorio di Stato di San Pietroburgo, l'Orchestra da Camera di Novosibirsk, l'Orchestra Sinfonica di Stavanger. Musicista da camera molto attivo, partecipa a molti festival da camera norvegesi e internazionali. Igor suona uno strumento realizzato da Paolo Grancino nel 1670.

ENSEMBLE DI FIATI DELL'ORCHESTRA

FILARMONICA G. PUCCINI

L'Ensemble di fiati nasce dalla volontà delle prime parti dell'orchestra Filarmonica Puccini, di alternare il lavoro di professori d'orchestra a quello di una attività cameristica che permetta di consolidare l'affiatamento necessario tra i professori e il piacere di tenere in vita partiture cameristiche di particolare importanza come le composizioni mozartiane e altri autori classici. I componenti sono tutti professionisti affermati in campo nazionale ed internazionale ed hanno ricoperto ruoli in importanti istituzioni quali, Scala di Milano, S. Cecilia di Roma, Maggio Musicale fiorentino, La Fenice di Venezia, Teatro Verdi di Trieste e molte altre. Da oltre 20 anni, fanno parte dell'orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago (Lucca).

MARGHERITA ESCARPA

“Un'artista di prim'ordine”, ha detto Maria Luisa Anido quando l'ha sentita per la prima volta. Margarita Escarpa ha iniziato a suonare in pubblico nel 1990. Da allora, ha raccolto continuamente molti successi, tra i quali importanti riconoscimenti in concorsi internazionali. Oggi è considerata una delle più grandi chitarriste classiche del nostro tempo ed eccelle per la sua straordinaria musicalità e straordinaria sensibilità e sottigliezza. Come artista solista, ha registrato CD per RTVE, Opera Tres, Naxos, La Ma de Guido e GHA Record. Dal 2011 è uno degli “Artisti D'Addario”. Nel 2021 ha ricevuto il Premio “Chitarrista José Tomás 2021 Villa de Petrer”, premio offerto a nomi di spicco del mondo della chitarra. Margarita è anche conosciuta come un'insegnante appassionata e dirige il Dipartimento di Chitarra del Conservatorio Superiore di Musica di Vigo. Nell'ottobre 2021 è stata nominata professoressa di chitarra all'Università di Musica e Arti dello spettacolo a Vienna.

MATTEO EVANGELISTI

Nasce nel 1985 e inizia lo studio del flauto all'età di 13 anni con Filippo Cianfoni. Sotto la sua guida si diploma da privatista al Conservatorio L. Refice di Frosinone a 17 anni con il massimo dei voti e la lode. Subito dopo si perfeziona all'Accademia di Imola con Glauco Cambursano, ottenendo il diploma master. In quegli anni vince numerosi concorsi nazionali e internazionali come il Leonardo de Lorenzo, Severino Gazzelloni, Krakamp, Syrinx, Palmi, solo per citarne alcuni. Fuori dall'Italia ottiene il Primo Premio al Concorso Internazionale "Biwako" in Giappone, il Primo Premio al Concorso Internazionale "Timisoara" in Romania, la Menzione Speciale al Concorso Internazionale "Jean-Pierre Rampal" a Parigi, il Secondo Premio e il Premio Speciale per la migliore esecuzione del "Divertimento" di Jean Francaix al Concorso Internazionale "Maxence Larrieu" a Nizza. In seguito, si esibisce a Monte Carlo, Nizza e Ginevra da solista e in duo con Maxence Larrieu, anche in diretta radiofonica. Svolge un'intensa attività da solista in Italia e all'estero; è regolarmente invitato a tenere concerti e masterclass nei festival e nelle rassegne flautistiche nazionali e internazionali e cura corsi di alto perfezionamento. Ha collaborato da primo flauto con numerose orchestre in Italia e all'estero. Dal 2008 al 2010 è stato primo flauto con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, scelto dal Zubin Mehta. Dal 2010 ricopre il ruolo di primo flauto al Teatro dell'Opera di Roma dove suona attualmente, scelto dal Riccardo Muti.

ENSEMBLE FFF

FORTEFIATISTI FIORENTINI

L'Ensemble è nato dalla passione per la musica suonata su strumenti originali e i musicisti provengono da esperienze diverse di musica orchestrale, cameristica e solistica, spesso nel campo della musica antica. La frequentazione del Laboratorio del Fortepiano, a Firenze, ha fatto sì che l'Ensemble FFF costruisse un repertorio di musica a cavallo tra il XVIII e XIX secolo: il Laboratorio, nato nel 1990 nella zona di Oltrarno a Firenze, si collega e si lega alla città di Firenze e alla famiglia Medici, al cui mecenatismo si deve la nascita del fortepiano. Grazie all'interesse comune per il repertorio classico e romantico per fortepiano e fiati si sono uniti, intorno a Rossella Giannetti, Simone Bensi all'oboe, Ugo Galasso al clarinetto, Gian Franco Dini al corno



e François de Rudder al fagotto, quest'ultimo anche esperto e pregevole costruttore di strumenti ad ancia barocchi e classici, per dare vita a questo gruppo. Inevitabilmente un Ensemble così formato ha portato alla scelta di uno dei repertori tra i più belli della musica da camera per fiati e fortepiano. Gli strumenti: oboe William Milhouse, Londra, primissimi anni del 1800, originale; clarinetto F. de Rudder, copia anonimo francese, primi anni del 1800; corno G. Alexander, copia Halary, Parigi, ca. 1820; fagotto François de Rudder, copia Simon Josef Truska, Praga, 1785 circa.

TERESA FAHY

Nata a Dublino, una delle più importanti pianiste irlandesi, ha un'attiva carriera di insegnante e interprete in patria e all'estero. Le sue regolari apparizioni in recital e concerti in tutta Europa e negli Stati Uniti hanno ricevuto il plauso della critica, così come le sue numerose trasmissioni sia per RTÉ che per BBC. I suoi impegni negli ultimi sei anni hanno incluso recital da solista, recital e masterclass in Francia, Regno Unito, Italia, Polonia, Spagna, Stati Uniti, Repubblica Ceca, Olanda, Israele, Etiopia e Irlanda. Thérèse ha anche fatto parte delle giurie internazionali del Dublin International Piano Competition, del Manchester International Concerto Competition in Gran Bretagna, del Baltic International Piano Competition e dello Scriabin International Piano Competition, Italia. Ha eseguito le opere complete per pianoforte solo di Debussy alla Hugh Lane Gallery di Dublino. Ha anche registrato un documentario, "The Snow is Dancing", sulla sua vita e sulla musica per pianoforte per l'emittente nazionale irlandese, RTE Lyric FM. È particolarmente apprezzata per l'esecuzione della musica per pianoforte di Olivier Messiaen. Le sue esibizioni delle opere soliste di Messiaen sono state descritte da The Irish Times come un "tour de force".

FABIO FRIZZI

Compositore, orchestratore e direttore d'orchestra, Fabio Frizzi, con oltre cento colonne sonore cinematografiche e televisive, vincitore di numerosi riconoscimenti, ha seguito le orme dei maestri del cinema italiano. Grande appassionato di cinema, ha unito fin da giovane la propria innata musicalità alla settima arte. Innamorato del barocco e di Bach, ispirato alle opere di Nino Rota, Carlo Rustichelli, Ennio Morricone, ma anche dai grandi compositori internazionali, ha preso la

sua decisione di intraprendere questa carriera dopo avere assistito, grazie a Sergio Leone, alla registrazione della colonna sonora di "Giù la testa". Cresciuto in una famiglia che del cinema aveva fatto la propria vita, suo padre Fulvio è stato uno dei maggiori artefici del cinema italiano degli anni d'oro, è cresciuto ascoltando buona musica dei generi e provenienze più disparati. Ha studiato pianoforte e molti altri strumenti, ma la grande compagna di una vita è la chitarra classica. Oltre a comporre per il cinema, ha firmato le musiche di moltissime serie Tv e spettacoli di varietà per le televisioni italiane. Scrive molto per il teatro e considera un fiore all'occhiello i suoi numerosi balletti. L'inizio della carriera è stato segnato dal successo di una commedia iconica del cinema italiano, "Fantozzi". Nel 2003, Quentin Tarantino ha voluto inserire il tema di "Sette note In nero" nella colonna sonora di "Kill Bill: Vol. 1". Dal 2008 molte collaborazioni internazionali, scrivendo lo score per cortometraggi di successo.

RICCARDO GAGLIARDI

Ha ricevuto le prime lezioni da suo padre Alessandro, docente al Conservatorio di Musica "Morlacchi" di Perugia. Ha studiato anche con il M° Piernarciso Masi a Siena. Dal 2014 ha frequentato un corso triennale di Direzione d'orchestra all'Accademia "Incontri con il maestro" di Imola con il M° Marco Boni, direttore della Concertgebouw Chamber Orchestra. Dal 2016 studia con Margarita Höhenrieder-Dornier alla Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera. Ha suonato come solista, in duo pianistico e in varie formazioni cameristiche in importanti sale italiane e all'estero. Ha suonato il Concerto KV 414 di Mozart accompagnato dall'Orchestra "G.F. Handel" di Piombino, il Concerto KV 415 di Mozart con l'Orchestra da camera di Gubbio e il Concerto n° 2 op. 21 di Chopin con l'EstrOrchestra di Livorno.

È stato vincitore del primo premio assoluto ai concorsi: Lagny-Sur-Marne 2018 (Parigi, categoria "Jeune"), "Città di Piove di Sacco" 2019, "Città di Riccione" 2021, all'International Piano Competition Amigdala di Catania, sezione pianoforte e orchestra, 2021, "Città di Massarosa" 2021. Inoltre, secondo premio al MozART International Piano Competition di Aquisgrana 2019, "San Donà di Piave" 2019, "S. Cafaro" di Roma 2020, terzo premio "H. Genzmer" di Monaco 2018, "Orbetello Piano Competition", "D. Steiberg" di Madrid.

ÀLEX GARROBÉ

Nato in una famiglia di tradizione artistica, la sua carriera concertistica si è sviluppata in più di quaranta paesi esibendosi in alcune delle più prestigiose sale internazionali, tra cui il Concertgebouw di Amsterdam, l'Auditorium Radio France di Parigi, l'Auditorium Nacional (Madrid), il Palau de la Música Catalana (Barcellona) o l'Auditorium Lutowslasky (Varsavia). Ha vinto il Primo Premio alla Fundación Guerrero Guitar Competition e al Musical Youths of Spain Competition. Come risultato del suo interesse per la creazione moderna e la musica contemporanea, ha stabilito frequenti associazioni con molti compositori e ha eseguito in prima assoluta diverse opere. Tra le sue numerose collaborazioni come solista con orchestra ci sono le prime del Mare Nostrum Concerto, di Salvador Brotons, di un soffio d'aura, di Agustín Charles e il Concierto de Petrer di Simone Iannarelli, tra gli altri. La sua attività di didatta ha prodotto diversi vincitori di primi premi in concorsi internazionali. Ha tenuto masterclass in molti paesi, tra i quali Bolivia, Brasile, Cile, Cina, Colombia, Croazia, Danimarca, Finlandia, Germania, Ungheria, Israele, Italia. Ha pubblicato nove CD per le etichette Harmonia Mundi, Naxos, Opera Tres, Columna Música, Knobloch Music e J.S. Record. Dopo aver ascoltato il suo CD dedicato ai compositori britannici, Sir Malcolm Arnold ha espresso l'opinione che si trattasse di "un'interpretazione magistrale".

DAVID HEYES

Ha studiato contrabbasso con Laurence Gray e Bronwen Naish, poi al Royal College of Music di Londra e ha completato i suoi studi post-laurea a Praga con František Pošta (Principal Bass, Czech Philharmonic Orchestra). Ha tenuto recital e masterclass in 13 paesi negli ultimi anni ed è stato giurato in numerosi concorsi internazionali, due volte presidente. David è insegnante specializzato di contrabbasso alla Wells Cathedral School da 22 anni. Per un anno è stato Interprete in residenza al Royal Northern College of Music di Manchester. È un socio fondatore di Basso Bravura! (con il soprano Sarah Poole), ha fondato i Wells Double Bass Academy e Farnham Double Bass Academy ed è Direttore Artistico del Bass-Fest. Il suo lavoro gli è valso un prestigioso premio dal David Walter Charitable Trust of New York per le sue attività pionieristiche come solista, insegnante, editore; collabora con compositori in tutto il mondo per

ampliare il repertorio del contrabbasso, commissionando nuova musica e riscoprendo quella dimenticata. Dal 1990 per lui sono state scritte più di 600 opere. Ha trascritto ed eseguito una grande quantità di musica per contrabbasso e negli ultimi anni ha composto una serie di opere originali che sono state ampiamente eseguite, entrambe nazionale e internazionale.

MARIO HOSSEN

Violinista austro-bulgaro, considerato uno dei massimi interpreti della musica di Paganini. Come solista di fama internazionale, si è esibito con rinomate orchestre tra le quali la London Philharmonic Orchestra, la Vienna Symphony Orchestra, l'Academy of St. Martin in the Fields, la Tchaikovsky Symphony Orchestra of Moscow Radio. Acclamato per il suo incredibile virtuosismo e la sua carismatica presenza scenica, interpreta un repertorio che spazia dalla musica rinascimentale alla musica classica, fino alle opere contemporanee e al jazz. Insieme alla musica di importanti compositori degli ultimi secoli, esegue e promuove le opere di grandi compositori bulgari. Detiene diversi prestigiosi premi, tra cui il premio Città di Sofia, Musicista dell'anno. Si è formato a Sofia, Vienna e Parigi. Ha debuttato come solista con orchestra all'età di otto anni. Alla tenera età di tre anni ha chiesto un violino, a cinque ha iniziato a suonare il pianoforte, a sei gli studi di violino con il suo primo maestro, Atanas Batchvarov. Ha studiato con Michael Frischenschlager all'Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Vienna e con l'affermato violinista francese Gérard Poulet a Parigi. A 17 anni ha eseguito tutti i 24 Capricci di Paganini. Da allora ha tenuto concerti in prestigiose sale internazionali in oltre 35 paesi. Nel 2019 ha accettato la proposta per la registrazione dei Quartetti integrali e delle opere di musica da camera di Paganini e ha fondato il "Paganini Ensemble Vienna". Suona un Guadagnini del 1749.

PLAMEN KARTALOFF

Accademico, Direttore dell'Opera di Sofia, regista, la sua attività innovativa ha offerto l'opportunità al pubblico di Sofia di beneficiare di un festival estivo intitolato "Opera sulla piazza" con spettacoli brillanti quali Aida, Nabucco, Principe Igor. Diplomato all'Accademia di Musica di Sofia,



specializzato nella regia d'opera in Germania con lungo elenco di spettacoli operistici sui palcoscenici più famosi di Germania, Svizzera, Grecia, Serbia, Croazia, Romania, Egitto, Stati Uniti d'America, Australia. Tra le opere più significative: *Aida*, *Ballo in maschera*, *Turandot*, *Lakme*, *Carmen*, *Madama Butterfly*, *Don Carlos*, *Rigoletto*, *Principe Igor*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Nabucco*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Attila*. Nell'antica capitale Tarnovo, sulla collina storica di Tzarevetz, ha presentato due opere liriche di compositori bulgari ambientate sullo stesso luogo dove l'evento storico narrato si manifestò coinvolgendo così il pubblico in una impressionante esperienza. Vero protagonista della rinata Opera Nazionale di Sofia, attira giovani generazioni di cantanti, registi e artisti, invita i giovani a partecipare all'ideazione degli spettacoli preoccupandosi di tenere vivo il futuro del Teatro Nazionale d'Opera di Sofia. Nel 2010 ha eseguito e messo in scena in un arco di tempo di quattro anni, diversi drammi musicali di Richard Wagner *L'anello dei Nibelunghi*, *L'oro del Reno*, *La Valchiria*, *Sigfrido*, *Il crepuscolo degli Dei*, trasformando il dramma musicale di Richard Wagner in moderne favole sui valori della vita. Sua la regia dell'Opera, *La Rondine* nel luglio 2017 nella relativa edizione del Festival Puccini di Torre del Lago.

LEONE MAGIERA

Nato a Modena, enfant prodige - già a 12 anni si esibiva come pianista solista - è stato direttore d'orchestra, dirigente teatrale, collaboratore pianistico in recital cameristici di quasi tutti i più celebri cantanti della scena lirica internazionale. Docente di canto al Conservatorio G. B. Martini di Bologna, fra i tanti allievi divenuti celebri, ha avuto Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Ruggero Raimondi e, più recentemente, Carmela Remigio, Fabio Sartori e Mariangela Sicilia. Con Luciano Pavarotti, di cui è stato maestro sin dagli inizi, ha tenuto oltre mille serate teatrali dalla prima *Bohème* del debutto (1961) all'ultima esibizione per le Olimpiadi invernali del 2006. Vasta la sua discografia per le più importanti edizioni. Da sempre appassionato di scrittura, ha avuto un successo internazionale con il suo Pavarotti visto da vicino, anche nella versione inglese (Pavarotti Up Close).

ANNA MALIKOVA

Nata in Uzbekistan, dopo le prime lezioni con Tamara Popovich studia a Mosca con Lev Naumov alla Central Music School e al Conservatorio Tchaikovsky, dove si diploma nel 1991. Inizia la carriera nell'ex URSS con concerti a Mosca, San Pietroburgo, Baku, Minsk e molte altre città. Premiata in grandi concorsi (Oslo, Chopin di Varsavia, Sydney), nel 1993 il Primo Premio all'ARD Competition di Monaco la lancia sulla scena internazionale con recital, concerti cameristici e con orchestra in Europa, Sud America, Medio ed Estremo Oriente. È nella giuria di grandi concorsi come lo Chopin di Mosca e Beijing, Vienna da Motta a Lisbona, Gyeongnam in Corea, Chopin di Varsavia, International Music Competition di Harbin in Cina. Ha inciso le opere più importanti di Chopin, Schubert, Liszt, Shostakovich, Prokofiev e Soler. I 5 Concerti di Saint-Saëns con la Radio Symphony orchestra Cologne diretta da Thomas Sanderling le hanno valso entusiastiche recensioni da tutto il mondo e, nel 2006, il Classical Internet Award. Ha inciso musica di Tchaikovsky e il Concerto n. 2 di Brahms con la Duisburg Philharmonic Orchestra diretta da Jonathan Darlington. Per i 100 anni dalla morte di Scriabin (2015), l'integrale delle 10 sonate per pianoforte e nel 2018, con il quartetto Belenus, i quintetti di Shostakovich e Schumann per la Acousense. Dal 2018 è Professor alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna.

ANDRÈS MARTIN

Nato a Buenos Aires, Argentina, contrabbassista, arrangiatore e compositore, Andrés Martin si è esibito con orchestre, gruppi da camera e come solista in Argentina, Uruguay, Costa Rica, Venezuela, Cile, Messico, Inghilterra, Germania, Italia, Spagna, Danimarca e Stati Uniti. Fin da quando si è stabilito in Messico, a Tijuana, la sua attività si divide tra insegnamento, esecuzione in orchestra, musica da camera e solista. Fa parte dell'Orchestra de Baja California dal 2002 ed è Direttore Artistico e organizzatore del festival internazionale dedicato al contrabbasso "Contrabajos de baja California A.C." un'accademia dedicata alla didattica, all'attività concertistica ed alla musica da camera che si tiene ogni anno a Tijuana. È attivo come solista e camerista, come compositore produce musica, ogni anno commissionata da famosi solisti, gruppi da camera e orchestre di tutto il mondo. È sempre alla ricerca di nuove e stimolanti collaborazioni,



al momento sta lavorando al suo terzo, quarto e quinto cd per contrabbasso solo, in cui sta raccogliendo la sua esecuzione di molti brani in collaborazione con solisti di fama internazionale come Mariana Airaudò (piano), Jeremy Kurtz, Diego Zecharies, Aaron Olguin, Joe McNalley, Susan Wulff, Sasha Jacobsen and Richard Duke (contrabbasso) and Ramón Bostich (Electronic Programming and Analog Synth) e la Baja California Orchestra. In collaborazione con la Eastman Strings Company, sta progettando un nuovo contrabbasso pensato per le sue particolari esigenze compositive.

SARA MATTEUCCI

È diplomata in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio statale "A. Buzzolla" di Adria ed è laureata con il massimo dei voti in Storia della Musica all'Università degli Studi di Bologna. Si è specializzata in entrambe le discipline prendendo parte a numerose masterclass, corsi e seminari tenuti da docenti di fama internazionale. Da oltre vent'anni svolge attività musicologica e di Direttore di Coro. Attualmente ricopre la cattedra di Esercitazioni Corali all'Istituto Superiore di studi musicali "L. Boccherini" di Lucca, dove è stata anche docente di Storia ed estetica della Musica. Specializzata sulla vocalità infantile, viene spesso invitata a tenere corsi e seminari sulla formazione e attività didattica relativa alle voci bianche, in Convegni e Teatri italiani. Ha diretto il Coro della Basilica di San Frediano di Lucca dal 1993 al 2003 e dal 1996 dirige il coro delle voci bianche della Cappella "Santa Cecilia" della Cattedrale di Lucca. È inoltre Maestro preparatore del coro delle voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino e delle voci bianche e del coro giovanile del Festival Puccini di Torre del Lago. In qualità di relatore o docente, tiene regolarmente seminari e conferenze partecipando a convegni Internazionali di carattere musicologico. Ha già all'attivo numerose pubblicazioni, articoli e saggi in riviste specializzate italiane, note critiche, programmi e progetti culturali per varie manifestazioni artistiche. È Direttore della Rivista musicologica «Codice 602» (edizioni Sillabe). È stata curatore artistico di Festival e Rassegne e dal 2009 è collaboratore artistico della Stagione annuale "Boccherini OPEN". È socio fondatore a Lucca del "Club UNESCO" per la cultura in Europa.

GIANPAOLO MAZZOLI

È direttore d'Orchestra, compositore e direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini" di Lucca. Diplomato in Pianoforte all'ISSM "L. Boccherini" e in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, Mazzoli ha studiato Composizione con i Maestri Pietro Rigacci e Gaetano Giani Luporini e Direzione d'Orchestra con i Maestri Bruno Rigacci e Piero Bellugi. Ha frequentato inoltre il biennio di Direzione d'orchestra al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Vincitore di numerosi premi nazionali, dal 1985 al 2000 ha svolto attività di Maestro del Coro in importanti teatri italiani; è Direttore dell'Orchestra dell'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca. In qualità di Direttore d'orchestra ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero affrontando il repertorio sinfonico dei maggiori autori con prestigiose compagini orchestrali. Ha collaborato con artisti di fama internazionale e ha diretto le più importanti opere del grande repertorio lirico per i principali enti italiani ed esteri, oltre a grandi produzioni sinfonico-corali. Per l'AML ha diretto composizioni di Sofia Gubaidulina in presenza dell'autrice. Sempre in presenza dell'autore ha diretto composizioni per orchestra di Leo Brouwer. Ha inciso per Kicco e Polygram. In qualità di compositore ha scritto musiche di scena per vari spettacoli. È stato Direttore del Master MAI (musica Applicata all'Immagine) e docente di Direzione d'orchestra e orchestrazione per lo stesso master. Nel 2021 ha scritto le musiche per lo spot promozionale di Lucca Comics & Games, ad accompagnare le immagini realizzate da Paolo Barbieri.

FABIO MERLINI

Classe 1967, è attivo come solista di viola, organo e clavicembalo. Ha studiato inoltre direzione d'orchestra con Giuseppe Lanzetta e composizione con Bruno Bettinelli. Nel 1991 inizia una brillante carriera con I Solisti Veneti di Claudio Scimone, orchestra che lo porterà a esibirsi in veste di solista in tutte le sale più importanti del mondo come Musikvereisaal Wien, Mozarteum Salzburg, Sala Tchaikowsky Mosca, Concertgebouw Amsterdam, Lincoln Center New York, Tonhalle Zurich, Opera de Paris, Teatro alla Scala Milano, Osaka Symphony Hall, Teatro Colon Buenos Aires, Chicago Symphony Hall, Megaron Atene, Seoul Arts Center, Singapore Concert Hall, Suntory Hall Tokio, Caracas



Auditorium Carreno, Teatro Colon Buenos Aires. Ha collaborato in veste di organista, clavicembalista e pianista con solisti di fama internazionale. Ha tenuto masterclass di basso continuo a Caracas, Abu Dhabi, Muscat, Tokyo e New York. Registra per case discografiche del calibro di Decca, RCA Victor, Warner Fonit, Arts Dynamic, TDK, Tactus e per emittenti televisive di tutto il mondo. Dirige il complesso I Solisti Laudensi, attivo dal 1970, in concerti e registrazioni discografiche. Con Iberclassica, incubatore di progetti, organizza concorsi internazionali di direzione d'orchestra, canto e organo. Dal 2019 è docente di viola all'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini" di Lucca.

ANABEL MONTESINOS

La più giovane vincitrice, all'età di 17 anni, del Concorso Internazionale "Francisco Tárrega", è una figura di spicco nel panorama chitarristico mondiale. Come vincitrice di oltre dieci tra i più importanti concorsi al mondo tra cui "Michele Pittaluga" Città di Alessandria in Italia, "Julián Arcas" in Spagna, "Raifeisenwettbewerb" a Salisburgo in Austria, si è esibita in tutto il mondo debuttando alla Carnegie Hall nel 2011, suonando il Concerto de Aranjuez di Rodrigo in numerosi concerti, tra cui quello di Berlino per oltre 4000 persone, ed esibendosi con orchestre come la "Simón Bolívar Symphony Orchestra" Venezuela, Philharmonic Oulu Finlandia, Havana Philharmonic Cuba, Philharmonic of Moscow Russia e molte altre. Cittadina onoraria della città di Solero in Italia, nel 2011 ha ricevuto il premio "Chitarra d'oro" del Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria come giovane talento e come riconoscimento alla sua attività artistica. Ha inciso per l'etichetta Naxos e il suo primo CD è stato scelto per i programmi musicali dei voli intercontinentali della British Airways. I suoi album hanno ricevuto ovunque gli onori della critica per la bellezza, la freschezza e il virtuosismo delle sue interpretazioni. Nel 2019 ha terminato una tournée di concerti dedicata alla musica del gruppo inglese The Queen in una versione per chitarra coro e orchestra, ovunque apprezzata con grandi ovazioni. Suona una chitarra del liutaio Steve Connor ed è endorser della Savarez Strings.

ANTON NICULESCU

Nato a Bucarest da una famiglia di musicisti. Con il padre, primo violoncello nell' Orchestra della Radio - Televisione Romana, ha iniziato lo studio del violoncello; con la madre, pianista ha avuto le prime apparizioni sul palcoscenico, a 12 anni. Poco tempo dopo appare come solista, a 14 anni, con la Filarmonica "Moldova", a Jasi, con il concerto di E. Lalo. I suoi insegnanti sono tra i più famosi violoncellisti: Radu Aldulescu, Antonio Janigro, Daniil Safran. È stato violoncello solista al Teatro alla Scala di Milano, al Teatro Comunale di Firenze e al Teatro V. Bellini di Catania. Svolge una intensa attività concertistica internazionale in Europa, Stati Uniti, Giappone, Russia, Brasile, Turchia, Corea, Messico, Arabia Saudita, Cina, Hong-Kong, Sudafrica, Sudamerica. Tiene regolarmente masterclass in tutto il mondo e fa parte delle giurie dei concorsi internazionali. È stato solista di stato e direttore generale della Filarmonica di Brasov, direttore artistico della Romanian Chamber Orchestra e membro onorifico dell'Accademia Filarmonica di Bologna fondata nel 1666. Suona regolarmente con "Oistrach Ensemble" (in trio, quartetto, quintetto), con "The Zurich String Trio" con "Trio di Vienna" e con famosi pianisti come Bruno Canino e Pavel Gililov. Suona un "Pietro Guarneri" realizzato a Mantova nel 1709.

ADRIAN OETIKER

Proseguendo una carriera internazionale avviata da molti anni. Solista e camerista di successo, è molto richiesto anche come professore. La critica descrive il suo pianismo dal «tocco leggero come una piuma», «ineccepibile, riccamente variato gioco perlato» e dai «colori esattamente calcolati», ma anche come «pura energia eruttiva», «potenza e determinazione» e «abilità di coniugare chiare e brillanti atmosfere». Ha iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida di suo padre e di Hans-Rudolf Boller; in seguito ha studiato alla Hochschule der Künste di Zurigo nella classe di Homero Francesch e alla Juilliard School di New York con Bella Davidovich. Grande influenza sul suo pianismo hanno avuto anche le lezioni con Lazar Berman. Ha vinto numerosi premi nazionali e borse di studio, presto seguiti da riconoscimenti e distinzioni in concorsi internazionali. Nel 1994 gli è stato assegnato il premio per la cultura della sua città natale, San Gallo, per la fondazione del "Kammermusikfestival St. Gallen". Nel 1995 ha vinto il concorso pianistico internazionale ARD di Monaco,



in Germania. I suoi concerti in Europa, America, Asia e Australia lo hanno portato a collaborare con innumerevoli musicisti e orchestre. Dopo un tour europeo di grande successo con la Melbourne Symphony Orchestra nel 2000, è stato invitato ripetutamente in Australia. Suona nel Duo pianistico Paola&Adrian Oetiker con sua moglie Paola De Piante Vicin ed è il pianista del Feininger Trio, formazione cameristica dei Berliner Philharmoniker.

MARCO PEDRONA

Vincitore in vari concorsi violinistici tra i quali il “Lorenzo Perosi” di Biella, il Concorso Internazionale di Stresa, il “Franz Schubert” e vincitore di una borsa di studio con diploma di merito da parte dell’associazione “Artis” di Verona, ha svolto una intensa attività concertistica in vari gruppi di musica da camera e in orchestre italiane: RAI Milano, Arturo Toscanini Parma, Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra da camera di Mantova. È stato primo violino di spalla e solista dell’Orchestra Accademia 800 specializzata in esecuzioni con prassi filologica ottocentesca, con questo gruppo ha svolto attività concertistica in Italia e in Europa. Ha fondato nel 1995 l’Ensemble Guidantus gruppo strumentale specializzato nella musica barocca, il repertorio dell’ensemble spazia dall’intera produzione vivaldiana a quella di altri celebri compositori del Sei -Settecento e alla riscoperta di musiche di compositori raramente eseguiti. Il gruppo ha inciso CD e DVD per importanti case discografiche italiane, incontrando i favori della critica italiana e internazionale. Numerose sono le partecipazioni dell’Ensemble a importanti rassegne musicali. L’Ensemble ha inoltre collaborato attivamente alla produzione di opere barocche con il Teatro Asioli di Correggio e con il Teatro Guglielmi di Massa Carrara. È docente di violino al Conservatorio Nicolini di Piacenza.

PENTABRASS QUINTET

È stato fondato in Italia nel 1998 da musicisti professionisti attivi nelle più importanti orchestre europee, come l’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l’Orchestra di San Pietroburgo, l’Orchestra Sinfonica della Radio di Lugano, l’Orchestra dell’Opéra di Parigi. I suoi membri, che talvolta si esibiscono anche in ambito solistico, sono stati premiati in importanti

concorsi nazionali e internazionali e fanno attualmente parte dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino. L'ensemble si esibisce regolarmente in Italia e all'estero, tiene masterclass ed è invitato ai maggiori Festival musicali dedicati agli ottoni. Il gruppo ha gradualmente accresciuto la sua visibilità internazionale. Nel 2005 l'ensemble Pentabrass è stato invitato dall'University of Georgia al Brass Quintet Festival and Competition. Si è inoltre esibito al Festival Spanish Brass di Alzira, al festival di Lille, al conservatorio di Mosca e nell'Agosto 2008 all'Épsival di Limoges. Attestati di stima per la qualità delle esecuzioni musicali dei Pentabrass sono arrivati da E. Creese, direttore del London Symphony Brass Ensemble, E. Tarr, solista e docente di tromba barocca al Conservatorio di Basilea, Fred Mills, fondatore dei Canadian Brass e docente all'Università della Georgia. La stima di Mills si è trasformata in una proficua collaborazione che ha portato alla produzione del CD Mills e Pentabrass e alla nascita del Pentabrass Festival, appuntamento di fine estate con masterclass e concerti che vanta la presenza di artisti come Phil Smith, Andrei Ikov, Gabriele Cassone, Franck Lloyd.

REMO PIERI

Si è diplomato sotto la guida di Michele del Vicario all'Istituto musicale "L. Boccherini" di Lucca. In seguito, ha studiato con Mariozi, Scarponi, Riccucci. A Parigi con P. Cuper ha conseguito il primo premio all'unanimità della commissione nel corso di perfezionamento. Già primo clarinetto dell'orchestra da camera lucchese, voluto dal M° H. Handt, ha fatto parte dell'orchestra del Giglio di Lucca. Ha collaborato con l'Orchestra Del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra della Bretagna e molte altre. Dal 1997 è primo clarinetto dell'orchestra Città Lirica (teatri di Lucca, Pisa, Livorno) e dell'orchestra del festival Pucciniano di Torre del Lago, con la quale ha effettuato numerose tournée in Italia e all'estero. Ha suonato in formazioni cameristiche con artisti come Bartelloni, Phaor, Bogino, Lieberman. Suona in quartetto con Bologni, Ceccanti e Giovannelli, collaborando con Pagliai e Gasman in qualità di voci recitanti. Primo clarinetto del Gruppo Bruno Maderna diretto da F. Neri, si è fatto apprezzare da compositori quali Berio, Petrassi, Luporini, Sciarrino e molti altri. Molti hanno scritto per lui. È stato ospite, in qualità di docente e concertista



dell'università d'Atlanta, Conservatorio di Beijing, S. Paolo. È membro dell'accademia italiana di clarinetto all'università di Camerino. Ha inciso per Tactus, Gallo, Edipan, Shelve. Attualmente è docente di clarinetto all'Istituto di alta formazione musicale "L. Boccherini" di Lucca.

SARAH POOLE

Ha una carriera invidiabile come solista ed è apparsa in molti importanti festival in tutta la Gran Bretagna e all'estero. Ha tenuto oltre cento concerti da solista alla prestigiosa Purcell Room e Queen Elizabeth Hall. È direttore artistico e fondatrice del "Festival della Voce" che prevede un concorso canoro e un entusiasmante programma educativo di workshop, masterclass e recital da solista. Il suo vasto repertorio comprende la musica di J.S. Bach fino ai giorni nostri, tra cui opere di Mozart, Handel, Haydn, Beethoven, Fauré, Rutter, Pergolesi, Lloyd Webber, Dvorak, Puccini, Brahms, Rossini e Bellini, e ha guadagnato riconoscimento per le sue incisive interpretazioni del I "classici" di Broadway, da Gershwin a Porter, Berlin, Kern, Weill, Arlen, Sondheim. Si esibisce regolarmente come solista e si è esibita con molti protagonisti orchestra ed ensemble. I recenti concerti da solista la hanno portata in tutta la Gran Bretagna e in Germania, Dubai, Paesi Bassi, Italia, USA, Spagna, Danimarca, Repubblica Ceca, Francia e Portogallo al fianco delle esibizioni con l'Ensemble Bassissimo, di cui è un membro fondatore. Nell'ottobre 2016 ha registrato il primo CD di cinque registrazioni con Prima Facie Records con canzoni composte per lei o da compositori con cui ha collaborato per molti anni. Nel 2018 si è esibita in Francia, Spagna, Italia, Turchia e nel Regno Unito.

QUARTETTO BOCCHERINI

Il Quartetto Boccherini, nato di recente in seno all'Istituto superiore di studi musicali "L. Boccherini" di Lucca, è formato da musicisti di alta formazione artistica. Si esibisce nella sua formazione classica e in collaborazione con solisti di fama internazionale con l'intento di valorizzare i compositori della tradizione classica lucchese. Si propone inoltre di avere anche un aspetto didattico, integrando e allargando la sua formazione originaria, inserendo al suo interno gli allievi di spicco dell'ISSM "L. Boccherini" per performance

accanto a dei professionisti. L'intento del gruppo originario è anche quello di essere un punto di riferimento per promuovere nuove opere degli aspiranti compositori dell'Istituto stesso e modulare la sua formazione originaria in gruppi più ampi in base alla composizione da eseguire. I programmi da concerto includono pagine di Boccherini, Puccini e Luporini e i compositori Lucchesi in primis accanto a musiche di compositori coevi italiani ed europei. I componenti del Quartetto Boccherini - docenti dell'Istituto sono: Luca Celoni ed Enrico Bernini ai violini, Fabio Merlini alla viola e Massimo Maffei al violoncello.



ENZO RESTAGNO

Enzo Restagno ha studiato musica e filosofia a Torino e a Vienna. Critico e storico della musica, ha insegnato Storia della musica al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino per 37 anni. Ha svolto attività di critico musicale per quotidiani e periodici fra i quali "Stampa sera", "La Repubblica", "Le Monde de la Musique", "Die Zeit", "L'Espresso". Ha realizzato trasmissioni radiofoniche e televisive per la RAI, Radio France, Westdeutsche Rundfunk, BBC. Ha tenuto conferenze e masterclasses per istituzioni musicali e università in Europa, USA e Asia. Nella sua attività di studioso si è rivolto con particolare attenzione alla musica moderna e contemporanea delle quali è considerato uno degli specialisti più eminenti a livello internazionale. Come riconoscimento di questa competenza le Edizioni Ricordi di Milano lo hanno nominato consulente artistico per le edizioni di musica contemporanea. All'attività del didatta e dello studioso Enzo Restagno ha affiancato quella dell'organizzazione musicale. Fra le molte altre cose, il noto festival MiTo è una sua creazione.

RICCARDO RISALITI

Svolge tuttora una continua attività di esecutore, di docente, di critico, di operatore musicale. Nato in Toscana, ha compiuto gli studi al Conservatorio di Firenze nelle classi di Paolo Rio Nardi e di Luigi Dallapiccola, poi con altri illustri docenti (Nikita Magaloff, Carlo Zecchi). La sua variegata attività musicale è iniziata al Teatro Comunale della stessa città, dove ha debuttato con l'Orchestra del Maggio Musicale, e all'Accademia Chigiana di Siena. Ha iniziato

la carriera concertistica in seguito alla vittoria di alcuni premi internazionali. Ha suonato in varie sedi europee, con un repertorio variatissimo e particolare, anche in campo cameristico. Ha interpretato in prima esecuzione lavori di compositori contemporanei. Ha al suo attivo alcune incisioni solistiche e cameristiche. La passione per il suo strumento lo ha portato a studiarne e approfondirne la storia, la letteratura e la prassi interpretativa. Attivo come critico musicale e pubblicista, collaboratore di giornali e riviste musicali, ha curato edizioni di musica pianistica. Titolare di cattedra prima al Conservatorio di Pesaro, poi al "Verdi" di Milano, è docente all'Accademia di Imola fin dalla sua fondazione. Ha tenuto corsi e seminari di interpretazione, tra l'altro, al Mozarteum, al Festival delle Nazioni di Città di Castello e in molti conservatori italiani. È spesso invitato nella giuria di concorsi pianistici internazionali. È stato direttore artistico e organizzatore di concorsi e di stagioni concertistiche.

FILIPPO ROGAI

Ha studiato flauto alla Scuola di Musica di Fiesole. Successivamente ha seguito corsi con musicisti di fama internazionale quali Alain Marion, Trevor Wye, Conrad Klemm, Aurele Nicolet, Mathias Ziegler e si è perfezionato con Michele Marasco, Marzio Conti e Stefano Agostini. Ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma di Alto Perfezionamento all'Accademia Musicale Internazionale di Pescara e il Diploma Accademico biennale. Premiato in vari concorsi di esecuzione flautistica tra cui il Flute d'Or di Parigi, ENDAS Lombardia, Mitteleuropeo di Cividale del Friuli, Francesco Cilea di Palmi. Ha esplorato il repertorio solistico anche con orchestra e cameristico dal quintetto a fiato fino al duo con pianoforte, arpa e chitarra, senza tralasciare il repertorio contemporaneo per flauto solo. È attivo anche in ambito discografico. Ha insegnato nei Conservatori di La Spezia, Reggio Calabria, Potenza e Salerno. È titolare della cattedra di flauto al Conservatorio "Luigi Boccherini" di Lucca. Vanta collaborazioni con i maggiori flautisti italiani ed europei ed è regolarmente chiamato a tenere masterclass e in giurie di concorsi. Didatta esperto, sotto la sua guida si sono formate diverse generazioni di flautisti. Appassionato ricercatore della fisica acustica del flauto, ha svolto studi sulle qualità timbriche dello strumento in rapporto ai materiali ed alle tecniche costruttive.

ULI SCHNEIDER

Ha studiato Musicologia, filologia tedesca e pedagogia all'Università di Colonia. Dopo aver conseguito la laurea ha iniziato a studiare pedagogia musicale con Gottfried Engels. Ha concluso i suoi esami con il massimo dei voti ed ha preso parte a numerose Master Class con Ulrich Lau, Thierry Barbè, Francois Rabbath e altri. Ha partecipato a numerosi convegni didattici in Europa con insegnanti riconosciuti internazionalmente come Caroline Emery, Cathy Elliott, Jan Alm e Christian Mortensen. Insegna regolarmente in festival nazionali e internazionali dedicati al contrabbasso, come il Biarritz international Bass Academy, il Baltic Bass Festival. Nel 2010 ha fondato la Double Bass Teachers Association in Northrhine-Westphalia con altri insegnanti di contrabbasso, dal 2014 è a capo della Teacher's Association e membro di ESTA e di ISB. È un esperto di mini bass, insegna alla scuola di musica di Solingen e di Langenfeld, è professore alla Musichochschule di Colonia/Wuppertal. Collabora regolarmente con orchestre professionali come Duisburger Philharmoniker e la WDR Funkhaus Orchester.



SOLISTI DELL'ORCHESTRA DA CAMERA

“LUIGI BOCCHERINI”

Nata in seno all'omonima orchestra, è una formazione flessibile di musicisti che si prestano a realizzare in formazioni “meno usuali” programmi molto importanti nel panorama cameristico. Tra questi ensemble sono sicuramente da ricordare, proprio per recenti esecuzioni, i Trii con due violini e violoncello, i Quintetti con due violoncelli, i Quintetti con chitarra, i Quintetti con il pianoforte e lo Stabat Mater per soprano e quintetto d'archi di L. Boccherini, i Quintetti con due Viole di W.A.Mozart. Le “Sonate a Quattro” con due Violini Violoncello e Contrabbasso e il Duo per V.cello e C. Basso di G. Rossini. Il quintetto con il pianoforte di R. Schumann. In quintetto con il bandoneon ha eseguito diversi brani di A. Piazzolla e in prima esecuzione assoluta la “Express suite” per acordeon e quintetto d'archi di Enrico Blatti. Questa formazione si è avvalsa di proficue collaborazioni con ottimi strumentisti di fama internazionale come Andrea Tacchi, Cristiano Rossi, Pietro Rigacci, Leonardo Bartelloni, Stefano Pietrodarchi e Franco Maggio Ormezowsky riscontrando ogni qualvolta ottimi consensi di pubblico e di critica.

MICHELA SPIZZICHINO

Si è perfezionata con importanti artisti del panorama internazionale come Antonio Bacchelli, Alessandro Specchi, Aldo Ciccolini, Rosalyn Tureck, Murray Perahia, Paul Badura-Skoda, Bruno Canino, Christian Ivaldi, il Trio di Milano, Pier Narciso Masi, per citare solo l'ambito più strettamente pianistico. Apprezzata solista, ha acquisito notevole esperienza nella musica da camera ed è particolarmente ricercata come maestro collaboratore all'interno di istituti, conservatori, scuole di musica, come per festival di musica da camera e masterclass internazionali di perfezionamento per i quali ha avuto modo di collaborare con alcuni tra i più importanti artisti, didatti e concertisti di tutti gli strumenti, supportandone la formazione di alto livello sia in Italia che all'estero. Si dedica inoltre alla didattica tenendo corsi e seminari su lettura a prima vista, tecniche di studio e accompagnamento pianistico e svolgendo progetti di Educazione Sonora e pratica di Insieme nella scuola pubblica. Negli anni ha partecipato a importanti produzioni. Ricevendo critiche sempre particolarmente lusinghiere, si è esibita in Italia, Francia, Germania, Polonia, Olanda, Spagna, ospite di musei, istituzioni e sedi culturali e musicali. Nel 2020 si è resa conto di festeggiare i 40 anni di "servizio attivo" nella pratica musicale, durante i quali per ragioni di crescita personale, attività didattica o performativa, ha affrontato i più svariati repertori e generi musicali da sola così come in piccolo o grande ensemble.

PAVEL STEIDL

"C'era un chitarrista che sapeva come ridere con la musica e condividere lo scherzo con il suo pubblico. Ma dietro l'intrattenitore risiede un artista serio, la cui estesa composizione in memoria di Jana Obrovská si è dimostrata in grado di suscitare forti emozioni. Mai una standing ovation è stata più meritata. Pavel Steidl ha conquistato i cuori e le menti di una folla straordinaria" - Rivista di chitarra classica. Durante gli studi al Conservatorio e Accademia di Musica di Praga, Steidl ha vinto il primo premio alla Radio France International Competition di Parigi (1982) diventando uno dei solisti più celebrati della sua generazione. Prima di allora, ha studiato a Praga con chitarristi come Milan Zelenka e Stephan Rak. A causa della situazione politica nella ex Cecoslovacchia, è stato costretto a lasciare il suo Paese

natale e ha ottenuto l'asilo politico nei Paesi Bassi. Nel 2004, a seguito dei cambiamenti politici in Europa, ha deciso di tornare in Repubblica Ceca, dove risiede tuttora. Steidl trascorre il suo tempo viaggiando per il mondo, esibendosi regolarmente nelle più prestigiose sale da concerto. Ha suonato in oltre 40 Paesi. Compone anche per se stesso e spesso si esibisce in concerti. Le sue esecuzioni altamente espressive della rara letteratura chitarristica ottocentesca, utilizzando strumenti originali, aggiungono una dimensione meravigliosa alle sue già eccezionali esibizioni. Nel 2005 ha ricevuto il Classical Guitart Award.

GABOR TARKÖVI

È nato a Esztergom nel 1969, discendente di una famiglia di musicisti. All'età di nove anni ha ricevuto la prima lezione di tromba da suo padre, István Tarkövi. Dopo essersi diplomato al Conservatorio Richter János di Győr, è diventato uno studente di György Geiger. Ha poi continuato i suoi studi con Frigyes Varasdy alla Liszt Ferenc Academy of Music. Ha iniziato la sua carriera con l'Orchestra Filarmonica del Wurttemberg, per poi proseguire alla Berlin Symphonie Orchestra (oggi Konzerthausorchester Berlin) come prima tromba e nel 1999 e alla Bayern Radio Symphony Orchestra come prima tromba. Tra il 2004 e il 2019 è stato il principale trombettista dei Berliner Philharmoniker. Dal 2018 è professore di tromba all'Università delle arti di Berlino. Suona musica da camera in diversi ensemble, nel Pro Brass, nell'Austrian Brass Connection, il Wien-Berlin Brass Quintet e il Berlin Philharmonic Brass Trio. Con l'etichetta svizzera Tudor Classics dal 2008, ha pubblicato quattro CD: i Concerti per tromba italiana con Mojca Erdmann, i "Concerti per tromba classica" con la Bamberg Symphony Orchestra diretta da Karl-Heinz Steffens, "Arioso & Brillante Concerto per tromba e organo" con Peter Kofler e "Brilliant Brass" con i Wien-Berlin Brass Quintet. Tutte produzioni che sono state acclamate da parte della critica e del settore.

TRIO MAFFEI

I fratelli Maffei formano il Trio nel 1987, curando la loro preparazione tecnica e artistica nella classe di musica da camera del Trio Tchaikovskij all'Accademia di Musica di Mestre. Sono risultati tra i vincitori del Concorso Internazionale di Musica da Camera di Caltanissetta nel

1988 (2° premio) e hanno tenuto concerti in importanti centri musicali. Oltre all'attività concertistica, il Trio svolge anche quella didattica e di formazione professionale in ambito musicale. Il repertorio comprende autori che vanno da Haydn a Shostakovich. Claudio, violinista, ha vinto concorsi per prima parte per le Orchestre del Teatro "La Fenice" e del Maggio Musicale Fiorentino; ha collaborato con l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, l'ORT. Ha fatto parte di ensemble come il Quintetto Haydn ed ha tenuto numerosi concerti, anche come solista. Massimo, violoncellista, si è perfezionato con A. Baldovino e ha poi proseguito la sua formazione strumentale. Vincitore di varie rassegne, ha collaborato con molte orchestre quali l'ORT, l'OGI, il Maggio Musicale Fiorentino. Ha registrato per Radio Montebeni e inciso per la Dinamics. Stefano, pianista, si è diplomato sotto la guida di Antonio Bacchelli e si è perfezionato in pianoforte con Bogino e altri. Si interessa di musica barocca e ha studiato clavicembalo con Pernaferelli al Conservatorio "Cherubini" di Firenze.

MASSIMO MERCELLI

È il flautista al mondo che vanta le più importanti dediche e collaborazioni con i maggiori compositori: hanno scritto per lui o ha eseguito le prime assolute di personalità del calibro di Penderecki, Gubaidulina, Glass, Nyman, Bacalov, Galliano, Morricone, Sollima. Autodidatta e poi allievo dei celebri flautisti Maxence Larrieu e André Jaunet, a diciannove anni diviene primo flauto al Teatro La Fenice di Venezia. Suona regolarmente nelle maggiori sedi concertistiche e nei più importanti festival al mondo, collaborando con artisti quali Yuri Bashmet, Valery Gergiev, Krzysztof Penderecki, Philip Glass, Michael Nyman, Massimo Quarta, Ennio Morricone, e con orchestre come i Moscow Soloists, i Wiener Symphoniker, i Solisti della Scala, la Prague Philharmonia. Ha eseguito in prima esecuzione Façades di Philip Glass col compositore al pianoforte. Nell'agosto 2008 si è esibito come solista nella prima assoluta della cantata di Ennio Morricone Vuoto d'anima piena diretta dal compositore stesso. Nella stagione 2009-10 ha suonato al MITO Festival di Milano e ha effettuato la prima esecuzione mondiale del Concerto per flauto e orchestra di Michael Nyman a lui dedicato. Nel gennaio 2011 ha suonato alla Čajkovskij Hall di Mosca sotto la direzione di Yuri Bashmet eseguendo Contrafactus di Giovanni Sollima, a lui dedicato. Nel 2018 è uscito per Decca il nuovo cd Bach SansSouci con Ramin

Bahram. Nel novembre 2018 è stato l'unico italiano invitato a partecipare al Festival per gli 85 anni di Krzysztof Penderecki esibendosi in qualità di solista alla Filarmonica di Varsavia.

RAPHAELLA SMITS

Suona in tutto il mondo nel suo modo unico con le otto corde chitarre e strumenti storici. Riconosciuto come "non comune". "Chitarrista musicale" (Tim Page, New York Times), si impegna sempre all'anima della musica. I suoi recital da solista così come lei le esibizioni con i colleghi più illustri si incontrano sempre pubblico entusiasta e stampa. Oltre al lavoro teatrale, ha realizzato 21 registrazioni, molti di loro sono elencati come indispensabili per gli amanti della musica raffinati. È elogiata a livello internazionale come insegnante stimolante per sia chitarra che musica da camera. Oltre alla sua sedia al Lemmens Institute in Belgio, tiene regolarmente masterclass Europa occidentale e orientale, in Nord e Sud America e in Giappone. Gli organizzatori di concorso musicali internazionali chiedono spesso a Raphaella di partecipare come membro o come presidente di giuria. Anche qui mostra il suo talento a combinare competenze professionali con un grande senso di empatia. Ha studiato musica classica ai Conservatori di Anversa e Bruxelles e con José Tomás. Nel 1986 è stata la prima donna a vincere il primo premio del "XX Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tarrega". Andrés Segovia e Narciso Yepes hanno entrambi espresso la loro ammirazione per la musicalità di Raphaella. Oggi è chiamata giustamente "une Grande Musicienne" e "una delle più delicate artiste del nostro tempo" (Jean Bernard, Diapason, FR).

OTTO TOLONEN

La carriera di Otto Tolonen è decollata dopo aver vinto primi premi in 20 concorsi chitarristici internazionali tra il 1995 e il 2009, tra cui Andrés Segovia Competition (Herradura, Spagna), Markneukirchen Instrumental Competition (Germania), Tokyo Concorso internazionale di chitarra e Guitar Foundation of America. Ha studiato con Jukka Savijoki e Timo Korhonen all'Accademia Sibelius (Helsinki) e con Oscar Ghiglia all'Accademia Musicale Chigiana (Siena). Inoltre, ha imparato da Thomas Müller-Pering e Jürgen Ruck in Germania e Raphaella Smits in Belgio. Attivo sia come solista che come musicista da camera, si



è esibito al Southbank Center (Londra), al Concertgebouw (Amsterdam), alla Moscow International House of Music e all'Helsinki Music Center, tra gli altri. L'attenzione nel vasto repertorio chitarristico di Tolonen si è recentemente concentrato sulla musica del 20° e 21° secolo. Le sue interpretazioni delle opere per chitarra di Hans Werner Henze, acclamate a livello internazionale, lo hanno reso un interprete molto ricercato della musica di quel compositore. Nel 2015 ha pubblicato una registrazione dell'imponente Royal Winter Music di Henze che è stata nominata per la migliore registrazione dell'anno dalla Finnish Broadcasting Company. Dal 2019 è professore alla Musikhochschule Lübeck. Ha insegnato in masterclass in Finlandia, Brasile, Germania, Olanda, Italia, Norvegia, Russia, Svezia, Regno Unito e Stati Uniti. Dal 2018 ricopre una cattedra part-time alla Norwegian Academy of Music di Oslo.

MIGUEL TRAPAGA

Nato in Cantabria, ha studiato al conservatorio Ataúlfo Argenta di Santander e al Conservatorio Reale di Musica di Madrid rispettivamente con Javier Canduela e Demetrio Ballesteros, ampliando la sua formazione con vari maestri come José Tomás, David Russell e Gerardo Arriaga. Ha registrato, tra gli altri, per Radio Nacional de España, Antena 2 de Portugal, BBC, ABC de Australia, oltre a otto compact disc. Le sue ultime incisioni sono state effettuate per l'etichetta NAXOS con il "Concierto de Aranjuez" di Joaquín Rodrigo e il primo disco del mondo del "Concierto de Benicassim" di Leo Brouwer, insieme al direttore Óliver Díaz e all'orchestra Real Filharmonía de Galicia. Il suo ultimo album, sempre per l'etichetta NAXOS, è una registrazione con l'orchestra Oviedo Filarmonía con tre nuovi concerti doppi dei compositori spagnoli Antón García Abril, Javier López de Guereña e David del Puerto. Attualmente è professore di chitarra al Royal Conservatory of Music di Madrid ed è regolarmente invitato a tenere corsi avanzati in Spagna e all'estero. Si è esibito nei principali auditorium e teatri del paese, ha girato Europa, Australia, Nuova Zelanda, Africa, America Latina, Asia, Canada e Stati Uniti e, come solista, con orchestre come la Real Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica di Madrid, Filarmonica Nazionale dell'Ucraina, Orchestra Euskadi, ORCAM, Orchestra Sinfonica di Canberra o Orchestra Sinfonica Simón Bolívar del Venezuela.

DARIO VANNINI

Nato a Napoli, e fin da giovanissimo si dedica allo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Antimo Pedata. Dopo il diploma, conseguito al conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino, ha intrapreso la carriera professionale concertistica. Si perfeziona con il M° Edoardo Catemario seguendo dapprima i suoi corsi in Austria e poi il corso di analisi e interpretazione al Conservatoire International de Paris e da ultimo le masterclass a Salisburgo, divenendo a partire suo assistente. Nel 2005 incontra il M° Giampaolo Bandini e frequenta, come allievo effettivo, una masterclass alla Arts Academy di Roma. La sua attività come solista lo ha visto prodursi in svariati paesi dell'Unione Europea. Nel 2006 ha suonato al Teatro dell'Opera di Roma il concerto inaugurale del Festival del Cinema con l'orchestra L. Cherubini diretta dal M° Riccardo Muti. Nel 2012 ha partecipato all'esecuzione dell'integrale dei quintetti di Boccherini con chitarristi Tampalini e Bandini, insieme al Quartetto Savinio. Chitarrista eclettico, spazia dalla musica classica a quella popolare. Dal '97 svolge un'intensa attività in ambito teatrale con "I Virtuosi di San Martino" gruppo musico-teatrale con cui ha suonato nei principali teatri italiani e partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive. Ha condiviso il palco con musicisti come Daniele Silvestri, Avion Travel, Tosca, Peppe Barra, Tullio de Piscopo, Lina Sastri. Dal 2016 suona in diversi festival e rassegne musicali con il quartetto di chitarre Boccherini Guitar Quartet. Dal 2011 è docente di chitarra all'ISSM "L. Boccherini".

PIERO VINCENTI

"Tra i più grandi clarinettisti italiani, concertista generoso, di spiccato talento", così viene definito dalla stampa Piero Vincenti. Formatosi alla scuola di Ciro Scarponi, ha suonato come solista e in formazione cameristiche nelle sale e nei teatri più importanti di Europa, Stati Uniti, Sud America e Asia. Si è presentato in pubblico giovanissimo con recital di rigore artistico impegnativo, presentando numerose prime esecuzioni assolute, molte delle quali a lui dedicate. Si è sempre distinto per la sua innata duttilità strumentale che lo porta all'utilizzo di tutta la famiglia del clarinetto, anche nell'ambito dello stesso concerto. Significative le sue collaborazioni con compositori del



calibro di Berio, Bussotti, Donatoni, Francaix, Petrassi, Sciarrino, che lo hanno collocato tra i più raffinati interpreti del repertorio moderno e contemporaneo nel panorama concertistico internazionale. Grande conoscitore del quartetto di clarinetti è stato ideatore del "Claravoce" che ha portato a tenere concerti in tutto il mondo e, per la prima volta in Italia, ad essere solista con orchestra. Ha fondato l'Italian Clarinet Consort, naturale evoluzione del Clarinet Ensemble di Ciro Scarponi nato nel 1980 del quale ha fatto parte e che resta - a oggi - un'esperienza sul coro di clarinetti unica nel panorama clarinettistico. Ha collaborato in veste di solista con numerose orchestre in Italia, Europa e Sud America. È fondatore e presidente dell'Accademia Italiana del Clarinetto e Backun Artist.

DIEGO ZE ES

Ha studiato con P. Mark a Gerusalemme e con il Prof. Zepperitz e il Prof. Stoll a Berlino. Si è diplomato con il Massimo dei voti all'Universität der Künste Berlin sotto la guida del violinista Prof. Ilan Gronich. Ha suonato come primo contrabbasso nella Mahler Chamber Orchestra, Brandenburg Symphoniker, la Sinfonica di Milano e ha fatto parte di Luzern Festival Orchestra per molti progetti. È invitato regolarmente come primo contrabbasso con la Israel Philharmonic Orchestra, l'Orchestra della Svizzera Italiana e l'Ensemble Les-Dissonances Paris. Nella sua carriera ha suonato con molti direttori come Zubin Mehta, Lorin Maazel, Claudio Abbado, Thomas Hengelbrock, Kent Nagano, Vladimir Ashkenazy, Yuri Temirkanov, Antonio Pappano, Giuseppe Sinopoli, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst e solisti come Yo-Yo Ma, Yuri Bashmet, Anna Sophie Mutter, Frank Peter Zimmerman, Martha Argerich, Alfred Brendel, Maurizio Pollini. Dal 2002 Diego Zecharies è primo contrabbasso nella Orquesta Sinfónica de Galicia, dal 2017 è a membro del Balthasar Neumann Choir & Ensemble nel quale suona sia in ruolo di primo contrabbasso che contrabbasso di fila nei festival più importanti d'Europa. Suona un contrabbasso italiano attribuito alla scuola di Paolo Testore, datato attorno al 1750, e uno strumento di Guido Mariotto del 2015.

FRÉDÉRIC ZIGANTE

Nato in Francia nel 1961, cresciuto a Torino, si è formato con Alirio Díaz, Alexandre Lagoya e Ruggero Chiesa, diplomandosi al Conservatorio di Milano. Ha studiato anche liuto e basso continuo con Massimo Lonardi e Evangelina Mascardi con la quale suona in duo di liuti. Ha iniziato giovanissimo una attività concertistica internazionale che lo ha portato a esibirsi in sale quali la Suntory Hall di Tokyo e il Concertgebouw di Amsterdam. A una intensa attività discografica (24 cd) ha affiancato le registrazioni radiofoniche per la BBC, Radio France, Radio Suisse Romande e la Rai. I suoi dischi comprendono l'integrale delle musiche originali per chitarra sola di Niccolò Paganini, l'integrale delle opere per liuto di Johann Sebastian Bach, due integrali delle opere per chitarra di Heitor Villa-lobos e le integrali per chitarra di Joaquín Turina e Federico Mompou. Non meno vivo l'interesse verso gli sviluppi della chitarra del Novecento, con prime esecuzioni assolute e prime esecuzioni italiane. Si deve a lui la riscoperta del Concertino pour guitare et orchestre di Alexandre Tansman, opera del 1945 che ha suonato in prima assoluta nel 1995 e di cui ha curato la prima registrazione discografica. Raggiunta la maturità artistica, ha dedicato molto tempo a sviluppare la sua attività di ricerca sulla letteratura originale per chitarra: ha pubblicato una quarantina di volumi con le Éditions Max Eschig (Hal Leonard), Ricordi, Schott e Bèrben. All'attività concertistica e di ricerca ha sempre affiancato quella didattica.



