



Conservatorio di Musica
Luigi Boccherini
Istituto Superiore di Studi Musicali

OPEN

2023

Quattordicesima Edizione

- O** OSPITI IN CONCERTO
- P** PERFORMANCE
- E** EVENTI
- N** NOTE D'ARTE E RICERCA



con il patrocinio di



Città di Lucca

con il sostegno di





Conservatorio di Musica
Luigi Boccherini
Istituto Superiore di Studi Musicali



con il patrocinio di



con il sostegno di



Presidente

Maria Talarico

Direttore

GianPaolo Mazzoli

Consiglio d'Amministrazione

Maria Talarico; GianPaolo Mazzoli;
Nadia Puccinelli; Rachele Valentini

Consiglio Accademico

GianPaolo Mazzoli; Giorgio Fazzi;
Massimo Maffei; Sara Matteucci;
Riccardo Peruzzi; Remo Pieri;
Fulvio Pietramala; Marco Giovanni Barsella;
Lorenzo Corsaro

Direttore di Ragioneria

Alberto Bertolaccini

Amministrazione

Simone Cusin

Segreteria Didattica

Daniele Ricciarelli

Produzione Artistica

Nicola Bimbi
Martina Calvano

Ufficio Comunicazione

AB Studio di Barbara Argentieri
e Arianna Bottari

Progetto Grafico

Metilene

INDICE



Concerti e masterclass sono soggetti a variazioni.
Per maggiori informazioni e aggiornamenti: www.boccherini.it.

Sabato 5 novembre 2022 Cerimonia di apertura dell'anno accademico 2022/23	10
Venerdì 18 novembre 2022 Tre sonate in La Maggiore <i>Paolo Ardinghi</i> violino <i>Sergio De Simone</i> pianoforte	11
Domenica 11 dicembre 2022 Concerto TwoTimes <i>Paolo Bertoldo</i> percussioni <i>Diego Desole</i> percussioni	12
Mercoledì 14 dicembre 2022 CONCERTO DI NATALE	13
Lunedì 16 gennaio 2023 NUOVO CINEMA BOCCHERINI <i>"Puccini" di C. Gallone</i>	14
Venerdì 20 gennaio 2023 OPEN PIANO - Concerto <i>Carlo Guaitoli</i> pianoforte	15
Lunedì 23 gennaio 2023 NUOVO CINEMA BOCCHERINI <i>"Train de vie" di R. Mihaileanu</i>	16
Venerdì 27 gennaio 2023 GIORNO DELLA MEMORIA - Annelies	17
Lunedì 30 gennaio 2023 NUOVO CINEMA BOCCHERINI <i>"De-Lovely - Così facile da amare" di I. Winkler</i>	18

Lunedì 6 febbraio 2023
NUOVO CINEMA BOCCHERINI
"R. Sakamoto: Coda" di S. Nomura Schible 18

Venerdì 10 febbraio 2023
FESTIVAL DEI FIATI - La voce del flauto
Filippo Rogai flauto 19

Sabato 11 febbraio 2023
Cronache del dono e della Maledizione
Simone De Sena violoncello solo
Whitenoise28 elettronica
Eski voce narrante e rap 20

Lunedì 13 febbraio 2023
GUITAR FESTIVAL - Concerto inaugurale
Dušan Bogdanović and friends
Dušan Bogdanović chitarra
Boccherini Guitar Quartet
Duo Lanini Festa
Antigoni Goni
Giampaolo Bandini 21

Martedì 14 febbraio 2023
GUITAR FESTIVAL - Conferenza
Andrea Tacchi liutaio 22

Martedì 14 febbraio 2023
GUITAR FESTIVAL - Mediterranean Soundscapes
Antigoni Goni chitarra 22

Sabato 18 febbraio 2023
BUON COMPLEANNO BOCCHERINI
 In collaborazione con l'Associazione Musicale Lucchese
Orchestra del Conservatorio "L. Boccherini"
Enrico Bronzi violoncello e direzione 23

Lunedì 20 febbraio 2023
NUOVO CINEMA BOCCHERINI
"Prova d'orchestra" di F. Fellini 24

Venerdì 24 febbraio 2023
CONFERENZA - La preparazione fisica e cardiovascolare della performance musicale
 con *Giorgio Galanti* 24

Domenica 26 febbraio 2023
IN RICORDO DEL MAESTRO
GAETANO GIANI LUPORINI
 In collaborazione con l'Associazione Musicale Lucchese
Orchestra del Conservatorio "L. Boccherini"
Alberto Bogni violino
Giampaolo Mazzoli direttore 25

Lunedì 27 febbraio 2023
NUOVO CINEMA BOCCHERINI
"Let's get lost" di B. Weber 26

Lunedì 6 marzo 2023
NUOVO CINEMA BOCCHERINI
"Le Rossignol" Stravinskij di J. Colon 26

Lunedì 13 marzo 2023
NUOVO CINEMA BOCCHERINI
"Farinelli - Voce regina" di G. Corbiau 26

Martedì 14 marzo 2023
GUITAR FESTIVAL - concerto
Thomas Müller Pering chitarra 27

Mercoledì 15 marzo 2023
GUITAR FESTIVAL - Concerto
Nejc Kuhar chitarra 28

Giovedì 16 marzo 2023
GUITAR FESTIVAL - Incontro con l'autore
Nejc Kuhar chitarra 28

Venerdì 17 marzo 2023
FESTIVAL DEI FIATI - Concerto
Bruno Schneider corno
Gian Franco Dini corno
Arianna Tarantino pianoforte 29

Domenica 19 marzo 2023
FESTIVAL DEI FIATI - Concerto
TRIO MODERNO
Carlo Palese pianoforte
Alberto Bogni violino
Fausto Bombardieri percussioni 30

Lunedì 20 marzo 2023

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

"Canone inverso" in omaggio a Morricone 31

Venerdì 24 marzo 2023

OPEN PIANO - Concerto

Alberto Bocini contrabbasso
Arianna Tarantino pianoforte 31

Domenica 26 marzo 2023

FESTIVAL DEI FIATI - Concerto

Maurizio Saletti flauto
Romina Vauassori pianoforte 32

Venerdì 31 marzo 2023

OPEN PIANO - Concerto

Zlata Chochieva pianoforte 33

Martedì 14 aprile 2023

BASS FESTIVAL - Concerto

Ermanno Calzolari contrabbasso
Gabriele Raghianti contrabbasso 34

Domenica 16 aprile 2023

CONCERTO - DEDICATO A MOZART

Orchestra del Conservatorio "L. Boccherini"
Remo Pieri clarinetto 35

Lunedì 17 aprile 2023 ore 21

GUITAR FESTIVAL - Concerto

Lukasz Kuropaczewski chitarra 36

Martedì 18 aprile 2023

GUITAR FESTIVAL - Concerto

Atanas Ourkouzunov chitarra 37

27 aprile - 1 maggio 2023

LUCCA CLASSICA MUSIC FESTIVAL 38-39

Domenica 7 maggio 2023

Concerto per trio e quintetto su musiche di Šostakovič

Claudio Maffei violino
Massimo Maffei violoncello
Stefano Maffei pianoforte
Martina Calvano viola
Nancy Parra Avila violino 40

Sabato 12 maggio 2023

DANCE MEETING

Il lago dei cigni - Ovvero "Il Canto"

Orchestra del Conservatorio "L. Boccherini"
Compagnia del balletto di Roma diretto da *Francesca Magnini*
Fabrizio Monteverdi coreografo
Gianpaolo Mazzoli direttore 41

17-21 maggio 2023

2° CONCORSO CORALE INTERNAZIONALE

VOX LUCENSIS 42

Sabato 20 maggio 2023

BASS FESTIVAL - Concerto

Jason Heath contrabbasso
Gabriele Raghianti contrabbasso 44

Venerdì 26 maggio 2023

OPEN PIANO - Concerto

Mariangela Vacatello pianoforte 45

Lunedì 29 maggio 2023

GUITAR FESTIVAL - Concerto

Zoran Dukic chitarra 46

Martedì 30 maggio 2023

GUITAR FESTIVAL - Concerto

Pierre Bibault chitarra 47

MASTERCLASS 48

BIOGRAFIE 52



Ieri come Istituto Musicale, oggi come Conservatorio. Non è senza emozione che introduco il programma di questa quattordicesima stagione Open, la prima da Conservatorio di Stato per il "Boccherini".

Ancora una volta, proponiamo al nostro pubblico affezionato e a chi verrà a scoprire i nostri eventi per la prima volta una stagione ricca di grandi interpreti, di produzioni impegnative, di importanti collaborazioni che di anno in anno consolidano la presenza del nostro istituto nel panorama musicale italiano. Sono convinto che l'attività di produzione debba essere un impegno all'apertura, al coinvolgimento non solo delle nostre risorse interne, ma anche delle istituzioni e delle realtà culturali del territorio e, soprattutto, credo fermamente che il programma offerto dal Conservatorio possa contribuire a rendere Lucca una città viva e un riferimento per la Toscana e oltre.

Ecco, dunque, che accanto ai quattro tradizionali festival dedicati ad altrettanti strumenti (Guitar Festival, Open Piano, Festival dei fiati e Bass Festival) e alle storiche collaborazioni (penso a Lucca Classica, Dance Meeting e alla seconda edizione del Vox Lucensis) il cartellone propone incontri multidisciplinari, approfondimenti, seminari che non rappresentano un arricchimento solo per i nostri allievi, ma per chiunque voglia partecipare, in un'ottica di contributo alla formazione permanente. Non mancano excursus in linguaggi musicali apparentemente lontani dalla musica che viene insegnata nei conservatori, a confermare l'interesse e l'apertura del "Boccherini" a esperienze nuove, a forme e modi di fare musica diversi, a quella contaminazione che è prima di tutto arricchimento. Preludio, speriamo vivamente, a un ampliamento dell'offerta formativa di un Conservatorio che deve sì sapere come "conservare", ma anche come rinnovarsi ed evolvere per continuare ad attrarre giovani talenti e formare i professionisti del futuro.

Il Direttore del Conservatorio di Musica "L. Boccherini"
GianPaolo Mazzoli

Sabato **5 novembre 2022** ore 18
TEATRO DEL GIGLIO

**CERIMONIA DI INAUGURAZIONE
DELL'ANNO ACCADEMICO 2022-23
DEL CONSERVATORIO
"BOCCHERINI"**

**ORCHESTRA
DEL CONSERVATORIO
"L. BOCCHERINI"**

PETRO YANCHUK pianoforte
GIANPAOLO MAZZOLI direttore

PROGRAMMA

P. I. Čajkovskij (1840-1893)
*Concerto per pianoforte e orchestra n. 1
op. 23 in si bemolle minore*

Ore 17

**PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA
MUSICOLOGICA "CODICE 602"**

Edizione n. 13 - anno 2022

Con la partecipazione di:

GianPaolo Mazzoli

Direttore del Conservatorio "L. Boccherini"

Sara Matteucci

Direttore della Rivista musicologica «Codice 602»

Giulia Perni

Responsabile Redazione Musica Sillabe

Gli autori dei contributi della Rivista 2022

Sabato **18 novembre 2022** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

César Franck - 200 anni dalla nascita

TRE SONATE IN LA MAGGIORE

PAOLO ARDINGHI violino
SERGIO DE SIMONE pianoforte

PROGRAMMA

L. van Beethoven (1770-1827) <i>Sonata op. 12 n. 2 in la maggiore</i> Allegro con brio Andante piuttosto Allegro piacevole	C. Franck (1822-1890) <i>Sonata in la maggiore</i> Allegretto ben moderato Allegro Recitativo-fantasia Ben moderato Allegretto poco mosso
J. Brahms (1833-1897) <i>Sonata op. 100 n. 2 in la maggiore</i> Allegro amabile Andante tranquillo Allegretto grazioso-quasi andante	



Domenica **11 dicembre 2022** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

CONCERTO TWO TIMES

PAOLO BERTOLDO percussioni

DIEGO DESOLE percussioni

PROGRAMMA

G. Koshinski (1980)

Song and Dance

Song of the Metals - Dance of the Drums

A. Weinberg (1988)

Table Talk

for prepared Vibraphone

M. Ravel (1875-1937)

Alborada del Gracioso

arrangiamento per due marimbe

G. Koshinski (1980)

As One

A. Koppel (1947)

Toccata

for Vibraphone and Marimba

N. J. Zivkovic (1962)

Trio per Uno

versione per duo



Mercoledì **14 dicembre 2022** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

CONCERTO DI NATALE

ORCHESTRA

DEL CONSERVATORIO

“L. BOCCHERINI”

ALESSIO CIPRIETTI pianoforte

CHIARA MURA violino

GIANPAOLO MAZZOLI direttore

PROGRAMMA

F. Chopin (1810-1849)

Concerto per pianoforte e orchestra n.1 in mi minore op. 11

J. Sibelius (1865-1957)

Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47

In apertura

**PREMIAZIONE ED ESIBIZIONE DELLA VINCITRICE DEL
PREMIO FIDAPA “VITTORIA ALATA - MARIANNA BOTTINI”**

LUCIA SOLE BERTINI corno

MICHELA SPIZZICHINO pianista accompagnatrice

R. Strauss (1864-1849)

Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore n. 1

1° movimento Allegro



Lunedì **16 gennaio 2023** ore 20:45
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

proiezione del film

PUCCINI

di **C. Gallone**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**, docente di Storia della musica al Conservatorio "Boccherini"

In collaborazione con



circolo del cinema di Lucca



Venerdì **20 gennaio 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

OPEN PIANO

CONCERTO

CARLO GUAITOLI pianoforte

PROGRAMMA

L. Janáček (1854-1928)

Sonata I.X.1905 "Nella strada"
Presentimento (Con moto)
Morte (Adagio)

C. Debussy (1862-1918)

3 Préludes II libro
La Puerta del Vino
General Lavine eccentric
Feux d'artifice

S. Prokofiev (1891-1953)

Sonata in la minore n. 3 op. 28

J. S. Bach (1685-1750)

Preludio in mi minore BW855

A. Siloti / J. S. Bach

Preludio BW855a

C. Guaitoli / J. S. Bach

Improvvisazione sul Preludio
BW855

R. Schumann (1810-1856)

da Carnaval op. 9: Chopin

C. Guaitoli / R. Schumann

Improvvisazione su Chopin

C. Corea (1941-2021)

3 Children's Songs

F. Gulda (1930-2000)

Sonatina

Entrée

Ballad

Shuffle



Lunedì **23 gennaio 2023** ore 20:45
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

proiezione del film

TRAIN DE VIE

di **R. Mihaileanu**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**, docente di Storia della musica al Conservatorio "Boccherini"

In collaborazione con



Venerdì **27 gennaio 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

GIORNATA DELLA MEMORIA

ANNELIES

di **James Whitbourn**

Testi tratti dal diario di **Anna Frank**

**ENSEMBLE DELL'ORCHESTRA
DEL CONSERVATORIO
"L. BOCCHERINI"**

GABRIELE PETRICCIOLI clarinetto

BENEDETTA MIGNANI violino

FABIA SIMINI violoncello

LORENZO CORSARO pianoforte

SOCIETÀ CORALE PISANA

in collaborazione con

**CORO DEL CONSERVATORIO
"L. BOCCHERINI"**

MARIANNA GIULIO soprano

CARLO VALLI voce recitante

SARA MATTEUCCI maestro del coro

LORENZO BIAGI direttore



Lunedì **30 gennaio 2023** ore 20:45
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

proiezione del film

DE-LOVELY - COSÌ FACILE DA AMARE

di **I. Winkler**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**, docente di Storia della musica al Conservatorio "Boccherini"

Lunedì **6 febbraio 2023** ore 20:45
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

proiezione del film

R. SAKAMOTO: CODA

di **S. Nomura Schible**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**, docente di Storia della musica al Conservatorio "Boccherini"

In collaborazione con



Venerdì **10 febbraio 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

FESTIVAL DEI FIATI

LA VOCE DEL FLAUTO

Recital flauto solo

FILIPPO ROGAI flauto

PROGRAMMA

M. Marais (1656 - 1728)

Les Folies d'Espagne - 1701
(trascr. H.P. Schmitz)

A. Stamitz (1750-1796)

dagli *8 Capricci, n.3 e n.8*

S. Mercadante (1795 - 1870)

Tema e variazioni su "Là ci darem la mano" dall'opera "Don Giovanni" di W.A. Mozart

B. van den Sigtenhorst Meyer (1888 - 1953)

Miniaturas Rústicas op 24
moderato
andante
allegretto pastorale

P. Hindemith (1895 - 1963)

Acht Stücke
I Gemachlich, leicht bewegt
II Scherzando
III Sehr langsam, frei em Zeitmaß
IV Gemachlich
V Sehr lebhaft
VI Lied, leicht bewegt
VII Rezitativ
VIII Finale

A. Jolivet (1905 - 1974)

Cinq Incantations
A Pour accueillir les négociateurs - et que l'entrevue soit pacifique
B Pour que l'enfant qui va naître soit un fils
C Pour que la moisson soit riche qui naître des sillons que le laboureur trace
D Pour une communion sereine de l'être avec le monde
E Aux funérailles du chef - pour obtenir la protection de son âme

R. Parrucci (1960)

sCadenze (prima esecuzione)



Sabato **11 febbraio 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

CRONACHE DEL DONO E DELLA MALEDIZIONE

SIMONE DE SENA violoncello solo
WHITENOISE28 (*Ruggero Misasi*) elettronica
ESDÌ (*Enrico Loprevite*) voce narrante e rap

PROGRAMMA

Ultimi istanti (lettura di Esdi)	D. Wilde (1935) <i>The cellist of Sarajevo</i> (violoncello: Simone De Sena) <i>Demoni</i> (lettura di Esdi)
P. Kivilaakso (1978) <i>Psalm</i> (violoncello: Simone De Sena) <i>Mi sono ribellato</i> (lettura di Esdi)	G. Sollima (1962) <i>Lamentatio</i> (violoncello: Simone De Sena) <i>La fine</i> (lettura di Esdi)
J. Zorn (1953) <i>Kiev</i> (violoncello: Simone De Sena) <i>La vita in carcere</i> (lettura di Esdi)	M. Summer (1958) <i>Julie-O</i> (violoncello: Simone De Sena) <i>Cronache del dono e della maledizione</i> (lettura di Esdi)
M. Marais (1656-1728) <i>La follia 2.0</i> (violoncello: Simone De Sena , elettronica: Whitenoise28 , rap: Esdi) <i>L'inevitabile</i> (lettura di Esdi)	K. West (1977) <i>Nuovi schiavi</i> (violoncello: Simone De Sena , rap: Esdi) <i>Elettro Live</i> Performance di Whitenoise28



Lunedì **13 febbraio 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

GUITAR FESTIVAL

CONCERTO INAUGURALE

con

**DUŠAN BOGDANOVIĆ AND
FRIENDS**

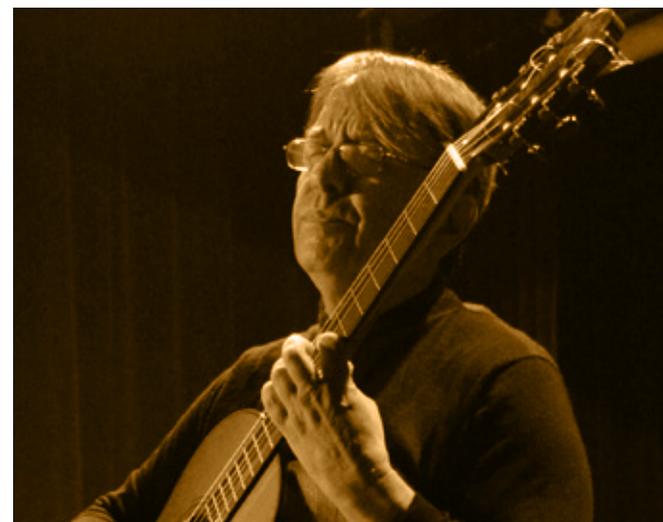
DUŠAN BOGDANOVIĆ chitarra

Featuring:

Boccherini Guitar Quartet
Duo Lanini-Festa
Antigoni Goni
Duo Bandini-Chiacchiaretta

PROGRAMMA

Musiche di **Dušan Bogdanović**



Martedì **14 febbraio 2023** ore 18
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

GUITAR FESTIVAL

CONFERENZA

ANDREA TACCHI liutaio

Martedì **14 febbraio 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

GUITAR FESTIVAL

MEDITERRANEAN SOUNDSCAPES

ANTIGONI GONI chitarra

PROGRAMMA

F. Tarrega (1852-1909)

Pavana
Marietta
Estudio en forma
de Minuetto
Alborada
Endecha y Oremus
Rosita



M. Llobet (1878-1938)

5 Catalan Folk Songs

E. Granados (1867-1916)

Maya De Goya
(Arr. Miguel Llobet)

D. Bogdanović (1955)

Hymn to the Muse
Hymn to the Muse
(after Mesomedes)
First Delfic Hymn to Apollo
First Delfic Hymn to Apollo
(second fragment)
Second Delfic Hymn
to Apollo
Hymn to Nemesis
(after Mesomedes)
Epitaph to Seikilos

M. Teodorakis (1925-2021)

Two Epitafios
Mera magiou
Edises Asteri mou

Sabato **18 febbraio 2023** ore 17:30
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

BUON COMPLEANNO BOCCHERINI

In occasione del 280° anniversario della nascita

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO

“L. BOCCHERINI”

ENRICO BRONZI violoncello e direzione

in collaborazione con
ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE



PROGRAMMA

L. Boccherini (1743-1805)

Sinfonia in re maggiore, G
490
Allegro
Andante grazioso
Allegro

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Concerto per pianoforte n.
13 in do maggiore, K1 415 (K6
387b)
Allegro
Andante
Allegro

L. O. S. de Leo (1694-1744)

Concerto per violoncello e
orchestra in re maggiore
(Orchestrazione di Francesco
Cilea)
Andante sostenuto e
grazioso
Larghetto con poco moto
Allegro con bravura

L. Boccherini (1743 - 1805)

Concerto per violoncello e
orchestra in la maggiore, G
475
Allegro
Adagio
Rondò: Allegro

Lunedì **20 febbraio 2023** ore 20:45

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

proiezione del film

PROVA D'ORCHESTRA

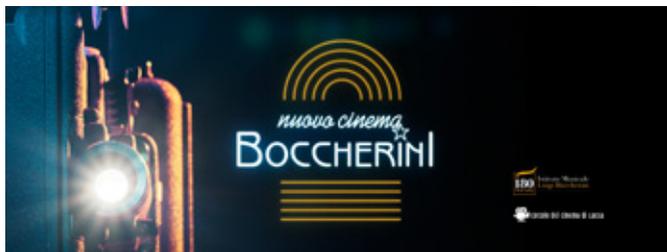
di **F. Fellini**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**, docente di Storia della musica al Conservatorio "Boccherini"

In collaborazione con



circolo del cinema di Lucca



Venerdì **24 febbraio 2023** ore 21

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

CONFERENZA

LA PREPARAZIONE FISICA E CARDIOVASCOLARE DELLA PERFORMANCE MUSICALE



con **GIORGIO GALANTI**
Professore ordinario, Direttore della Scuola di Specializzazione di Medicina dello Sport dell'Università di Firenze

Domenica **26 febbraio 2023** ore 17:30

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

IN RICORDO DEL MAESTRO GAETANO GIANI LUPORINI

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO "L. BOCCHERINI"

ALBERTO BOLOGNI violino

GIANPAOLO MAZZOLI direttore

in collaborazione con

ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE



Introduzione a cura di **Federico Biliotti, Alberto Bogni, GianPaolo Mazzoli, Giovanna Morelli**

PROGRAMMA

- | | |
|---|--|
| <p>G. Giani Luporini (1936-2022)
<i>Concerto de Le divine battaglie per undici archi</i> (1984-1987)</p> <p>1. Dell'armonia primordiale (Il suono ed i suoi armonici superiori - tutti)</p> <p>2. Dei primi litigi angelici (Prima battaglia: interferenze pancromatiche - sei violini)</p> <p>3. Dell'intervento del Padre Eterno (Cadenza contrabbasso)</p> <p>4. Dell'apparente armonia (Epoca tonale - tutti)</p> <p>5. Della scissione degli Angeli (Seconda battaglia dei moti contrari - tutti)</p> | <p>6. Del Concilio della S.S. Trinità (Trio - due violoncelli e contrabbasso)</p> <p>7. Del compromesso divino (L'eterno ritorno: valzer, marcia funebre - tutti)</p> <p><i>Follia angelica per violino solo</i> (1987)</p> <p><i>Sinfonia in Re Maggiore Omaggio a Haydn</i> (2000)</p> <p>Allegro con spirito</p> <p>Adagio</p> <p>Minuetto</p> <p>Rondò</p> |
|---|--|

Lunedì **27 febbraio 2023** ore 20:45
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

proiezione del film

LET'S GET LOST

di **B. Weber**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**, docente di Storia della musica al Conservatorio "Boccherini"

Lunedì **6 marzo 2023** ore 20:45
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

proiezione del film

LE ROSSIGNOL - STRAVINSKIJ

di **J. Colon**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**, docente di Storia della musica al Conservatorio "Boccherini"

Lunedì **13 marzo 2023** ore 20:45
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

proiezione del film

FARINELLI - VOCE REGINA

di **G. Corbiau**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**, docente di Storia della musica al Conservatorio "Boccherini"

In collaborazione con



Martedì **14 marzo 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

GUITAR FESTIVAL

CONCERTO

THOMAS MÜLLER PERING chitarra

PROGRAMMA

F. Sor (1778-1839)

Le Calme op. 50

T. Takemitsu (1930-1996)

Equinox

F. Rebay (1880-1953)

Sonata in la

Allegro moderato

Tema con Variazioni

Rondò

H. W. Henze (1778-1839)

Royal Winter Music I

I. Gloucester

II. Romeo e Giulietta

III. Ariel

IV. Ophelia

V. Touchstone, Audrey &

William

VI. Oberon



Mercoledì **15 marzo 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

GUITAR FESTIVAL

CONCERTO

NEJC KUHAR chitarra

PROGRAMMA

N. Kuhar (1987)

Memory Lanes

M. Giuliani (1781 - 1829)

Gran Sonata eroica op. 150

N. Kuhar (1987)

5 Preludes (from 12 Preludes)

3 Concert Etudes (from 12 Concert Etudes)

Adieu Roland! / Hommage à Roland Dyens

Scherzo en Skai

Giovedì **16 marzo 2023** ore 17
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

GUITAR FESTIVAL

INCONTRO CON L'AUTORE

NEJC KUHAR



Venerdì **17 marzo 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

FESTIVAL DEI FIATI

CONCERTO

BRUNO SCHNEIDER corno

GIAN FRANCO DINI corno

ARIANNA TARANTINO pianoforte

PROGRAMMA

L.F. Dauprat (1781 - 1868)

Melodie pour Cor Alto et Cor Basse avec Piano op. 25c

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata per pianoforte n. 27

M. Haydn (1737 - 1806)

Concerto per 2 Corni e Orchestra in Mi bemolle maggiore MC56



Domenica **19 marzo 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

TRIO MODERNO

CARLO PALESE pianoforte
ALBERTO BOLOGNI violino
FAUSTO BOMBARDIERI percussioni

PROGRAMMA

A. Magini

The cold song
Variazione strumentale sopra
l'aria di Henry Purcell *What
power art thou*

A. Hovhanness (1911-2000)

*5 Invocations to Vahagn per
pianoforte e percussioni*

Heroic and fiery - fiery and
dance like

Powerful but not too fast

Lively

Rapid

Like a processional, majestic
and powerful

M. Giusti (1964)

*Psycho I per pianoforte,
violino e percussioni*

H. Cowell (1897 - 1965)

*Set of five per pianoforte,
violino e percussioni*

Largo sostenuto

Allegro

Andante

Presto leggiero

Vigorous

C. Ives (1874 - 1954)

*Sonata n.4, Children's day at
camp meeting, per violino e
pianoforte*

Allegro

Largo

Allegro

L. Harrison (1917 - 2003)

Varied Trio

Gending

Bowl bells

Elegy

Rondeau, in honor of Fragonard

Dance



Lunedì **20 marzo 2023** ore 20:45
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

BOCCHERINI OFF

NUOVO CINEMA BOCCHERINI

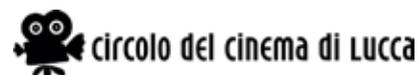
proiezione del film

CANONE INVERSO

in omaggio a **Ennio Morricone**

introduzione a cura di **ALESSANDRA FIORI**, docente di
Storia della musica al Conservatorio "Boccherini"

In collaborazione con



Venerdì **24 marzo 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

OPEN PIANO

CONCERTO

ALBERTO BOCINI contrabbasso
ARIANNA TARANTINO pianoforte

PROGRAMMA

Hans Fryba

Suite im alten still

Preludio

Allemanda

Corrente

Sarabanda

Gavotta I e II

Giga

Nikilai Capustin

*Concerto per contrabbasso
e orchestra op. 76*

Moderato, allegro, allegro assai

Andantino

Allegro scherzando



Domenica **26 marzo 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

FESTIVAL DEI FIATI

CONCERTO

MAURIZIO SALETTI flauto
ROMINA VAVASSORI pianoforte

PROGRAMMA

F. Kuhlau (1786-1832)

Grande Sonata concertante op.85 in la minore

T. Böhm (1794-1881)

Variazioni op. 4 sull'aria "Nel cor piu non mi sento"

E. Schuloff (1894-1942)

Sonata

B. Bettinelli (1913-2004)

Studio da concerto per flauto solo

P. Morlacchi (1828-1868)

Gran fantasia op. 2 sull'opera Mosè in Egitto



Venerdì **31 marzo 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

OPEN PIANO

CONCERTO

ZLATA CHOCHIEVA pianoforte

PROGRAMMA

R. Schumann (1810-1856)

Waldszenen op.82
Eintritt (Entrata)
Jager auf der Lauer
(Cacciatore in agguato)
Einsame Blumen (Fiori solitari)
Verrufene Stelle (Luogo maledetto)
Freudliche Landschaft
(Paesaggio gioioso)
Herberge (Osteria)
Vogel als Prophet (Uccello profeta)
Jagdlied (Canzone di caccia)
Abschied (Addio)

F. Draeseke (1835-1913)

Petite histoire op.9

F. Liszt (1811-1886)

da Etudes d'execution transcendante
Feux follets
Chasse-neige

M. Ravel (1875-1937)

Mirors
Noctuelle
Oiseaux tristes
Une Barque sur l'Ocean
Alborada del Gracioso
Vallée des cloches

F. Chopin (1810-1849)

Studi op. 25 n: 1, 2, 7, 10, 12



Martedì **11 aprile 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

BASS FESTIVAL

CONCERTO

ERMANNIO CALZOLARI contrabbasso
GABRIELE RAGGHIANI contrabbasso

PROGRAMMA

N. Paganini (1782-1840)

Cantabile per contrabbasso e pianoforte

L. Boccherini (1743-1805)

Sonata in do maggiore G17 per 2 contrabbassi
Allegro, Largo assai, Rondò

G. F. Handel (1685-1759)

Sonata in sol min Op.2 N.8 per due contrabbassi e pianoforte
Andante, Allegro, Largo, Allegro

G. Bottesini (1821-1889)

Passioni Amoroze per due contrabbassi e pianoforte



Domenica **16 aprile 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

DEDICATO A MOZART

LUCA CELONI violino
ENRICO BERNINI violino
ANGELA PAOLA LANDI viola
PAOLO OGNISSANTI violoncello
REMO PIERI clarinetto

PROGRAMMA

W. A. Mozart (1756-1791)

Quartetto in do magg. KV. 157

Allegro
Andante
Allegro

Quartetto in re min. KV. 421

Allegro moderato
Andante
Menuetto
Allegretto
Allegretto ma non troppo

Quintetto con clarinetto in La magg. KV. 581 "Stadler"

Allegro
Larghetto
Menuetto
Allegretto con variazioni



Lunedì **17 aprile 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

GUITAR FESTIVAL

CONCERTO

LUKASZ KUROPACZEWSKI chitarra

PROGRAMMA

K. Penderecki (1933-2020)

Aria and Cadenza (arr.Kuropaczewski)

M. Llobet (1878-1938)

10 Catalan Folksongs

J. Brahms (1833-1897)

Three Intermezzi (arr.Steve Goss)

D. Bruce (1970)

*In Your Hands (I, II, III)**

M. Neikrug (1946)

*Three Pieces for Guitar**

*Scritto per e dedicato a Lukasz Kuropaczewski



Martedì **18 aprile 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

GUITAR FESTIVAL

CONCERTO

ATANAS OURKOUZUNOV chitarra

PROGRAMMA

A. Ourkouzounov (1970)

Edin's Sketches (2021)

Allegro malizioso

Rubato melanconico

Presto preciso

Giulianitsi (2022)

PRIMA MONDIALE

Allegro malizioso

Capriccioso , poco rubato

Capriccioso

Poco rubato

Ossesivo

Virtuoso e poco rubato

Grazioso

Pesen & Tanz (2022)

Toryanse Tales (2003)

Ostinati dispari (2021)

PRIMA MONDIALE

Commodo ritmico

Poco rubato

Allegro

Adagio, fluido

Presto

Chaconne d'après une improvisation de Petar Ralchev (2018)



2023

DAL
27 APRILE

AL
1 MAGGIO

Mercoledì **26 aprile 2023** ore 21:15
TEATRO DEL GIGLIO

**CONCERTO INAUGURALE
"MA COSA DICI QUANDO
DICI OPERA?"**

ELIO voce narrante
**CORO E ORCHESTRA
DEL CONSERVATORIO
"L. BOCCHERINI"**
SARA MATTEUCCI maestro del coro
GIANPAOLO MAZZOLI direttore

PROGRAMMA

Musiche di **G. Rossini, V. Bellini, G. Verdi, P. Mascagni,
R. Leoncavallo,
G. Puccini**
Drammaturgia di **Sandro Cappelletto**

PRIMA NAZIONALE



Lunedì **1° maggio 2023** ore 17:00
CHIESA DI SAN FRANCESCO

**CONCERTO FINALE DI LUCCA
CLASSICA MUSIC FESTIVAL
2023**

QUARTA BROS
ALESSANDRO QUARTA violino
MASSIMO QUARTA violino
**ORCHESTRA
DEL CONSERVATORIO
"L. BOCCHERINI"**
GIANPAOLO MAZZOLI direttore

PROGRAMMA

J. S. Bach (1685-1750)
*Concerto per due violini,
archi e basso continuo in
re minore BWV1043*
S. Colasanti (1975)
Esercizi per non dire addio

S. Braconi (1971)
Contrasti
A. Quarta (1970)
Suite Dysturbia



2023

DAL
27 APRILE

AL
1 MAGGIO



Domenica **7 maggio 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

CONCERTO PER TRIO E QUINTETTO SU MUSICHE DI ŠOSTAKÓVIČ

TRIO MAFFEI

CLAUDIO MAFFEI violino

MASSIMO MAFFEI violoncello

STEFANO MAFFEI pianoforte

MARTINA CALVANO viola

NANCY PARRA AVILA violino

PROGRAMMA

D. Šostakóvič (1906 - 1975)

*Trio per violino, violoncello e
pianoforte n. 2 in mi minore,
op. 67*

Andante - Moderato

Allegro con brio

Largo

Allegretto

*Quintetto in sol minore per
pianoforte e archi, op. 57*

Preludio: Lento - Poco piu

mosso - Lento

Fuga: Adagio

Scherzo: Allegretto

Intermezzo: Lento

Finale: Allegretto



Sabato **12 maggio 2023** ore 21
TEATRO DEL GIGLIO

DANCE MEETING

IL LAGO DEI CIGNI OVVERO "IL CANTO"

ORCHESTRA

DEL CONSERVATORIO "L. BOCCHERINI"

COMPAGNIA DEL BALLETO DI ROMA

diretto da **FRANCESCA MAGNINI**

FABRIZIO MONTEVERDI coreografo

GIANPAOLO MAZZOLI direttore

In collaborazione con



PROGRAMMA

Musiche di **P. I. Čajkovskij**



17 / 21 maggio 2023

RASSEGNA

2° CONCORSO CORALE INTERNAZIONALE VOX LUCENSIS



Sulla scia del successo ottenuto nella primavera del 2022, dal 17 al 21 maggio si tiene la seconda edizione del Concorso Corale Internazionale VOX LUCENSIS.

Il concorso, inserito nella stagione artistica OPEN del Conservatorio di Musica "Luigi Boccherini", vede la partecipazione centinaia di coristi provenienti da tutto il mondo e si articola in diverse categorie - tra cui musica sacra, profana, a cappella e con accompagnamento strumentale - e si svolge all'Auditorium del Suffragio del Conservatorio cittadino e in altri prestigiosi luoghi del centro storico. La giuria del concorso è composta da esperti di fama internazionale, mentre la Direzione artistica è affidata ai Maestri Sara Matteucci, già docente al Conservatorio di musica "Luigi Boccherini", e Giovanni Acciai.



La manifestazione, ad ingresso libero, vuole essere un momento di importante scambio e arricchimento per la crescita tecnico-qualitativa e sociale degli stessi partecipanti provenienti da ambiti musicali e culturali diversi: al festival infatti è prevista la partecipazione di compagini corali che giungeranno a Lucca da vari Paesi europei ed extraeuropei.

La parte competitiva, che è riservata a cori amatoriali, è articolata in diverse categorie e gradi di difficoltà (cori di adulti, voci bianche, da camera, ecc.), con una parte prettamente didattica costituita da seminari di approfondimento. I cori partecipanti animano anche la parte non competitiva con concerti di musica profana e sacra rispettivamente al Conservatorio "Boccherini", nella Basilica di San Paolino e nella Chiesa di San Pietro Somaldi.

Organizzata da INTERKULTUR in collaborazione con la Comunità Parrocchiale del Centro Storico di Lucca, la manifestazione gode del patrocinio del Comune di Lucca, della Provincia di Lucca, dell'Associazione Cori della Toscana e dello stesso Conservatorio "L. Boccherini".

Sabato **20 maggio 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

BASS FESTIVAL

CONCERTO

JASON HEATH contrabbasso
GABRIELE RAGGHIANI contrabbasso

PROGRAMMA

A. Martín

Suenos

M. Kurth (1971)

Charles at His Leisure

C. Butterfield

Decade's End

D. Stokes

Ensorceler

S. García (1977)

Californian Duet



Venerdì **26 maggio 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

OPEN PIANO

CONCERTO

MARIANGELA VACATELLO
pianoforte

PROGRAMMA

R. Schumann (1810-1856)

Kreisleriana op. 16

I. Äußerst bewegt

(Estremamente animato)

II. Sehr innig und nicht zu rasch (Con grande intimo sentimento e non troppo vivace)

III. Sehr aufgeregt

(Molto agitato)

IV. Sehr langsam

(Molto lento)

V. Sehr lebhaft (Molto vivo)

VI. Sehr langsam

(Molto lento)

VII. Sehr rasch (Molto vivace)

VIII. Schnell und spielend

(Presto, giocoso)

C. Debussy (1862-1918)

dagli *Études: n. 11 Pour les*

arpèges composés

"L'Isle Joyeuse"

F. Liszt (1811-1886)

da *Études d'execution*

transcendante: n. 11

"*Harmonies du soir*"

A. Scriabin (1872-1915)

Sonata n. 5 op. 53



Lunedì **29 maggio 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

GUITAR FESTIVAL

CONCERTO

ZORAN DUKIC chitarra

PROGRAMMA

S.L. Weiss (1687-1750)

*Tombeau sur le mort de
Comte D'Logy*

M. de Falla (1876-1946)

*Homenaje
Canción del Fuego Fatuo*

D. Bogdanović (1955)

Lament

A. Barrios (1885-1944)

Choro da Saudade

A. Piazzolla

Oblivion (arr. R.Dyens)

J. Dowland (1563-1626)

Forlorn Hope Fancy

A. Rawsthorne (1905-1971)

Elegy

S. Goss (1964)

Cinema Paradiso

Paris, Texas

Modern Times

Noir

Mandala

451

Tarantino

D. Ellington (1899-1974)

Melancholia



Martedì **30 maggio 2023** ore 21
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

GUITAR FESTIVAL

CONCERTO

PIERRE BIBAULT chitarra

PROGRAMMA

Z. Moutaka (1967)

Calvario (chitarra classica ed elettronica)
Ordo ab chao (chitarra classica ed elettronica),
dedicato a Pierre Bibault

S. Reich (1936)

Electric Guitar Phase
Electric Counterpoint





MASTERCLASS

21/22 gennaio 2023 - Open piano

MASTERCLASS di pianoforte

Carlo Guaitoli

27/28 gennaio 2023 - Festival Fiati

MASTERCLASS di flauto

Riccardo Parrucci

13/14/15 febbraio 2023 - Guitar festival

MASTERCLASS di chitarra

Dušan Bogdanović e Antignoni Goni

3/4 marzo 2023 - Festival Fiati

MASTERCLASS di clarinetto

Stefano Novelli

13/14/15 marzo 2023 - Guitar festival

MASTERCLASS di chitarra

Lukasz Kuropachevsky e Nejc Kuhar

13 e 20 marzo 2023 - Festival Fiati

MASTERCLASS di trombone

Marco Piazzai

16/18 marzo 2023 - Festival Fiati

MASTERCLASS di corno

Bruno Schneider

20/21 marzo 2023 - Festival Fiati

MASTERCLASS di oboe

Luca Vignali

22/23 marzo 2023 - Bass Festival

MASTERCLASS di contrabbasso

Alberto Bocini

24/25 marzo 2023 - Festival Fiati

MASTERCLASS di flauto

Maurizio Saletti

27/31 marzo 2023

MASTERCLASS di musica da camera

Demetrio Comuzzi

1/2 aprile 2023 - Open Piano

MASTERCLASS di pianoforte

Zlata Chochieva

12/13 aprile 2023 - Bass Festival

MASTERCLASS e concerto di contrabbasso

Ermanno Calzolari

17/18/19 aprile 2023 - Guitar Festival

MASTERCLASS di chitarra

Atanas Ourkouzunov, Pierre Bibault e Petri Kumela

27 aprile 2023

In occasione di Lucca Classica Music Festival

MASTERCLASS di violino

Mark Messenger

27 aprile e 1 maggio 2023
In occasione di Lucca Classica Music Festival

MASTERCLASS
“Gli archi barocchi del Boccherini”

Marco Pedrona

11/12/13/14 maggio 2023

MASTERCLASS
Violino solista e Violino nella Musica da
Camera

Alessandro Cappone

18/19 maggio 2023 - Bass Festival

MASTERCLASS di contrabbasso

Jason Heath

19/20/21 maggio 2023

MASTERCLASS di percussioni

Roger Carlsson

25/27 maggio 2023 - Open Piano

MASTERCLASS di pianoforte

Mariangela Vacatello

29/30/31 maggio 2023 - Guitar Festival

MASTERCLASS di chitarra

Zoran Dukic, Steve Goss, Ismo Eskelinen

ottobre 2023 - Festival Fiati

MASTERCLASS
Come affrontare i passi d'orchestra

*Piergiuseppe Doldi, Andrea Lucchi,
Claudio Quintavalla*

BIOGRAFIE



DMITRY ABLOGIN

È uno dei più brillanti e originali pianisti nel panorama odierno. Ha studiato con Vladimir Tropp alla Gnessin Academy di Mosca, dove si è diplomato con lode nel 2012. Ha poi proseguito la sua formazione in Germania, studiando fortepiano con Jesper B. Christensen alla Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Francoforte. Premiato al 1° Concorso Internazionale "Chopin" sugli strumenti d'epoca a Varsavia (2018), Dmitry ha vinto premi in numerosi concorsi pianistici, tra cui il Nikolai Rubinstein a Parigi, Vera Lotar-Shevchenko a Novosibirsk, German Piano Open ad Hannover e Musica Antiqua a Bruges. Si è esibito in Svizzera, Italia, Germania, Danimarca, Polonia, Russia, Francia, Stati Uniti al Miami International Piano Festival e, a Varsavia, al rinomato festival "Chopin e la sua Europa". Insegna pianoforte e fortepiano alla Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Francoforte. Nell'ottobre 2021 ha vinto il 10° International German Piano Award e ha debuttato all'Alte Oper Frankfurt.

PAOLO ARDINGHI

Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Boccherini" di Lucca sotto la guida del padre. In seguito, ha studiato principalmente con Franco Gulli e ha frequentato Masterclass di Mirco Pezzini, Tibor Varga, Angelo Stefanato, Pierre Amoyal, Regis Paquier, Maya Jocanovich, Piero Toso e all'Accademia Chigiana di Siena con Uto Ughi. Ha interpretato concerti solistici collaborando con orchestre italiane ed europee sotto la direzione di Wolfart Schuster, Walery Soroko e altri, spaziando dal repertorio barocco di Tartini, Nardini, Vivaldi e Bach, ai classici di Mozart, Haydn, Chevalier de Saint George, ai concerti romantici di Beethoven, Mendelssohn e Brahms. Collabora con pianisti come Hector Moreno, Leonardo Bartelloni, Federico Nicoletta eseguendo tra l'altro l'integrale delle *Sonate* di Beethoven, Brahms, Schumann e Grieg. Dal 2006 collabora con il celebre pianista Bruno Canino con il quale tra l'altro si è esibito per "la Settimana Internazionale di Musica da Camera a Copenaghen" e inciso in CD le *Sonate* di Grieg e Fauré. Collabora inoltre come solista con musicisti: ricordiamo il *Doppio Concerto* di Bach con Alessandro Cappone (primo violino della Filarmonica di Berlino) e il *Tripla Concerto* di Beethoven con Bruno Canino al pianoforte e Andrea Nannoni al violoncello. Come prima parte di

Orchestre da Camera Italiane, si è esibito in tutta l'Italia, Francia, Inghilterra, Germania e Olanda. Insegna Quartetto e Violino al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca.

PIERRE BIBAULT

Poliedrico chitarrista classico ed elettrico francese, si è esibito in più di 25 paesi e in molte sedi prestigiose quali Radio France, Philharmonie de Paris, Flagey a Bruxelles, Wigmore Hall a Londra. Come solista, esplora la musica contemporanea: scritta, improvvisata, con l'elettronica o suoni trasformati in tempo reale, e maneggia le sue chitarre così come campionatori, looper e computer. Lavora a stretto contatto con i compositori di oggi, molti dei quali gli hanno dedicato i loro lavori per chitarra. Nel 2021 ha pubblicato la prima registrazione delle opere complete per chitarra elettrica del compositore minimalista americano Steve Reich. A marzo 2022 il disco ha già raggiunto più di centomila visualizzazioni sulle piattaforme di streaming. Suona con l'Ensemble Intercontemporain, sotto la direzione di Matthias Pintscher. Nel 2019, l'Ensemble lo ha invitato come solista per la creazione francese del concerto per chitarra classica "Ode an Eine Äolsharfe" di Hans Werner Henze, diretto da Brad Lubman. L'Ensemble lo ha nuovamente invitato per questa stagione 2022-23. È membro permanente (solista) dell'Ensemble Variances di Thierry Pécou, a cui si è unito nel 2017. È il direttore artistico del Festival Internazionale della Chitarra di Béarn sin dalla sua creazione nel 2017 ed è stato Project Advisor e Supervisore per la Paris Guitar Foundation dal 2014 al 2018. È docente al Conservatori di Parigi, al Koninklijk Conservatorium di Bruxelles. Tiene spesso masterclass e conferenze in Francia e all'estero.

ALBERTO BOCINI

È docente di contrabbasso alla HEM - *Haute Ecole de Musique* di Ginevra dal 2009. È stato per cinque anni Primo Contrabbasso nell'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia e per 15 anni nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; ha collaborato con numerose altre orchestre, fra le quali La Scala di Milano, I Solisti Veneti, la London Symphony Orchestra. La passione per le contaminazioni musicali lo ha portato a interessarsi a numerosi progetti *crossover*: dall'essere membro fondatore del quartetto di contrabbassi "the Bass Gang" ai progetti

con l'amico pianista Alessandro Cavicchi, come *The Cryme of Selling Lambs*, album di trascrizioni per contrabbasso e pianoforte dei Genesis, celebre gruppo progressive rock; *Al Basso l'Opera*, album dedicato alla musica operistica italiana rivisitata in chiave moderna. Ma è soprattutto nella composizione per il proprio strumento che l'ispirazione crossover trova maggiore realizzazione: numerosi i brani per contrabbasso solo (fra questi i *Tre Piccoli Pezzi*, *le Ballate*, *le Variazioni su Bottesini*), fino ai recenti lavori con orchestra "XUITE-0, suite modulare per contrabbasso e orchestra"; "SLIDING DOORS, per violino, contrabbasso, orchestra e cell phone ringtones"; *CONCERTO per contrabbasso e orchestra d'archi*. Del 2020 la pubblicazione dell'album *Bass on fire*, che propone brani di sua composizione accanto alla *Suite in sol maggiore per violoncello solo* di J.S. Bach. Nel 2021 è ritornato ad un repertorio più tradizionale con l'album "Mio caro Bottesini" realizzato con la pianista Alessandra Ammara.

DUŠAN BOGDANOVIĆ

Descritto come "un compositore di maestria artigianale con una genuina chiarezza e purezza di visione" (Guitar Review), Dušan Bogdanović ha sviluppato una sintesi personale di musica classica contemporanea, jazz e world music. Il suo lavoro conta oltre cento composizioni pubblicate, tra cui una serie di commissioni per chitarra solista, ensemble da camera, orchestra e multimedia, oltre a numerose registrazioni. All'inizio della sua carriera, nel 1975, ha ricevuto l'unico Primo Premio al Concorso Internazionale di Ginevra e ha tenuto un recital di debutto molto apprezzato da critica e pubblico alla Carnegie Hall nel 1977. Le commissioni degne di nota includono il balletto mix media *Crow* su testo di Ted Hughes, in collaborazione con lo scultore Stephen Freedman; *Kaleidoscope*, concerto per chitarra eseguito per la prima volta da William Kanengiser a Montreal; *Games* per voce ed ensemble da camera commissionato dal BluePrint Festival e presentato in anteprima da David Tanenbaum a San Francisco; *Sevdalinka*, commissionato dal duo Newman-Oltman e dal Turtle Island Quartet; *Six Ricercars on a Theme by F. C. da Milano*, commissionato e eseguito in prima assoluta dal Los Angeles Guitar Quartet; *6 Bagatelles Balkaniques per chitarra e quintetto d'archi*, scritto e presentato in anteprima da Zoran Dukic al Guitar Festival de Sevilla, in Spagna, e molti altri. Ha insegnato all'Accademia di Belgrado, al Conservatorio di San Francisco e all'Haute école de musique de Genève.

ALBERTO BOLOGNI

Diplomatosi al Conservatorio Cherubini di Firenze con il massimo dei voti e la lode e ottenuto in seguito il diploma di solista al Conservatorio di Rotterdam, deve la sua formazione al contributo di alcune fra le più celebrate tradizioni violinistiche europee: Sandro Materassi ha fatto da tramite con la scuola veneta di Giulio Pasquali e quella tedesco-ungherese di Jenő Hubay, mentre Stephan Gheorghiu e Ilya Grubert gli hanno trasmesso gli insegnamenti della scuola russo-sovietica di Oistrack e Kogan. La sua curiosità intellettuale lo ha reso uno dei violinisti più versatili della sua generazione. Affronta infatti un repertorio solistico e da camera che affianca ai capolavori più noti rarità e riscoperte nonché una nutrita serie di composizioni di autori contemporanei, spesso a lui dedicate o da lui commissionate, esibendosi regolarmente nei maggiori centri italiani ed europei. Autore del dialogo teatrale "Goldoni e Haydn ovvero dell'arte della conversazione", de "Il violinista della regina Vittoria", ha inoltre composto le cadenze ai concerti per violino di Mozart, Haydn, Viotti (n.22) e Paganini (n.1), nonché brani per violino solo, per pianoforte e per quartetto d'archi. Recentemente la Da Vinci Publishing ha pubblicato la sua revisione delle *Études* di Kreutzer. È direttore del MaDAMM (master in direzione artistica e management musicale) di Lucca. È titolare della cattedra di violino del Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca e collabora regolarmente con università statunitensi e inglesi. Suona un Santo Serafino del 1734, ex Cesare Ferraresi.

FAUSTO BOMBARDIERI

Timpanista e percussionista, compie l'intero ciclo di studi sotto la guida del M^o Dulbecco, diplomandosi nel 1996 al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano; si perfeziona in seguito con David Searcy, Jonathan Scully e Mike Quinn. La formazione si completa con due anni di Music post graduate al Conservatorium "Van Amsterdam" in Olanda dove si diploma con i Maestri Marinus Komst, Nick Woud e Jan Pustjens. Vincitore di concorso, è stato nel 2003 timpanista dell'Orchestra Sinfonica "Haydn" di Trento e Bolzano. Dal 2006 collabora regolarmente con il Teatro alla Scala e la Filarmonica della Scala sotto la direzione di Barenboim, Pretre, Chung, Kavakos e Maazel. Collabora inoltre con il Teatro "La Fenice" di Venezia, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra "Arturo Toscanini" di Parma, il Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Regionale Toscana, "I Pomeriggi Musicali di Milano", suonando sotto la direzione di direttori d'orchestra

quali Abbado, Muti, Chailly, Ozawa, Sawallisch, Temirkanov, Gergiev, Sinopoli, Boulez. All'esperienza concertistica accompagna l'attività didattica tenendo masterclass in Italia e in Spagna, in particolare sulla didattica dei timpani in ambito orchestrale. Ha insegnato al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano e attualmente insegna al Conservatorio di Musica "L. Boccherini" di Lucca strumenti a percussione. Vincitore di concorso, dal 2004 è timpanista del Maggio Musicale Fiorentino sotto la guida del M° Zubin Mehta.

MARTINA CALVANO

Inizia gli studi all'età di sei anni. Nel 2016 si diploma in viola con il M° Merlini al Conservatorio "Giacomo Puccini" della Spezia. Nel 2017 si laurea con il massimo dei voti e la Lode in Discipline Dello Spettacolo e della Comunicazione all'Università di Pisa. Nel 2018 frequenta il Master di I Livello Universitario in Direzione Artistica e Management Musicale del Conservatorio "Luigi Boccherini" di Lucca, discutendo la tesi "Dal Marketing non convenzionale al Neuromarketing. Le strategie che includono gli emisferi cerebrali". Collabora attivamente in qualità di professore d'orchestra con l'orchestra del Conservatorio "Boccherini", Animando, l'Orchestra della Toscana, il Teatro del Giglio di Lucca, e a festival quali Lucca Classica e Puccini Days. Nel marzo 2015 ha partecipato con la formazione di Settimino al I Music Festa Florence classificandosi primi e con la stessa formazione ha partecipato all'XI^a Rassegna annuale di Musica da Camera "Pietro Nardini" all'Istituto "Pietro Mascagni" di Livorno; nel dicembre 2015, ha eseguito l'*Ottetto D803* di Schubert con i maestri Giannarelli e Tedone. Ha partecipato al Laboratorio orchestrale tenuto dal M° Mihail Agafita. Si è esibita a Lucca con l'orchestra del Conservatorio "L. Boccherini" sotto la guida del M° Dario Marianelli e del M° Giovanni Sollima. Nel corso del 2022 ha svolto una tournée con l'orchestra dell'associazione 9 Muse di Lucca con uno spettacolo interamente dedicato a Ennio Morricone. Attualmente si esibisce con il quartetto d'archi Lunae String Quartet.

ERMANNO CALZOLARI

Si è diplomato giovanissimo con il massimo dei voti al Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino, sotto la guida del M.° Plinio Bologna. Successivamente si è perfezionato con il M° Franco Petracchi alla Scuola di Musica di Fiesole e all'Accademia "Walter Stauffer" di

Cremona. Raffinato interprete del suo strumento, svolge da anni un'intensa attività concertistica nel repertorio da camera, spaziando dall'età barocca alla musica contemporanea, affiancando nomi prestigiosi come Salvatore Accardo, Franco Petracchi, Rocco Filippini, Massimo Quarta. Vincitore di numerosi concorsi, è stato Primo Contrabbasso dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, dell'Orchestra Alessandro Scarlatti della Rai di Napoli, dell'Orchestra del Teatro Massimo di Catania, dell'Orchestra Regionale Toscana, dell'Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano e della Filarmonica "Arturo Toscanini". È stato per 23 anni Primo Contrabbasso del Teatro di San Carlo di Napoli. Nel suo percorso interpretativo solistico, ha suonato nel Quartetto di contrabbassi insieme a Gary Karr e in duo con Franco Petracchi. Si esibisce spesso in duo con Salvatore Accardo. Attualmente suona nell'Orchestra da Camera Italiana. È docente di Contrabbasso al Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli. È impegnato in una ricerca sulla Storia e sulla Didattica del contrabbasso a Napoli sotto l'egida del Conservatorio "San Pietro a Majella". Suona un contrabbasso Biagio Caruana Marsigliese del 1922.

ALESSANDRO CAPPONE

Alessandro Cappone è membro dell'orchestra "Filarmonica di Berlino" sin dall'età di 22 anni, ove svolge la sua attività orchestrale nella fila dei primi violini. Si è distinto come solista e membro di alcuni importanti ensemble di musica di camera a livello internazionale collaborando anche con celebri solisti come Yefim Bronfman, Alexander Lonquich, Lang Lang e Ian Brown. Numerose tournée in paesi dell'Europa, Stati Uniti d'America, Russia, Cina, Giappone e Australia sono destinazioni regolari nella sua carriera concertistica. Inoltre, si dedica con grande passione e dedizione all'insegnamento alla "Karajan Akademie". Nel 2002, Maestro Cappone è stato nominato successore come direttore del "Philharmonische Streichersolisten Berlin", posizione tenuta precedentemente dal violinista ed ex collega Toru Yasunaga.

ROGER CARLSSON

Ha studiato percussioni con Bo Holmstrand e Sture Olsson all'Università di Göteborg e ha continuato con Bent Lyllof a Copenhagen, prima di trasferirsi alla Royal Academy

of Music e al National Centre for Orchestral Studies di Londra. Ha trascorso la stagione 1982-83 a New York, dove ha studiato con Elden C. Bailey alla Juilliard School of Music. Ha anche partecipato a corsi di perfezionamento in varie parti degli Stati Uniti insieme ad alcuni dei principali percussionisti e timpanisti del paese. Nel 1982 è entrato a far parte dell'Orchestra Sinfonica di Göteborg come percussionista ed è stato timpanista solista nell'Orchestra Sinfonica della Radio Svedese nel 1986-88 prima di tornare a Göteborg nel 1991 per diventare il leader della sezione percussioni. Per lungo tempo è stato il timpanista alternato dell'orchestra. Roger Carlsson ha suonato come solista con diverse orchestre sinfoniche scandinave, è apparso in televisione e alla radio in numerose occasioni e ha effettuato numerose tournée in Scandinavia e nell'Europa continentale. Nel 1984 ha fatto un'apparizione da solista alla Wigmore Hall di Londra e negli Stati Uniti ha partecipato a diversi concerti d'insieme. In Cina, su invito del Ministero della Cultura, ha suonato con il Nordic Ensemble, il primo gruppo specializzato in musica contemporanea ad aver visitato quel Paese. Diversi compositori hanno scritto brani per Roger Carlsson, tra cui Josef Fung, Michael Rosenzweig, Pär Lindgren, Zoltán Gaál, Sven-Eric Johanson e Åskell Måsson.

ZLATA CHOCHIEVA

Da quando si è imposta sulla scena internazionale per le acclamate registrazioni di Chopin e Rachmaninov, caratterizzate secondo Gramophone dal "possesso di una tecnica completa dona luce intima ad ogni battuta", è conosciuta per la sua cifra distintiva tra tutti i pianisti. È regolarmente invitata nelle più prestigiose sale, nei festival e dalle orchestre più importanti in tutta Europa e oltre; tra queste, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus di Berlino, Wigmore Hall di Londra, Philharmonie di Parigi, Vienna Konzerthaus, Teatro La Fenice. Ha suonato con direttori quali Simon Gaudenz, Terje Mikkelsen, Charles Olivieri-Munroe, Mikhail Pletnev, Tugan Sokhiev, Vladimir Spivakov e Karl-Heinz Steffens. Ha un contratto in esclusiva con Naïve Records. Il primo album, "Chiaroscuro" è dedicato a Mozart e Scriabin ed è stato osannato dalla critica di International Piano Magazine. Il suo CD "(re) creations-trascrizioni di Rachmaninov, Liszt e Friedman" ha ricevuto recensioni entusiastiche e l'assegnazione del premio Schallplattenkritik, mentre l'integrale degli studi di

Rachmaninov (2015) le ha valso la nomination per il German Record Critics' Award. Tra i suoi insegnanti, Mikhail Pletnev e poi Pavel Nersessian al Conservatorio di Mosca; in seguito, studi post-laurea al Mozarteum di Salisburgo con il professor Jacques Rouvier. Ha fondato e dirige l'International Festival nella residenza di Rachmaninov a Ivanovka.

CORO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA

"L. BOCCHERINI"

Il Coro del Conservatorio di musica "Luigi Boccherini" di Lucca è formato dagli studenti appartenenti ai corsi superiori, al Triennio e Biennio accademico e dai cantori esterni che seguono annualmente il corso. Oltre alla consueta attività didattica, il Coro è spesso impegnato anche in campo concertistico affrontando pagine importanti del repertorio sinfonico-corale dal Settecento ai giorni nostri, spaziando tra vari generi musicali; in varie occasioni si è inoltre esibito al fianco di solisti di chiara fama. Dal 2009 il Coro è preparato e diretto dal Maestro Sara Matteucci e negli ultimi anni ha preso parte, insieme alla grande Orchestra del Conservatorio, a produzioni come la Sinfonia n. 9 op. 125 di Beethoven, il Requiem in re minore KV 626 di Mozart, i Chichester Psalms di Bernstein, i Carmina Burana di Orff, La Petite Messe Solennelle di Rossini, la Messa a 4 voci di Giacomo Puccini, il Sacred Concert di Duke Ellington, il Credo per coro, pianoforte e orchestra di Arvo Part, la Messa in Do maggiore KV 317 "dell'Incoronazione" di Mozart, la Dante Symphonie di Liszt, il Requiem in do minore di Cherubini, il Te Deum di Dvorak e il Credo di Vivaldi.

MASSIMO DAL PRA'

Ha conseguito i diplomi di Pianoforte, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Prepolifonia, Direzione d'Orchestra e Strumentazione per Banda al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Al medesimo Conservatorio ha conseguito nel 2007 la Laurea di Diploma Accademico in Composizione con il massimo dei voti. Come pianista e clavicembalista si dedica anche alla musica da camera con differenti formazioni, proponendo anche brani di sua composizione. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, come pianista, clavicembalista e arrangiatore. Ha diretto a Montecarlo il Magnificat di C.Ph.E. Bach e la

prima rappresentazione dell'opera *Il gatto con gli stivali* del compositore R. Bellucci, allestita a Torino. È stato invitato a Lima per dirigere le Orchestre Nazionali Infantile e Juvenile del Perù, dove ha tenuto anche alcuni seminari di Direzione Corale, Direzione d'Orchestra e Jazz. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Sanremo in diverse occasioni, con programmi che prevedevano anche alcune sue composizioni. È stato invitato a suonare in due edizioni del festival internazionale di musica da camera di Cervo. Parallelamente si dedica anche al jazz, come pianista e direttore di diverse formazioni. Nel 2013 ha diretto l'opera *Tosca* di G. Puccini, allestita per la prima volta a Bordighera. È direttore stabile e fondatore dell'Orchestra Sinfonica di Bordighera e direttore dell'Orchestra Giovanile del Ponente Ligure. È titolare della cattedra di Teoria dell'Armonia e Analisi al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

SIMONE DE SENA

In qualità di primo violoncello ha collaborato con l'Orchestra "L. Cherubini" di Riccardo Muti, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra Giovanile Italiana. Dal 2020 fa parte del gruppo "I Solisti Aquilani" con i quali si esibisce in tutto il mondo. Collabora inoltre con Orchestra Filarmonica de Jalisco (Messico), Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra LaVerdi di Milano, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Shanghai Oriental Symphony Orchestra, Dusseldorf Festival Orchestra, FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Leonore sotto la direzione dei Maestri Muti, Nagano, Mehta, Renzetti, Penderecki, Boreyko, Marshall, Conlon, Metzmacher. Si esibisce in importanti festival di musica da camera quali l'International Chamber Music Festival di Volos, Ravenna Festival, Festival del Maggio Musicale Fiorentino, GOG di Genova Festival, Estate fiesolana, Bethlehem Music Festival, IUC di Roma, Emilia-Romagna Festival con Sollima, Bahrami, Chiacchiarretta, Bacchetti, Mercelli, Nannoni. Ha studiato violoncello con i Maestri Geminiani, Giger, Gnocchi, Guye, Magariello, Nannoni, Scano. Per la musica da camera si perfeziona alla Scuola di musica di Fiesole sotto la guida dei Maestri Lucchesini, Trio di Parma, Vernikov, Canino, Gutman, Carmignola e Farulli. A soli 24 anni è stato nominato professore di violoncello al Conservatorio Nazionale "Edward Said" di Gerusalemme. Ha partecipato a tournée in tutto il mondo. È testimonial delle custodie Alpha Case.

SERGIO DE SIMONE

È laureato in pianoforte e ha vinto numerosi concorsi internazionali di musica da camera, tra cui il "V. Bellini International Piano Competition", il Concorso Internazionale di Musica Premio Trio di Trieste, il "Chamber, Beethoven International Piano Competition". Si è esibito come solista e musicista da camera in tutto il mondo per prestigiose società concertistiche quali La Società dei Concerti di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, Biennale Musica di Venezia, Harris Auditorium di Memphis, Festival Internazionale di Musica a Torroella de Montgrí-Barcellona, Settimana Musicale Chigiana, Teatro "Bellini" di Catania e il Teatro Nazionale di Sarajevo. Si è esibito come solista con orchestre come l'Orchestra di Stato rumena, Orchestra di Padova e del Veneto, Meadows Symphony Orchestra, la Camerata Strumentale-Città di Prato, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Filarmonica di Sarajevo, diretto da Jonathan Webb, Anton Nanut, Paul Philips, Alessandro Pinzauti, Daniele Giorgi, tra gli altri. Il suo repertorio di musica da camera è vasto e spazia dal duo al quintetto. Dedicò parte della sua attività alla musica contemporanea. È stato "pianista in residence" all'Accademia Chigiana di Siena dal 2000 per la composizione corso estivo dato di Azio Corghi e Giorgio Battistelli e il Corso di Musica da Film data dal premio Oscar Luis Bacalov. Già docente di pianoforte in conservatori italiani, attualmente è capo dipartimento pianoforte al Trinity Laban Conservatoire of Music di Londra e Guest Professor di pianoforte all'Università di Graz.

GIAN FRANCO DINI

Ha compiuto gli studi di Corno al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze diplomandosi nel 1982. Si è inizialmente perfezionato a Colonia con David Bryant per poi proseguire con gli insegnamenti di Barry Tuckwell, Ifor James e Radovan Vlatkovich. Ha collaborato con le maggiori Orchestre Italiane ed è tra i fondatori del Quartetto Italiano di Corni e del Quintetto dell'Accademia che esegue lavori per quintetto a fiato su strumenti dell'epoca. È stato Primo Corno dell'ORT - Orchestra della Toscana, Primo Corno solista dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e ha fatto parte della prestigiosa Mahler Chamber Orchestra. Intensa è anche la sua collaborazione con gruppi e formazioni cameristiche quali l'Accademia di Musica

Antica di Mosca, l'Europa Galante, l'Accademia Bizantina, i Freiburger Bläserensemble, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia e l'Orchestra Filarmonica della Scala. Ha collaborato, su personale invito del M° Claudio Abbado, con la Lucerne Festival Orchestra. Numerose le incisioni discografiche con EMI, Deutsche Grammophon, Nova Consonanza, Dynamic, Frequenz e per la Denon Corale di Berio. Con strumenti originali ha inciso il "Poro" di Haendel, l'edizione integrale dei *Quintetti concertanti per quintetto a fiato* di G. Cambini ed è stato candidato al premio Grammy Award per i *Concerti per molti istromenti* di Vivaldi inciso con Modo Antiquo per la Tactus. Dal 2013 è titolare della cattedra di Corno al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca.

ZORAN DUKIC

Ha calcato il palcoscenico con la chitarra per la prima volta all'età di sei anni. Oggi è uno dei più importanti chitarristi del nostro tempo. Diplomatosi all'Accademia di Zagabria con Darko Petrinjak, ha completato la sua formazione con Hubert Käppel alla Hochschule für Musik di Colonia. Nei suoi anni di "tour de force" che lo hanno visto affermarsi nei più grandi Concorsi internazionali (dal 1990 al 1997), ha vinto un numero impressionante di premi, più di ogni altro chitarrista al mondo. È l'unico chitarrista ad aver vinto entrambi i Concorsi intitolati ad Andrés Segovia, a Granada e a Palma de Mallorca. Tra gli altri, ha vinto il Primo Premio nei Concorsi "Fernando Sor", "Manuel Ponce", "Manuel de Falla", "Francisco Tárrega"; al Concorso di Madrid, patrocinato dalla Famiglia Reale, ha ottenuto, oltre al Primo Premio assoluto, il Premio speciale per la migliore interpretazione di musica spagnola (per la prima volta attribuito a un chitarrista non di origine spagnola). I suoi concerti hanno ispirato molti compositori del nostro tempo; i suoi programmi includono opere di Takemitsu, Henze, Riley, Carter, Gubaidulina e di molti altri grandi autori contemporanei. Ha anche realizzato delle tournées con programmi dedicati interamente alla musica di Bach, che rappresenta un punto focale della sua vita musicale. Ha registrato per diverse etichette. È entusiasticamente impegnato nell'insegnamento. Dopo gli anni all'Accademia di Zagabria e alla Hochschule di Aachen, attualmente insegna al Royal Welsh Conservatory of Music and Drama a Cardiff.

ESDÌ (ENRICO LOPREVITE)

È un rapper romano classe 1991. Dopo una lunga gavetta nella scena hip hop, negli anni '10 del 2000 è stato uno dei punti di riferimento dell'underground romano grazie alla sua attività all'interno di Ai Town, label indipendente e organizzazione di eventi black, e successivamente di Quadraro Basement. Dal 2016 al 2019 si è esibito nelle jam di riferimento di tutta Italia, condividendo il palco con grandi artisti italiani e internazionali con il suo gruppo "The Movement". Ha all'attivo quattro album e numerose collaborazioni in diversi progetti discografici. La sua è una scrittura molto intima e introspettiva, che si distacca dagli attuali trend di mercato del genere. Oggi è uno dei fondatori e responsabili di Promu s.r.l., società che si occupa di produzione discografica, management artistico e organizzazione di grandi eventi nel settore classica, jazz e musica contemporanea.

GIORGIO GALANTI

Professore ordinario, Direttore Scuola di Specializzazione di Medicina dello Sport Università Firenze, Adjunct Professor del dipartimento Sport Medicine and Nutrition - University of Pittsburg. Già Direttore della SODc di Medicina dello Sport e dell'Esercizio AOU Careggi, vicedirettore della Scuola di Specializzazione Medicina dello Sport. Direttore del Dipartimento interaziendale di Medicina dello Sport dell'Area Vasta Centro Regione Toscana; membro del consiglio dei docenti del 19 ciclo Dottorato in Fisiopatologia Clinica e dell'invecchiamento, Università degli Studi di Firenze; membro del collegio dei Docenti 21 Ciclo del Dottorato di Ricerca in Scienze Fisiologiche e Nutrizionali, Università degli Studi di Firenze; responsabile Scientifico ACF Fiorentina. Presidente della Sezione Tosco-Umbra della Società Italiana di Medicina Interna. Membro del Gruppo DCA del Ministero della Sanità.

MARIANNA GIULIO

Talento precocissimo, manifesta sin da piccola il suo interesse verso il canto esibendosi con il Coro Santa Cecilia di Agrigento; successivamente trasferitasi a Lucca, frequenta il Liceo Musicale della città dove, seguita dalla Professoressa Maria Bruno consegue il Diploma di Maturità. Ammessa poi al Conservatorio "Luigi Boccherini",

è attualmente seguita dal Maestro Giovanni Dagnino. La sua versatilità canora le ha permesso di spaziare tra diversi generi musicali come il jazz, il musical e l'opera, classica e moderna. Ha già al suo attivo, nonostante la sua giovane età (22 anni), diverse esibizioni pubbliche con pianoforte e anche con orchestra. Ha frequentato le masterclass con Laura Niculescu, il Maestro Francesco di Mauro e la Maestra Bianca Ionescu, partecipando anche al concorso "Titta Ruffo" dove le è stato consegnato il secondo premio nella sezione Musical. È stata invitata personalmente dalla direttrice del Teatro del Musical e dell'Operetta di Bucarest, Bianca Ionescu, a partecipare all'evento "Opereta Fest - Gala Internațională de Operetă și Musical" dove si è esibita cantando brani da Musical, confrontandosi con artisti provenienti da tutto il mondo. Nel giugno 2021 ha debuttato il ruolo di Musetta nell'opera "la Bohème" nello spettacolo Cartoline Pucciniane organizzato dal Teatro dei Giglio di Lucca in collaborazione con il conservatorio Boccherini. Dotata di una voce duttile e di grande estensione, attualmente sta approfondendo il repertorio operistico del soprano lirico-leggero.

ANTIGONI GONI

Chitarrista greca universalmente apprezzata, è membro del British Council, della Royal Academy e della Juilliard School. La sua carriera è sbocciata a metà degli anni '90 dopo aver vinto la Guitar Foundation of America Competition e aver partecipato a circa 65 concerti in Nord America e siglato un contratto con la Naxos Records. Da allora si è esibita praticamente ovunque. Le sue registrazioni per Naxos, Koch e Timespan Records sono state elogiate per essere "espressivamente poetiche e tecnicamente avvincenti". Il suo ultimo CD "Hymn to the Muse" è una raccolta di opere originali e trascrizioni direttamente ispirate alla cultura e al patrimonio greco e, come afferma la rivista italiana DOT Guitar, "una registrazione eccezionale che conferma senza dubbio Antigoni Goni come uno dei più grandi interpreti della chitarra sulla scena mondiale". È la fondatrice del Dipartimento di chitarra alla Pre-College Division della Juilliard School of Music di New York, dove ha insegnato per dieci anni. Dal 2005 è professore di Chitarra al Conservatorio Reale di Bruxelles e membro del suo Comitato Artistico. Nell'aprile 2015, il Royal Conservatory l'ha nominata "Professore dell'anno". È ideatrice di The Brussels Guitar Laboratory e fondatrice e direttrice

artistica di "The Volterra Project, Summer Guitar Institute". Registra su una José Romanillos del 1989 e si esibisce su una chitarra Andrea Tacchi del 2012.

STEPHEN GOSS

Respiro internazionale e dimensione di ricerca di assoluta attualità sono garantiti dalla partecipazione al nostro Festival del chitarrista-compositore inglese Stephen Goss. La sua musica è infatti suonata dai maggiori protagonisti del chitarrismo mondiale, che gli hanno anche commissionato molte opere: David Russell, Miloš Karadaglić, Xuefei Yang (comprese le opere da camera con la violoncellista Natalie Clein e il tenore Ian Bostridge), Andrew Lloyd Webber, Alt-J e Avi Avital. Come chitarrista, ha lavorato con Takemitsu, Henze, Peter Maxwell Davies ed Elliott Carter e ha suonato e registrato con diversi ensemble, tra cui il Tetra Guitar Quartet, e come solista. Molti recenti progetti hanno coinvolto il leggendario chitarrista John Williams, incluso il suo Concerto per chitarra, che Williams ha registrato e suonato in tour con la Royal Philharmonic Orchestra. Alcune delle orchestre più importanti del mondo hanno eseguito i suoi lavori. Ha registrato oltre 80 CD da più di una dozzina di etichette discografiche. La sua produzione abbraccia più generi: opere orchestrali e corali, musica da camera e brani solisti. È Presidente del Dipartimento di Composizione all'Università del Surrey (Regno Unito), Direttore dell'International Guitar Research Centre e professore di chitarra alla Royal Academy of Music di Londra. Nel 2018 è stato nominato Fellow della Royal Academy of Music, un onore limitato a 300 persone viventi.

CARLO GUAITOLI

Vincitore di prestigiosi premi in concorsi internazionali come "F. Busoni", "A. Casagrande", "A. Rubinstein", "IMC of Japan", si è esibito nei più importanti centri europei, in Nord America, Giappone, Cina, Medio Oriente, Sud Africa, suonando come solista con orchestre come Israel Philharmonic e Israel Chamber Orchestra, Concertgebouw Chamber Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Osaka Century Orchestra, Johannesburg e Cape Town Philharmonic Orchestra, Edmonton Philharmonic Orchestra, Filarmonica di Stoccarda, Filarmonica Toscanini, I Solisti Aquilani, Orchestra di Padova e del Veneto. Ha registrato per Sony Music, EMI, Universal Music e Brilliant Classics. Al Festival Pianistico di Brescia e

Bergamo ha presentato in prima esecuzione la 2ª *Sonata* di Carlo Boccadoro a lui dedicata. Musicista eclettico, animato da un'innata passione per i diversi linguaggi contemporanei e per l'improvvisazione, ha collaborato con artisti di diversa estrazione, tra i quali Tamas Vasary, Enrico Dindo, il Quartetto d'archi della Scala, il Quintetto Bibiena, Wim Mertens. Al 1993 risale il lungo sodalizio con Franco Battiato; al suo fianco appare nelle più importanti produzioni in veste di pianista e direttore d'orchestra. È docente di pianoforte all'ISSM Briccialdi di Terni e ha tenuto masterclasses per Showa University, Juilliard School, New York University, Kyungsook University e altre istituzioni in Canada, Cina e Sud Africa. È direttore artistico del Teatro Comunale di Carpi e del Concorso Internazionale Pianistico "A. Casagrande" di Terni.

JASON HEATH

È ospite del podcast *Contrabass Conversations* ed è Strings Product Manager per Eastman Music Company. È anche un creatore di corsi per Discover Double Bass ed è attivo a livello internazionale come interprete e creatore di contenuti online. È un ex membro del consiglio di amministrazione dell'International Society of Bassists. In precedenza, è stato anche presidente della sezione dell'Illinois dell'American String Teachers Association e rappresentante dell'orchestra per il Distretto VII dell'Illinois Music Educators Association.

Insegnante di lungo corso, Jason è un ex membro della facoltà della DePaul University, della Trinity International University e dell'Università del Wisconsin-Whitewater. I suoi ex studenti ricoprono incarichi nella Chicago Symphony, nella Lyric Opera of Chicago, nella Baltimore Symphony e nella Philharmonie Sudwestfalen. Laureato alla Northwestern University, Jason è stato membro della Elgin Symphony per 16 stagioni e si è esibito con la San Francisco Symphony, la Lyric Opera of Chicago, la Grant Park Symphony e numerosi altri ensemble professionali.

ANDRZEJ JASINSKI

Ha studiato alla Scuola superiore di musica a Katowice nella classe del Prof. W. Markiewicz. Diplomatosi nel 1959 con il massimo dei voti, si è perfezionato a Parigi con Magda Tagliaferro. Nel 1960 ha vinto il primo premio a Barcellona al Concorso Maria Canals; nel 1961 ha debuttato sulla scena internazionale a Torino con l'Orchestra della RAI diretta da

Carlo Zecchi e in seguito nelle più importanti sale e teatri di Polonia e in vari paesi (ex Unione Sovietica, Cecoslovacchia, Germania, Francia, Brasile, Uruguay, Giappone). Nel 1961 ha avuto inizio anche la sua attività pedagogica a Katowice; dal 1973 ha ottenuto la cattedra di pianoforte. Nel 1976 ha ricevuto il titolo di professore e dal 1979 al 1982 ha insegnato alla Hochschule für Musik di Stoccarda. Ha ricevuto per quattro volte un premio speciale dal Ministro della cultura della Polonia per gli eccellenti risultati della sua attività pedagogica. È stato l'unico insegnante di Krystian Zimerman, premio "Chopin" nel 1975. Tiene corsi di interpretazione pianistica a Varsavia, al Mozarteum di Salisburgo, in Giappone e in America del Sud. I suoi allievi sono stati premiati in numerosi concorsi e hanno intrapreso rimarchevoli carriere artistiche e didattiche. Dal 1975 è membro delle giurie dei più importanti concorsi pianistici del mondo, tra i quali Concorso "Chopin" di Varsavia, "Busoni" di Bolzano, "Regina Elisabetta" di Bruxelles, "Casagrande" di Terni, "Van Cliburn" di Fort Worth.

NEJC KUJAR

Ha terminato i master in composizione e in chitarra all'Università di musica e arti dello spettacolo di Vienna con Alvaro Pierri. Attualmente sta svolgendo il suo dottorato di ricerca all'università del Surrey con Steve Goss. La sua musica è stata eseguita, oltre che da lui stesso, da altri musicisti in varie sale, tra le quali Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Washington National Gallery of Art, Rachmaninov Hall del Moscow Tchaikovsky Conservatory, Slovene Philharmonic Hall. Le opere di Kujar sono state pubblicate anche da rinomate case editrici, come Les Production d'OZ/Doberman-Yppan (Canada), Trekel (Germania) e Berben (Italia). Si esibisce regolarmente in concerti da solista, in duo Eminent Duo con il violinista Moeko Sugiura, tiene corsi di perfezionamento, tiene conferenze, oltre ad essere membro di giurie in vari festival chitarristici internazionali. Nel 2019 è stato nominato professore associato di chitarra e musica contemporanea all'Università di musica e arti dello spettacolo di Vienna e nel 2018 professore di chitarra al Conservatorio Joseph Haydn di Eisenstadt. Oltre alla sua attività di chitarrista, compositore e insegnante, è anche un attivo conferenziere, con lezioni sulla composizione per chitarra in varie università europee e statunitensi, come la Juilliard School, il Curtis Institute of Music, la Manhattan School of Music, le università di Vienna e Francoforte.

PETRI KUMELA

Uno dei chitarristi classici più versatili e ricercati, a suo agio tanto con strumenti d'epoca quanto con compositori contemporanei. È uno dei chitarristi finlandesi più conosciuti sulla scena internazionale. Ha studiato al Conservatorio di Helsinki con Juan Antonio Muro e al Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg in Germania con Franz Halász. Ha inoltre frequentato masterclass con Leo Brouwer, Oscar Ghiglia, Alirio Díaz, Eduardo Egué e David Russell. Vincitore del primo premio allo Scandinavian Guitar Festival, è apparso in molti concerti fuori dalla Finlandia, sia come solista che con varie orchestre ed ensemble. Con un'attenzione particolare per la musica contemporanea, ha presentato dieci concerti per chitarra e numerosi lavori da solista e da camera, in collaborazione con Kalevi Aho, Antti Auvinen, Olli Korttekangas, Minna Leinonen, Joachim F. W. Schneider, Poul Ruders, Riikka Talvitie, Lotta Wennäkoski e Pehr Henrik Nordgren. Insegna chitarra alla Sibelius Academy e alla Helsinki Metropolia University. Le dieci registrazioni pubblicate finora hanno tutte riscosso un grande successo di critica. Il suo ultimo album "Small Creatures - A Musical Bestiary" (2020) è stato premiato come album dell'anno dalla Finnish Broadcasting Company (YLE) e si è aggiudicato il premio EMMA (il Grammy finlandese) per il miglior album di musica classica. Ha effettuato numerose registrazioni per la Finnish Broadcasting Company e altre reti radiofoniche e televisive internazionali.

LUKASZ KUROPACZEWSKI

"Un amabile orso solista" come lo ha definito il Washington Post dopo una delle sue esibizioni con la Baltimore Symphony; "decisamente la nuova megastar della chitarra classica" (El Nuevo Dia, Porto Rico). È molto richiesto come solista e con orchestre, si esibisce in numerose sale in tutto il mondo. I suoi concerti più importanti si sono tenuti alla Royal Festival Hall di Londra, Concertgebouw di Amsterdam, Philharmonic Hall di Varsavia, Čajkovskij di Mosca, Caramoor Music Festival, Santa Fe Music Festival e Carnegie Hall di New York. Appassionato di musica da camera, si esibisce frequentemente con l'Orion String Quartet, con il mandolinista Avi Avital, Richard Galliano, Daniel Hope, Chen Reiss, membri de Il Giardino Armonico. Ha ispirato molti compositori a scrivere opere per chitarra. Ha presentato in anteprima il quintetto per chitarra *Acequias* di Marc Neikrug al Santa Fe Chamber Music Festival, e il suo *Tre*

pezzi per chitarra al Baltimore Museum of Art di Baltimora. Ha suonato prime opere assolute di Angelo Gilardino, Krzysztof Meyer, Mikolaj Gorecki e Alexandre Tansman, e ha realizzato la versione per chitarra del *Concerto per viola* di Krzysztof Penderecki, presentandolo in anteprima con Sinfonia Varsovia, con la direzione di Maximiano Valdes. Nell'aprile 2022 ha suonato in anteprima mondiale il nuovo *Concerto per chitarra* di Marc Neikrug a Marsiglia, sotto la direzione di Lawrence Foster. Lukasz Kuropaczewski è attualmente docente della Kunst University di Graz e all'Accademia di Musica di Poznan.

SARA MATTEUCCI

Sara Matteucci è direttore di coro e musicologa. La sua attività artistica l'ha portata a lavorare nei principali teatri italiani e internazionali, collaborando con grandi Maestri come Zubin Mehta, Fabio Luisi, Daniele Gatti, Daniel Oren, Hirofumi Yoshida e prendendo parte a numerose produzioni sinfonico-corali in qualità di Maestro di coro e a oltre 250 allestimenti lirici in qualità di Maestro di coro di voci bianche. Laureata in *Storia della Musica* all'Università di Bologna e in *Musica Corale e Direzione di Coro* al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria, è docente ordinario della cattedra di *Esercitazioni Corali e Musica vocale di insieme* al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca dove insegna anche *Storia del Teatro Musicale* al Master di I livello in Direzione Artistica e Management Musicale (MaDAMM). Dal 2009 prepara e dirige il Coro del Conservatorio. È stata inoltre docente alla "Hongyu International School" di Pechino (Cina). Specializzata sulla vocalità infantile, dal 1996 al 2022 ha diretto le voci bianche della Cappella "S. Cecilia" e Teatro del Giglio di Lucca; dal 2010 al 2016 è stata anche Maestro delle voci bianche del Festival Puccini Torre del Lago e del coro giovanile polifonico. Dopo esserne stato Maestro preparatore dalla costituzione avvenuta nel 2015, attualmente è Maestro del Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, nonché responsabile didattico della Scuola di canto corale per voci bianche della medesima istituzione. È Direttore artistico del Concorso Corale internazionale *Vox Lucensis* di Interkultur (insieme al M° Giovanni Acciai). Direttore della Rivista musicologica «Codice 602» (ed. Sillabe), partecipa come relatore a conferenze e convegni e ha all'attivo numerose pubblicazioni in riviste italiane.

GIANPAOLO MAZZOLI

È direttore d'Orchestra, compositore e direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini" di Lucca. Diplomato in Pianoforte all'ISSM "L. Boccherini" e in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, Mazzoli ha studiato Composizione con i Maestri Pietro Rigacci e Gaetano Giani Luporini e Direzione d'Orchestra con i Maestri Bruno Rigacci e Piero Bellugi. Ha frequentato inoltre il biennio di Direzione d'orchestra al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Vincitore di numerosi premi nazionali, dal 1985 al 2000 ha svolto attività di Maestro del Coro in importanti teatri italiani; è Direttore dell'Orchestra dell'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca. In qualità di Direttore d'orchestra ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero affrontando il repertorio sinfonico dei maggiori autori con prestigiose compagini orchestrali. Ha collaborato con artisti di fama internazionale e ha diretto le più importanti opere del grande repertorio lirico per i principali enti italiani ed esteri, oltre a grandi produzioni sinfonico-corali. Per l'AML ha diretto composizioni di Sofia Gubaidulina in presenza dell'autrice. Sempre in presenza dell'autore ha diretto composizioni per orchestra di Leo Brouwer. Ha inciso per Kicco e Polygram. In qualità di compositore ha scritto musiche di scena per vari spettacoli. È stato Direttore del Master MAI (musica Applicata all'Immagine) e docente di Direzione d'orchestra e orchestrazione per lo stesso master. Nel 2021 ha scritto le musiche per lo spot promozionale di Lucca Comics & Games, ad accompagnare le immagini realizzate da Paolo Barbieri.

THOMAS MÜLLER-PERING

Nato a Colonia, in Germania, e ha iniziato a suonare la chitarra all'età di tredici anni. Ha studiato all'Accademia Musicale di Aquisgrana sotto la guida di Tadashi Sasaki, laureandosi nel 1980. Durante questo periodo ha anche partecipato a numerose masterclass internazionali con luminari come Siegfried Behrend, José Tomas, Oscar Ghiglia, John Williams e Manuel Barrueco. È uno dei pochi chitarristi che hanno vinto un premio al prestigioso concorso di musica classica della German Broadcast Association (ARD) a Monaco. I suoi altri premi includono un Primo premio al Concurso Internacional de Música 1983 a Vina del Mar, Cile e il Young Artist's Award 1983 da Nordrhein-Westfalen in Germania. È stato in tournée come solista in circa 40 paesi in Europa, Asia, Africa, Nord e Sud America. In Giappone ha pubblicato

due CD da solista. È attivamente coinvolto in vari ensemble da camera con i flautisti Wally Hase e il violinista Friedemann Eichhorn. Nel 1991 ha registrato le *Danzas Españolas* di Enrique Granados in collaborazione con Manuel Barrueco per l'etichetta EMI. Insegna all'Accademia di musica di Aquisgrana dal 1980 e nel 1997 è stato nominato professore di chitarra alla Hochschule für Musik Franz Liszt di Weimar. Inoltre, è professore ospite all'UdK (Università delle arti) di Berlino dal 2007. Dal 2003 al 2005 è stato membro del prestigioso Guitar Ensemble internazionale W.G.E. - ora United Guitars. Nel 2006 ha ricevuto il "German Record Critics' Award", nel 2007 gli è stato assegnato un "Leopold".

ATANAS OURKOUZOUNOV

È una delle più interessanti personalità della musica contemporanea bulgara. Musicista e compositore con un ricco background musicale, è considerato uno dei principali autori nella musica di nuova generazione per chitarra, con un linguaggio musicale di ampia ispirazione e un uso sottile delle forme, l'originale ricerca ritmica e un lavoro di colore che porta la chitarra a esplorare nuovi territori e sonorità. È cresciuto a Sofia, dove ha iniziato lo studio della chitarra con Dimitar Doitchinov. A partire da 1992, continua i suoi studi in Francia con Arnaud Dumond, Alexandre Lagoya e Olivier Chassain. Ha studiato chitarra, musica da camera, analisi, etnomusicologia e improvvisazione al Conservatorio di Parigi e si è diplomato nel 1997. Come compositore ha ricevuto numerosi premi. Ha scritto oltre cento opere per chitarra, con alcune delle quali ha vinto importanti premi. I suoi lavori sono suonati da diversi artisti riconosciuti a livello internazionale. Si esibisce come solista e con la flautista giapponese Mie Ogura. È molto richiesto come insegnante e come giurato in convegni e concorsi in Europa, Stati Uniti e Giappone e ricopre il ruolo di docente al Conservatorio "Maurice Ravel" di Parigi.

CARLO PALESE

Attivo sia come solista che in formazioni cameristiche, ha collaborato con molti musicisti di assoluta qualità. I suoi interessi musicali lo hanno portato ad esplorare ambiti molto diversi tra loro, dalle grandi opere della tradizione pianistica e cameristica dell'Ottocento e del Novecento, fino a zone meno note del repertorio. In ambito contemporaneo è spesso stato dedicatario di nuove opere. Ha collaborato

con la RAI ed effettuato incisioni discografiche per Camerata Tokyo ed EMA Vinci. Per questa etichetta è uscito un CD contenente musiche di Mario Castelnuovo-Tedesco in prima registrazione mondiale per violino e pianoforte (con Alberto Bogni). Si diploma in pianoforte sotto la guida di Itala Balestri Del Corona al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca. Studia per un periodo con Maria Tipo, Pietro Rigacci e Aquiles delle Vigne e consegue il "Diplome Supérieur d'Execution" all'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot di Parigi. Approfondisce gli studi con Piero Rattalino. Nel 1992 ottiene il Secondo premio al World Piano Competition di Cincinnati. Svolge attività didattica in qualità di professore di Pianoforte principale al Conservatorio "L. Boccherini" e tiene regolarmente masterclass in Italia e all'Estero. Convinto assertore della necessità di divulgare e promuovere la cultura musicale, è responsabile artistico della rassegna musicale "Classica con Gusto" (Fondazione Teatro Goldoni di Livorno) ed è presidente dell'Associazione musicale Livornoclassica. È direttore artistico del concorso internazionale "Livorno Piano Competition".

NANCY PARRA AVILA

Ha iniziato gli studi musicali nel Programma di Musica di Base del Dipartimento di Musica dell'Università di Guadalajara, dove poi ha finito il Bachelor in Music con il Maestro J. Luis Parra. In Messico è stata membro dell'Orchestra Sinfonica di Zapopan e dell'Orchestra da Camera Higinio Ruvalcaba dell'Università di Guadalajara e musicista ospite dell'Orchestra Filarmonica di Jalisco. Ha partecipato come solista con l'Orchestra Filarmonica de Jalisco, Orquesta Sinfónica de Zapopan e l'Orchestra de cámara Higinio Ruvalcaba. Ha partecipato a diversi festival musicali in Messico quali Academia Cervantina, FEMUSQ, Festival Internazionale di Musica di Santa Catarina in Brasile e il Festival Novoměstské Slunohraní nella Repubblica Ceca. Ha frequentato masterclass con Jeanne-Marie Conquer dell'Ensemble Intercontemporain (Francia), Simon Bernardini, Leon Spierer e Andrés Cárdenes. È stata musicista ospite in orchestre quali Berkeley Symphony Orchestra, Golden Gate Symphony e Symphonia Caritas. Negli anni 2018-2020 ha conseguito il Master Degree alla Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta, in Slovacchia, dove è stata membro della Slovenský Mládežnícky Orchester e musicista ospite con l'Orchestra Metropolitana di Bratislava, Churfränkische Philharmonie

di Erlenbach (Germania), Neue Welt Philharmonie di Miltenberg (Germania) e The New Symphony Vienna di Vienna. Nell'aprile 2022 ha finito il Diploma accademico di II livello al Conservatorio "Luigi Boccherini" di Lucca con il Maestro Alberto Bogni.

RICCARDO PARRUCCI

Flautista, si è diplomato all'Istituto musicale di Livorno sotto la guida del M° M. Rossi. In seguito, ha proseguito gli studi con vari didatti, quali W. Bennett, P. Gallois, D. Ascioffa, W. Mendelssohn, C. Klemm. Nel 2002 si è diplomato in Musica Jazz col massimo dei voti sempre all'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno. Ha collaborato con varie orchestre; è stato flauto solista dell'Accademia Strumentale di Toscana. Musicista versatile a suo agio con vari linguaggi, svolge regolarmente attività concertistica con vari complessi cameristici e gruppi che frequentano vari generi musicali. Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche. Con "Hovercraft Ensemble" ha registrato il CD "ZigZag" (Silence SL 040) e il CD "Est pop - Omaggio a B. Bartok" (Cure F00126). Come compositore ha realizzato con ExtraTempo Ensemble il CD "Nostòs" (Radicimusic Records 301). Di rilievo la partecipazione in qualità di conferenziere alla Convention Internazionale "Flautissimo '95" a Riva del Garda. Recentemente ha svolto consulenze musicali nell'ambito teatrale e si è esibito in qualità di arrangiatore e compositore. È autore della pubblicazione "Vademecum sul flauto", ha pubblicato articoli su riviste specializzate. Svolge regolarmente attività didattica come insegnante di Tecnica Alexander, come docente di flauto, di musica d'insieme e come docente esperto esterno di Tecniche di consapevolezza corporea. In qualità di fonico ha realizzato lavori per vari ensemble sia classici che jazz.

REMO PIERI

Diplomatosi con M. Del Vicario al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca, ha studiato in seguito con V. Mariozzi, C. Scarponi, G. Riccucci, K. Leister. A Parigi, sotto la guida di P. Cuper, ha conseguito il "primo premio all'unanimità della commissione" nel corso di perfezionamento. Giovannissimo inizia a suonare nell'orchestra giovanile Opera Barga, poi nell'O.D.C. Lucchese, voluto dal M° H. Handt. Ha fatto

parte dell'Orchestra del Giglio di Lucca e ha collaborato con molte orchestre italiane, tra le quali la Toscanini di Parma, Teatro Verdi di Trieste, Maggio Musicale, Camerata strumentale di Prato, Orchestra della Bretagna e molte altre. Dal 1997 è primo clarinetto di Città Lirica Orchestra e del Festival Pucciniano di Torre de Lago. È stato a lungo clarinetto del gruppo Maderna diretto da F. Neri dove si è fatto apprezzare da compositori quali Petrassi Berio, Sciarrino, Luporini e moltissimi altri. Ha collaborato con artisti di fama internazionale quali A. Bologni, C. Rossi, P. Vernikov, A. Meunier, A. Lieberman, C. Bogino, L. Bartelloni, P. Rigacci, F. Giovannelli, P. Cuper, C. Scarponi e tanti altri. Come docente è stato ospite delle università di S. Paolo del Brasile, Atlanta, Pechino. Ha inciso per Tactus, Gallo, Edipan. Vincitore di due concorsi per insegnanti al conservatorio (Clarinetto e musica di assieme per fiati), attualmente è docente al Conservatorio "Boccherini" di Lucca.

FILIPPO ROGAI

Ha studiato Flauto alla Scuola di Musica di Fiesole. Successivamente ha seguito corsi con musicisti di fama internazionale quali Alain Marion, Trevor Wye, Conrad Klemm, Aurele Nicolet, Mathias Ziegler e si è perfezionato con Michele Marasco, Marzio Conti e Stefano Agostini. Ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma di Alto Perfezionamento all'Accademia Musicale Internazionale di Pescara ed il Diploma Accademico biennale. Si è segnalato in vari concorsi di esecuzione flautistica tra cui il prestigioso Concorso Internazionale di Parigi "Flute d'Or", il Concorso Flautistico ENDAS Lombardia, il Concorso Flautistico Mitteleuropeo di Cividale del Friuli, il Concorso Flautistico Nazionale "Francesco Cilea" di Palmi e il Concorso Ministeriale per l'insegnamento nei Conservatori. Ha esplorato tutto il repertorio solistico e cameristico dal quintetto a fiato fino al duo. Ha insegnato ai Conservatori de La Spezia, Reggio Calabria, Potenza e Salerno. È stato Direttore della Civica Scuola di Musica di Capannori ed è titolare della cattedra di flauto al Conservatorio di Musica "L. Boccherini" di Lucca.

MAURIZIO SALETTI

Ha studiato al Conservatorio di Piacenza con Giorgio Finazzi e Carlo Tabarelli; vince il primo premio assoluto al Concorso Internazionale per Giovani di Stresa, in seguito si

diploma con il massimo dei voti e vince diverse audizioni. Si perfeziona con Peter Lukas Graf e segue vari corsi con Dick, Larriue, Bennet, Marion. Inizia l'attività professionale come Primo Flauto a 18 anni con l'Orchestra Filarmonica Italiana con la quale collabora tuttora. Ha suonato come primo flauto con numerose orchestre, tra le quali l'Orchestra Filarmonica Toscanini, l'Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro alla Scala e la Filarmonica, l'Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra da Camera Italiana diretta da Salvatore Accardo. Ha suonato nei principali auditorium e teatri di tutto il mondo con direttori, tra i quali Arhonovic, Ceccato, De Burgos, Maazel, Boulez, Gatti, Chailly, Harding, Michelangeli, Baremboin, Pesko, Rostropovič, Tate, Dutoit, Rota, Ashkenazi, e vari celebri solisti tra i quali Accardo, Ughi, Vengerov, Mintz, Kremer, Ciccolini, Rostropovič, Maisky, Domingo, Repin, Ziberstein, Dindo, Quarta, Carmignola, Lucchesini, Lonquich, Krilov, Mullova. Ha inciso in formazioni orchestrali e da camera per le case discografiche Naxos, Emi, Stradivarius, Bongiovanni, Rugginenti, Discantica, Millenio. È docente di flauto al Conservatorio di Como.

ARIANNA TARANTINO

Inizia lo studio del pianoforte all'età di sette anni ed è ammessa nel novembre del 2006 alla classe di pianoforte principale della professoressa Nadia Puccinelli al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca, dove si laurea con il massimo dei voti, lode e menzione ad Honorem nel 2019. Durante la sua carriera, prende parte a diverse attività quali masterclass, concerti, recital, corsi di perfezionamento, concorsi e collaborazioni. Nell'ottobre 2011 debutta al Teatro del Giglio di Lucca eseguendo musiche di Debussy, Chopin e Beethoven. Durante il suo percorso di studi matura un interesse spiccato per la figura del Maestro Collaboratore. Nel novembre 2014 ha partecipato al progetto per Maestri Collaboratori del Conservatorio "L. Boccherini" in collaborazione con il Teatro del Giglio per la rappresentazione dell'opera "La Rondine" di G. Puccini. Nel 2015 è stata ammessa all'Accademia di Alto perfezionamento per Maestri Collaboratori alla Fondazione Festival Puccini di Torre del Lago Puccini. Ha lavorato alla realizzazione di opere quali "Madama Butterfly", "La Bohème", "La Tosca", "Manon Lescaut" al Teatro del Giglio di Lucca; in qualità di maestro in palcoscenico, per l'opera "La Cenerentola" di G. Rossini nei teatri di Lucca e Ravenna e, in

qualità di Maestro collaboratore, al dittico “Suor Angelica” e “Gianni Schicchi”. Spesso collabora con il Conservatorio “L. Boccherini” in veste di pianista accompagnatrice ed è attualmente docente di pianoforte principale alla Scuola di Musica di Collodi.

TRIO MAFFEI

Claudio Maffei violino
Massimo Maffei violoncello
Stefano Maffei pianoforte

I fratelli Maffei formano il Trio nel 1987, curando la loro preparazione tecnica e artistica nella classe di musica da camera del Trio Tchajkovskij all'Accademia di Musica di Mestre. Sono risultati tra i vincitori del Concorso Internazionale di Musica da Camera di Caltanissetta nel 1988 (2° premio) e hanno tenuto concerti in importanti centri musicali. Oltre all'attività concertistica, il Trio svolge anche quella didattica e di formazione professionale in ambito musicale. Il repertorio comprende autori che vanno da Haydn a Shostakovich. Claudio, violinista, ha vinto concorsi per prima parte per le Orchestre del Teatro “La Fenice” e del Maggio Musicale Fiorentino; ha collaborato con l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, l'ORT. Ha fatto parte di ensemble come il Quintetto Haydn e ha tenuto numerosi concerti, anche come solista. Massimo, violoncellista, si è perfezionato con A. Baldovino e ha poi proseguito la sua formazione strumentale. Vincitore di varie rassegne, ha collaborato con molte orchestre quali l'ORT, l'OGI, il Maggio Musicale Fiorentino. Ha registrato per Radio Montebeni e inciso per la Dinamics. Stefano, pianista, si è diplomato sotto la guida di Antonio Bacchelli e si è perfezionato in pianoforte con Bogino e altri. Si interessa di musica barocca e ha studiato clavicembalo con Pernaelli al Conservatorio “Cherubini” di Firenze.

TWO TIMES

Il duo nasce dall'amicizia di due giovani percussionisti del Teatro La Fenice, divenuti colleghi stabili in orchestra dopo aver vinto il concorso nel 2019. La forte intesa e la voglia di fare musica assieme li spinge a creare questo progetto, basato sulla ricerca di nuovi suoni e nuove tecniche esecutive nell'ambito del repertorio cameristico delle percussioni. **Paolo Bertoldo** si diploma a pieni voti al Conservatorio di Venezia e nel 2018 consegue il Master

degree all'Università della Musica di Stoccarda, sotto la guida di Marta Klimasara, Jürgen Spitschka e altri. La sua carriera internazionale include dal 2009 collaborazioni con orchestre come il Teatro alla Scala, il Maggio Musicale Fiorentino, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, suonando sotto la direzione di grandi personalità come Mehta, Barenboim, Järvi, Gatti, Chung e molti altri. Nel 2019 è vincitore di concorso all'orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, nella quale ricopre tutt'ora il ruolo di percussionista. **Diego Desole** comincia gli studi musicali al Conservatorio “Luigi Canepa” di Sassari diplomandosi con lode nel 2015 col M° Ivan Mancinelli. Dal 2016 si specializza con Fausto Bombardieri a Lucca al Conservatorio “Luigi Boccherini” e contemporaneamente con Edoardo A. Giachino a Roma all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Vincitore di concorso, lavora stabilmente dal 2019 con l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia. In ambito orchestrale ha collaborato, tra i tanti, con l'Orchestra del Teatro Maggio Musicale Fiorentino, Accademia di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica della Rai e con direttori quali Antonio Pappano, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Myung-whun Chung, John Axelrod.

MARIANGELA VACATELLO

Inizia la sua carriera giovanissima e si impone sulla scena internazionale all'età di 17 anni, col 2° premio al concorso “Liszt” di Utrecht. Da quel momento colleziona molti prestigiosi riconoscimenti, tra i quali il Concorso “Busoni”, “Van Cliburn”, “Top of the World”, “Queen Elisabeth”, XVII Premio Venezia e molti altri. Da oltre vent'anni è riconosciuta per la curiosità e versatilità degli orizzonti esecutivi, per il virtuosismo e passione che si ritrovano in ogni brano che inserisce nel suo repertorio; caratteristiche che si rispecchiano nelle recensioni ai concerti e alle incisioni discografiche e nei progetti che l'hanno vista collaborare con l'Ircam - Centre Pompidou di Parigi e con la Fondazione di Arte Contemporanea Spinola-Banna per la quale è stata Artista in Residenza. Ha collaborato con Orchestre internazionali e direttori quali Krystof Penderecky, Andris Nelsons, Gabor Takacs-Nagy, Martin Haselboeck, Gustav Kuhn, Andrés Orozco-Estrada, Roland Boer, Gerard Korsten. Con l'Orchestra della Magna Grecia ha eseguito i *Cinque Concerti* di S. Rachmaninov. È nata a Castellammare di Stabia, Napoli, ha vissuto a Milano e a Londra, dove ha studiato e si è perfezionata all'Accademia

Pianistica Internazionale di Imola, il Conservatorio di Milano e la Royal Academy of Music insieme a Riccardo Risaliti, Franco Scala, Dominique Merlet e Christopher Elton. Vive attualmente a Perugia e unisce la sua carriera pianistica con l'attività didattica al Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, all'Accademia di Musica di Pinerolo.

ROMINA VAVASSORI

Si è diplomata in Pianoforte al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida del M° Giuseppe Gorgni. Ha frequentato corsi di perfezionamento col M° Canino e col M° Achucarro all'Accademia Chigiana di Siena. Attiva camerista, è stata premiata in concorsi nazionali e internazionali in formazioni cameristiche di vario genere, sia con archi che fiati. Ha arricchito le sue esperienze musicali collaborando fin da giovanissima con prestigiose istituzioni quali la Scuola Superiore d'Aosta, l'International Musik Akademie di Koblenz, l'Accademia "Marziali" di Seveso, il Mozarteum di Salisburgo, l'Accademia "Perosi" di Biella, l'Accademia Pianistica di Imola. Numerose le collaborazioni con l'Orchestra "LaVerdi" e i "Pomeriggi musicali" di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Roma e con conservatori italiani ed europei. È stata assistente al pianoforte per anni di Maestri di fama mondiale, tra i quali Larrieu, Klemm, Graf, Balint, Friedli, Sirbu. Attualmente collabora con l'Associazione Rapsody di Parma. Collabora da anni, inoltre, con il Conservatorio di Piacenza come Pianista Accompagnatore nelle classi degli strumenti a fiato. Il suo repertorio spazia dalla Musica da camera alla sinfonica con l'orchestra, dall'operetta alla lirica, dal tango argentino alla musica dialettale. Nel 2002 fonda l'"Accademia Musicale Città di Stradella" (PV) che dirige e in cui insegna Pianoforte Principale, Teoria e Solfeggio, Propedeutica ed Esercitazioni corali per voci bianche.

LUCA VIGNALI

Si diploma con il massimo dei voti nel 1982 sotto la guida di G. Siviero, al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Già dal 1980 è Primo Oboe nell'orchestra dell'Arena di Verona; in questo periodo si perfeziona a Perugia con Harold Gomberg. Nel 1981, sempre in qualità di strumento principale, fa parte dell'Orchestra Regionale Toscana, studiando nello stesso periodo ad Assisi con Lothar Koch, che lo invita a frequentare l'Accademia "H. von Karajan" a Berlino. Li partecipa ai

concerti dei Berliner sotto la direzione dello stesso Karajan e di altri illustri direttori quali Maazel, Ozawa e Barembain. Nel 1984 vince il concorso di Primo Oboe nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, ruolo che tuttora ricopre. Nel 1986 ottiene il Primo Premio al Concorso internazionale di Martigny, primo italiano a essersi aggiudicato la competizione. Collabora con le più prestigiose orchestre italiane e dal 1998 con Salvatore Accardo e l'Orchestra da Camera Italiana. Ha inciso dal vivo dal Mozarteum di Salisburgo due adagi per oboe e archi del compositore friulano Vittorio Fael. Ha curato ed eseguito numerose trascrizioni per orchestra ed ensemble di fiati di composizioni dell'Ottocento italiano e la revisione dei terzetti di Corticelli per oboe, fagotto e pianoforte. È attivo come insegnante in numerosi corsi e importanti scuole di alto perfezionamento e collabora con la Asian Youth Orchestra. È docente per il biennio di Secondo livello all'Istituto musicale "Peri" di Reggio Emilia. Suona un oboe Yamaha Duet.

WHITENOISE (RUGGERO MISASI)

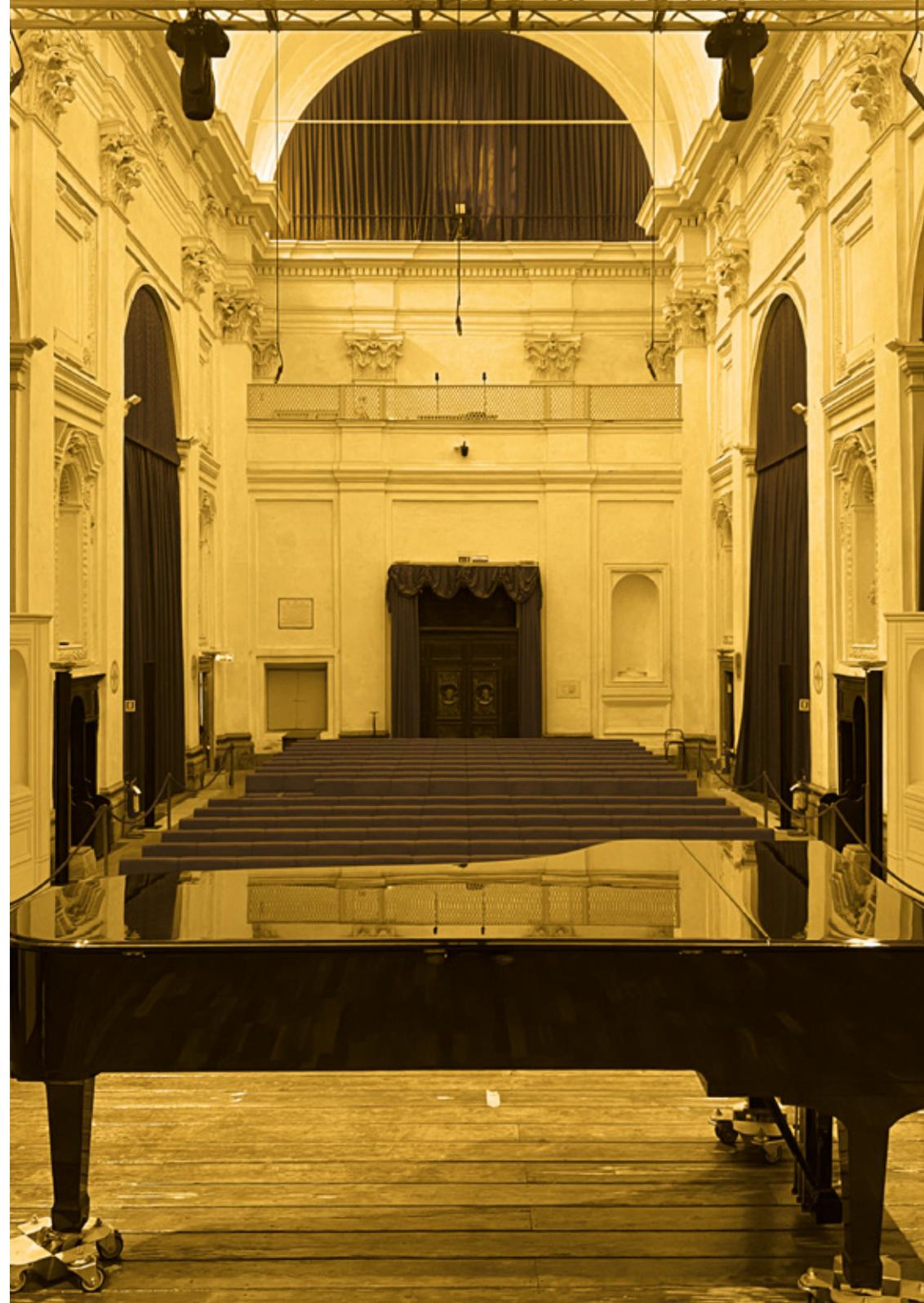
È un producer romano dell'etichetta Quadraro Basement. Collabora con i maggiori esponenti della scena underground di Roma e di tutta Italia. Le sue produzioni sono state collocate all'interno di album e mixtape di numerosi artisti, tra i principali: Senza Disciplina, Santa Sangre, Esdi, Dunk, Sputo. Le sue composizioni spaziano dall'elettronica con utilizzo di synth al campionamento. È un producer molto versatile che riesce a lavorare su beats old school, funky, fino ad arrivare alle sonorità più contemporanee come la trap e la musica sperimentale.

Premio
Luigi
Boccherini 

CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLONCELLO
I EDIZIONE

28 AGOSTO - 1° SETTEMBRE 2023

www.premioboccherini.it





Conservatorio di Musica
Luigi Boccherini

Istituto Superiore di Studi Musicali

www.boccherini.it

Conservatorio di Musica "L. Boccherini"

Piazza del Suffragio 6 - 55100 Lucca