



Conservatorio di Musica
Luigi Boccherini
Istituto Superiore di Studi Musicali

OPEN

XV EDIZIONE
2024



OSPITI IN CONCERTO • PERFORMANCE • EVENTI • NOTE D'ARTE E RICERCA

I CONCERTI DELL'ORCHESTRA

Biglietteria

Da quest'anno gli abbonamenti e i biglietti per i concerti della stagione Open sono in vendita sulla piattaforma **Vivaticket** (www.vivaticket.com), oltre che in loco a partire da un'ora prima degli eventi.

Abbonamento: €60 – posto unico

Biglietto: €10 – posto unico



Giunta alla quindicesima edizione, la stagione Open del Conservatorio di Musica “Luigi Boccherini” si rinnova. Più di trenta masterclass con docenti da tutta Europa, collaborazioni di prestigio con enti italiani e stranieri e otto concerti dell’orchestra, che salirà sul palco del nostro auditorium insieme a solisti di richiamo, diretta da Maestri che hanno all’attivo una carriera internazionale.

Il focus della stagione, quindi, è proprio l’orchestra che negli ultimi anni si è affermata come una delle compagini più attive sul territorio nazionale e non solo, confrontandosi con programmi complessi e con solisti di indiscussa fama.

Quello dell’orchestra è un progetto al quale tengo molto. Nato nel 2009 su mia proposta, rimane tuttora per noi di primaria importanza per più motivi. Lavorare con musicisti e direttori di rilievo è fondamentale per la formazione e il futuro degli allievi che hanno così l’opportunità di toccare con mano cosa significhi intraprendere questa carriera, che richiede studio e impegno costanti e la imprescindibile capacità di saper lavorare in un grande gruppo.

Orchestra, infatti, non significa soltanto “insieme di strumenti”. Un’orchestra è frutto del lavoro di squadra e al contempo delle doti individuali. Ogni elemento deve conoscere perfettamente la propria parte, deve saper ascoltare e poi suonare assieme agli altri per restituire al pubblico tutta la bellezza contenuta nella partitura.

Il Direttore del Conservatorio di Musica “L. Boccherini”
GianPaolo Mazzoli



INDICE

Orchestra del Conservatorio "L.Boccherini"	6
I concerti dell'Orchestra	
23 febbraio I colori del primo '900	8
15 marzo La scrittura per archi	10
17 maggio Cinecittà incanta Hollywood	12
14 giugno Musica per le immagini	14
21 giugno Lucas e Kevin Spagnolo	16
12 luglio Stile Italiano	18
6 settembre Omaggio ai compositori lucchesi	20
11 ottobre La musica per archi nell'Europa di inizio '900	22
Nuovo Cinema Boccherini	24
Masterclass	26
Boccherini segnala	28
Biografie	29
Ringraziamenti	39

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO "L. BOCCHERINI"



Punto di riferimento e vivace realtà del mondo musicale toscano, l'Orchestra del Conservatorio di Musica "Luigi Boccherini" svolge regolarmente attività concertistica affrontando le opere più importanti del repertorio sinfonico e lirico, ospitando spesso solisti di chiara fama, provenienti da tutto il mondo.

Formata dai migliori allievi del segmento accademico degli studi musicali e affiancata dagli stessi docenti della prestigiosa scuola cittadina, l'Orchestra ha rappresentato il Conservatorio in importanti manifestazioni di rilievo internazionale. Preparata e diretta dal Maestro GianPaolo Mazzoli, solo negli ultimi anni ha seguito di fronte al grande pubblico la *Sinfonia n. 5* di L. van Beethoven, il *Sacred Concert* di D. Ellington (2010), il *Requiem KV 626* di W. A. Mozart (2011) e la celeberrima *Sinfonia n. 9 op. 125* di L. v. Beethoven (2012-2013). Grazie alla sua versatilità, sia di repertorio che di organico, l'Orchestra del Conservatorio "Boccherini" ha all'attivo numerosi concerti in prestigiosi Teatri e sale da concerto italiane ed europee.

Recentemente è stata protagonista di importanti produzioni, come quelle che l'hanno vista suonare insieme a grandi solisti come i violinisti Anna Tifu e Giuseppe Gibboni (Lucca Classica Music Festival 2022), lo spettacolo realizzato in collaborazione con il Dance Meeting e che ha proposto *Shahrazād, op. 35* di Nikolaj Rimskij-Korsakov, o le più recenti produzioni in collaborazione con Lucca Classica Music Festival 2023 che l'hanno vista impegnata nello spettacolo "Ma cosa dici quando dici opera?" di Elio degli Elio e le Storie tese e nel concerto di chiusura del festival con i fratelli Alessandro e Massimo Quarta. Nell'estate estate 2023 l'orchestra è stata protagonista di due straordinarie produzioni del M° Andrea Bocelli, una alle Terme di Caracalla, a Roma, e una al Teatro del Silenzio di Lajatico.

23 FEBBRAIO

I colori del primo '900

Orchestra del Conservatorio "L. Boccherini"

Julia Trintschuk **chitarra**

Orhan Şalliel **direttore**

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye

Pavane de la belle au bois dormant - Lent

Petit poucet - Très modéré

Laideronnette, impératrice des pagodes - Mouvement de marche

Les entretiens de la belle et de la bête - Mouvement de valse modéré

Le jardin féerique - Lent et grave

Joaquín Rodrigo

Concierto de Aranjuez



15 MARZO

La scrittura per archi

Tiberiu Dragoş Oprea direttore

Benjamin Britten

Simple Symphony

Boisterous Bourrée

Playful Pizzicato

Sentimental Saraband

Frolicsome Finale

Ottorino Respighi

Suite per archi in sol minore

Ciaccona: Grave – Allegro – Vivace – Meno – Meno ancora – Tempo I

Siciliana: Andantino

Giga: Presto

Sarabanda: Lento

Burlesca: Vivace

Rigaudon: Allegretto



17 MAGGIO

Cinecittà incanta Hollywood

Fabio Frizzi direttore

Bixio, Frizzi, Tempera Sette note in nero

Nino Rota Il Padrino

Nicola Piovani Good Morning Babilonia

Nino Rota Romeo and Juliet

Nino Rota Il Gattopardo

Fabio Frizzi The Beyond

Riz Ortolani Cristoforo Colombo

Carlo Rustichelli Signore & Signori

Carlo Rustichelli Il Ferroviere

Fabio Frizzi The weeping woman / Saint Frankenstein

Nino Rota La Strada

Nino Rota Amarcord

Nino Rota 8 e 1/2



OPEN2024



14 GIUGNO

Musica Applicata all'Immagine

Dare suono alle immagini

Musica per le immagini

Orchestra del Conservatorio "L. Boccherini"

Direzione a cura degli allievi
del Master MAI - Musica applicata all'immagine

Concerto di fine corso del Master MAI.

Gli studenti del master faranno ascoltare le loro musiche originali composte per i cortometraggi forniti da Roma Creative Contest e Boxvision di Milano. Gli stessi studenti dirigeranno l'orchestra del Conservatorio Boccherini durante la proiezione dei film.

Le musiche verranno poi registrate per essere inserite in un programma destinato al palinsesto di RAI 5.

in collaborazione con





21 GIUGNO

Lucas e Kevin Spagnolo

Lucas Spagnolo **flauto**

Kevin Spagnolo **clarinetto**

GianPaolo Mazzoli **direttore**

Carl Heinrich Carsten Reinecke

Concerto in re maggiore op.283 per flauto e orchestra

allegro molto moderato – lento e mesto – finale (moderato – più mosso)

Carl Maria Friedrich Ernst von Weber

Concerto n.1 in fa minore, Op.73 per clarinetto e orchestra

allegro moderato – adagio ma non troppo - rondò

Franz Ignaz Danzi

Polonaise in sib maggiore per flauto, clarinetto e orchestra
dalla Sinfonia Concertante op.41



12 LUGLIO

Stile Italiano

Paolo Carlini *fagotto*

GianPaolo Mazzoli *direttore*

Luciano Berio

Rendering

Allegro

Andante

Scherzo

Nino Rota

Concerto per orchestra e fagotto

Toccata

Recitativo

Andantino





6 SETTEMBRE

Omaggio ai compositori lucchesi

Paolo Ponziano Ciardi **direttore**

Luigi Boccherini

Sinfonia n. 6 in Re minore op. 12 "La Casa del Diavolo"

Francesco Geminiani

Concerto grosso op. 5 n. 12 "La follia"

Alfredo Catalani

Contemplazione

Giacomo Puccini

Preludio Sinfonico



11 OTTOBRE

La musica per archi nell'Europa di inizio '900

Massimo Dal Pra direttore

Gian Francesco Malipiero

Sinfonia n. 6 "Degli archi"

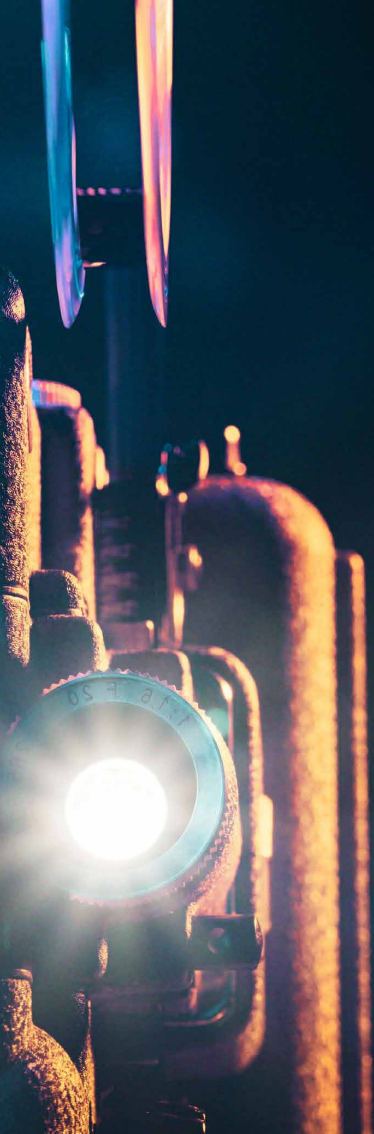
Edvard Grieg

Holberg Suite op. 40

Peter Warlock

Capriol Suite





nuovo cinema
BOCCHERINI



LUNEDÌ 4 MARZO ORE 21

Puccini (regia di Carmine Gallone, 1953)

LUNEDÌ 18 MARZO ORE 21

Divine armonie - Verdi (regia di Raffaello Matarazzo, 1953)

LUNEDÌ 8 APRILE ORE 21

Donizetti - Il cavaliere del sogno
(regia di Camillo Mastrocinque, 1947)

LUNEDÌ 22 APRILE ORE 21

Bellini - Casta diva (regia di Carmine Gallone, 1954)

LUNEDÌ 13 MAGGIO ORE 21

Rossini (regia di Mario Bonnard, 1942)

LUNEDÌ 27 MAGGIO ORE 21

Casa Ricordi (regia di Carmine Gallone, 1954)

A cura di **Luigi Verdi**, docente di composizione al Conservatorio "Boccherini"

In collaborazione con  **Circolo del cinema di Lucca**



MASTER CLASS

- Claudia Foddai** (percussioni) 22-23 gennaio
Stefano Mancuso (pianoforte) 29-30 gennaio
Plamen Kartaloff (arte scenica) 12-16 febbraio
Michele Marasco (flauto) 19-20 febbraio
Ramelli Marco (chitarra) 20-22 febbraio
Alessandro Cappone (Il violino nella Musica da Camera) 22-25 febbraio
De Vitis Andrea (chitarra) 5-7 marzo
Young Laura (chitarra) 5-7 marzo
Martin Shippers (trombone) 18-19 marzo
Francesco Di Rosa (oboe) 21-22 marzo
Pasquale Iannone (pianoforte) 21-23 marzo
Stefania Bonfadelli (canto) 1-4 aprile
Stefano Novelli (clarinetto) 11-12 aprile
Kaminsky Omar (chitarra) 16-18 aprile
Bozhana Pavlova (chitarra) 16-18 aprile
Giuseppe Andaloro (pianoforte) 20 aprile e 15 maggio
Marchione Carlo (chitarra) 28-30 aprile
Krivokapic Goran (chitarra) 28-30 aprile
Bruno Schneider (corno) 2-3 maggio
Murphy Kevin (musica da camera) 8-10 maggio
Miriam Prandi (violoncello) 3-4 giugno

OPEN2024

Boccherini

SEGNALA



23 - 27 MARZO

Vox Lucensis



24 -28 APRILE

**Lucca Classica
Music Festival**



19 APRILE - 12 MAGGIO

Dance meeting



BIOGRAFIE

Paolo Carlini

Unico fagottista dedicatario di opere solistiche dei premi Oscar Ennio Morricone e Luis Bacalov da molti anni occupa un ruolo centrale nella musica del nostro tempo collaborando a fianco dei più rappresentativi compositori appartenenti a differenti generazioni e linguaggi musicali che hanno scritto per lui opere solistiche generando un importante sviluppo del repertorio per fagotto, solo per citarne alcuni Azio Corghi, Ivan Fedele, Luis De Pablo, Giorgio Gaslini, Paolo Vivaldi, Ludovico Einaudi, Marco Tutino, Marcello Panni, Franco Piersanti, Marco Betta, Enrico Pieranunzi, Maurizio Fabrizio, Matteo D'Amico, Carlo Boccadoro, Pasquale Corrado, Nicola Campogrande, Alessanda Bellino, Luca Mosca, Andrea Portera, Mario Cesa, Alessandro Solbiati, Carlo Galante, Nicola Sani, Claudio Ambrosini, Giorgio Colombo Taccani, Giancarlo Cardini, Andrea Battistoni, Marco Taralli, determinati le collaborazioni con Luciano Berio, Sofia Gubaidulina, Sylvano Bussotti, Jean Francaix. Dal 1987 al 2022 è Primo fagotto solista dell'Orchestra della Toscana. Collabora in tale ruolo con le orchestre del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Orchestre del Teatro dell'Opera di Roma, del Teatro La Fenice di Venezia, del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro Comunale di Bologna suonando sotto la direzione dei più importanti direttori del nostro tempo Claudio Abbado, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Esa Pekka Salonen, Myung-Whun Chung, Daniel Harding. La sua attività lo ha portato ad esibirsi nei più importanti centri musicali del mondo Carnegie Hall di New York, Mozarteum di Salisburgo, Auditorio Nacional di Madrid, KKL di Lucerna, Teatro Colon di Buenos Aires, Concert Hall di Tokyo e Hong- Kong. Nella musica da camera ha collaborato con musicisti Internazionali quali Julian Rachlin, Janine Jansen,

Massimo Quarta, Gabriele Pieranunzi, Pavel Vernikov, Alain Meunier, Bruno Canino, Alessandro Specchi, Pietro De Maria, Hansjorg Schellenberger, Francois Leleux, Antony Pay partecipando ai piu' importanti festival. Numerose le registrazioni discografiche in veste solistica per Sony Classical, CPO, Chandos, Naxos, Aulicus Classic, Stradivarius, Brilliant, Tactus, EMA Records. regolarmente trasmesse da Radio France, BBC Radio 3, New York Public Radio, ORF, Bayerisches Rundfunk, Radio Classical California, ORF, WDR, SWF, NDR, CBC Radio Canada, Radio Nuova Zelanda, Australia National Network, Birmingham Public Radio, Rai Radio Tre, Radio Swiss Classic, RTSI Rete 2, Radio Toscana Classica. Invitato a tenere corsi di perfezionamento e master class presso New York University, Ural Music College di Yekaterinburg i Conservatori di Lione, Ginevra, Losanna, Siviglia, Kazan, Rostov on Don e numerosi Conservatori italiani. È docente di fagotto presso il Conservatorio P. Mascagni di Livorno.

Paolo Ponziano Ciardi

Nato a Genova, intraprende giovanissimo la carriera di direttore d'orchestra. Accanto alla preparazione classica e umanistica, compie a Roma studi di Pianoforte, Composizione, Organo, Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro, diplomandosi nel 1981. Contemporaneamente segue i corsi del Mozarteum di Salisburgo sotto la guida di Milan Horvat, e dell'Accademia Chigiana di Siena con Franco Ferrara. Vincitore unico per l'Italia, nel 1981, di una borsa di studio offerta dal Governo austriaco, si perfeziona presso la Hochschule für Musik di Vienna in Direzione d'Orchestra con Otmar Suitner, in Direzione d'Opera con Karl Etti e in Direzione di Coro con Gunter Theuring. Ottiene il Premio Personalità Europea per l'attività svolta. Ospite abituale, come direttore d'orchestra nel repertorio sinfonico ed in quello lirico, presso Fondazioni lirico-sinfoniche, Orchestre ed importanti Società di Concerti internazionali, tra le quali l'Orchestra della Rai di Torino, il Teatro Verdi di Trieste, l'Ente Lirico "G. P. da Palestrina" di Cagliari, l'E.A.R. Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania, il Teatro Rossini di Pesaro, l'Accademia

Filarmonica di Messina, la Budapest Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Scarlatti di Napoli, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Filarmonica di Udine, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra della Radiotelevisione Rumena, il Teatro dell'Opera di Budapest, l'Orchestra Filarmonica di Roma, il Teatro dell'Opera di Spalato, la Filarmonica di Minsk, la Budapest Chamber Orchestra, la Malta Philharmonic Orchestra, la Budapest Concert Orchestra, la Filarmonica di Bacau, ha collaborato con solisti e cantanti come Mariella Devia, Simon Estes, Fiorenza Cedolins, Raina Kabaivanska, Daniela Mazzuccato, Rolando Panerai, Ilya Grubert, Katia Ricciarelli, Simone Alaimo, Cecilia Gasdia, Pietro Ballo, Francesca Patanè, Mario Ancillotti, Angelo Persichilli, Massimo Quarta, Felix Ayo, ottenendo ovunque un grande successo di pubblico ed il plauso della critica. Significative le esibizioni nella Sala Caikovskij di Mosca, nella Abravanel Hall di Sal Lake City (USA), all'Università di Bonn, all'Accademia Liszt di Budapest, al Teatro Rendano di Cosenza, al Teatro Ventidio Basso di Ascoli, al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, alla Sala Bossi del Conservatorio di Bologna, all'Auditorium Foro Italico di Roma, al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, al Teatro Argentina di Roma, nella Salle Des Penitents Blanc di Avignone (Francia), al Teatro Manoel di La Valletta, al Teatro Comunale di Cagliari, al R.O.F. – Rossini Opera Festival, all'Auditorium di Città del Messico, al Teatro dell'Opera di Budapest, al Teatro Romano di Cartagine (Tunisia), alla State University of New York, alla University of Pacific California, all'Accademia Sibelius di Helsinki, alla Loyola University di New Orleans, all'Internazionale Salzburger Orgelkonzerte di Salisburgo, al Teatro dell'Opera di Ankara (Turchia), al Teatro Municipal di Puebla (Messico), al Luglio Musicale di Capodimonte di Napoli, al Festival Internacional Cervantino di Guanajuato (Messico), alla sala Cecilia Meireles di Rio de Janeiro (Brasile), al Teatro di Fujairah (Emirati Arabi Uniti). Già Professore ordinario di Formazione Orchestrale presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze, il Conservatorio "J. Tomadini di Udine" e il Conservatorio "N. Sala" di Benevento, è stato direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro e direttore artistico del Festival Internazionale Musica Ischia. Nel giugno 1998 è stato insignito della

OPEN2024

distinzione onorifica di Commendatore dell'Ordine "al Merito della Repubblica Italiana". Ha registrato per Rai Uno, Rai Tre, RaiSat, Radio Vaticana, Radio Televisione Magiara, Radio Televisione della Bielorussia, Radio Televisione del Messico, Fox Television USA, e per le case discografiche ABC, Agorà, Bongiovanni, Phoenix Classics e Tactus. Già componente del Comitato per lo Spettacolo – Sezione Musica – del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Tiberiu Dragoș Oprea

Tiberiu Dragoș Oprea è attualmente primo direttore della Filarmonica di Pitești e del Teatro Nazionale dell'Opera e del Balletto Oleg Danovski a Costanza. Dal 2009 al 2018 è stato direttore artistico del Teatro Nazionale dell'Operetta e Musical Ion Dacian di Bucarest. È anche professore associato presso la cattedra di musica dell'Università Ovidius di Costanza. Tiberiu Dragoș Oprea è ospitato regolarmente dalla Filarmonica Ion Dumitrescu di Râmnicu-Vâlcea, Filarmonica Paul Constantinescu di Ploiești, Filarmonica di Botoșani, Filarmonica Banatul di Timșoara, Mihail Jora a Bacșu, e dall'Orchestra Sinfonica di Bucarest. Collabora anche con orchestre delle filarmoniche Transilvane di Cluj, Brașov, Oltenia Craiova, Oradea, Orchestra da Camera della Radio e la Filarmonica di Sibiu. In oltre 30 anni di carriera come direttore, ha diretto oltre 1000 concerti.

Nel 2007 Tiberiu Dragoș Oprea diventa direttore artistico e primo direttore della Filarmonica di Pitești, per il cui impegno le è stato riconosciuto il "Premio di Eccellenza" per le sue performance. Nel 2008 è stato insignito "Protettore delle Arti" conferitogli dal Comune di Pitești. Nel 2018, la Corale Camerata Danubii Cșlșrași ha ricevuto una distinzione per il suo 40° anniversario, essendo egli uno dei direttori del coro.

Nel 2018, insieme all'Orchestra da Camera della Radio, ha dedicato un concerto interamente al compositore rumeno Sabin Drăgoi, nel suo Centenario. Nel marzo 2019, Tiberiu Dragoș Oprea è stato invitato a dirigere il concerto di chiusura della ventesima edizione del Guitar Art Festival di Belgrado.

Nell'aprile 2019 è stato invitato per una serie di concerti a Matera, Capitale Europea della Cultura 2019, ottenendo riconoscimenti artistici dalla città. Nel 2022, durante il concerto sostenuto al Festival "Vacanșe Muzicale Piatra-Neamș – 47° edizione", ha ricevuto il riconoscimento commemorativo per l'edizione ripresa del festival dopo una lunga pausa. Presidente della giuria del Concorso di Musica da camera - Pitești, 2008. Precursore dell'Orchestra dell'Università di Pitești, 2002-2007, precursori della Filarmonica di Pitești, fondatore della Filarmonica di Pitești nel 2007.

Il repertorio del direttore Tiberiu Dragoș Oprea copre un'ampia gamma di stili: sinfonico e vocale-sinfonico (oratori, messe, requiem, cantate), opera, operetta, musical. È uno dei pionieri dei concerti crossover (unione di elementi classici con musica contemporanea pop, rock, jazz, popolare). I generi sinfonici e vocali-sinfonici spaziano dal Barocco fino ai giorni nostri, dirigendo anche opere di compositori contemporanei nazionali e internazionali.

Professore nelle scuole superiori: Dinu Lipatti Bucarest, Dinu Lipatti Pitești, Liceo di Musica e Arti Visive Râmnicu Vâlcea, Liceo Nazionale di Arti Regina Maria Costanza. Professore assistente presso la cattedra di Musica dell'Università di Pitești. Docente associato presso l'Università Ovidius di Costanza (incarico attuale).

Orhan Şalliel

Nato nel 1968 da una famiglia di musicisti, ha studiato fagotto, pianoforte e composizione a Istanbul, direzione d'orchestra e composizione in Olanda, direzione d'orchestra, coro e direzione d'opera in Finlandia. Nel 1993 e nel 1994 ha lavorato nell'orchestra finlandese del "Kuhmo Chamber Music Festival" come direttore e assistente del direttore artistico. La sua carriera in Turchia è iniziata con l'esecuzione di *Salomè* di R. Strauss con l'Opera di Stato di Istanbul. Questa performance di grande successo lo ha portato a dirigere l'Opera di Stato di Istanbul per i successivi quattro anni. Quindi è diventato

il direttore fondatore dell'Orchestra Sinfonica Regionale di Bursa (1999-2011) e poi direttore dell'Orchestra Sinfonica Statale di Antalya (2011-2015). È tuttora direttore d'orchestra e direttore musicale generale dell'Orchestra Sinfonica Statale di Cukurova. Nel corso della sua carriera ha diretto numerose orchestre sinfoniche in Turchia e in altri paesi, tra cui Olanda, Danimarca, Finlandia, Germania, Stati Uniti, Cina, Messico, Giappone, Spagna, Polonia, Uzbekistan, Ungheria, Corea e Russia. È anche ospite permanente dell'Orchestra Sinfonica EAFIT in Colombia. Come compositore ha al suo attivo varie opere. Tra queste ricordiamo *Impressioni* (Germania, 2001), *I venti del sud* (Finlandia, 2002), *Due Castelli del Bosforo* (Polonia, 2003), *Variazioni sinfoniche "Harmandal"* (Russia, 2018).

Kevin Spagnolo

Vincitore del Primo Premio del prestigioso concorso di Ginevra nel 2018 a soli 22 anni, Kevin Pedro Spagnolo (1996) è considerato uno dei più giovani e talentuosi artisti della sua generazione. Già vincitore di molti altri concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il Concours International de Clarinette Jacques Lancelot et Ghent International Clarinet Competition, Primo Premio al Berliner International Music Competition, Kevin si esibisce in tutta Europa in recital con pianoforte, da solista, e in gruppi di musica da camera, con quartetto d'archi e con altri strumenti a fiato. Nel 2021 esce il suo primo CD da Solista, *Façades*, con la Swedish Chamber Orchestra e il direttore Micheal Collins, sponsorizzato da Breguet e il Concorso di Ginevra, con musiche di G. Rossini, C.M. von Weber, Jean Françaix e Béla Kovács. Il CD è stato offerto e sponsorizzato dal Concorso Internazionale di Ginevra e l'orologeria di lusso Breguet, e il tema principale è la "gioia di vivere" (joie de vivre). Si è esibito da solista, proponendo diversi repertori classici, moderni e contemporanei, con l'Orchestra del Teatro Mariinsky nell'Olympus Festival, in occasione delle "White Nights of St.Petersburg", Sofia Philharmonic, con L'Orchestra de Aguascalientes, Orchestre de la Normandie a Rouen, Orchestre de Chambre de

Genève, Orchestre des Nations, Bruxelles Philharmonic, Swedish Chamber Orchestra con Martin Fröst, Orchestra Regionale Toscana in un Tour con Nil Venditti, Orchestre de Chambre de l'HEM in un tour in Svizzera, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica di Torino con Giampaolo Pretto, con Orchestra Sinfonica Siciliana in un breve tour con Alessandro Bonato. Nel 2022, Kevin sostituisce all'ultimo momento Martin Fröst in una tournée con la Swedish Chamber Orchestra, suonando il Concerto per Clarinetto e orchestra di Mozart, riscuotendo grande successo a Budapest, nella Grand Hall della Frank Liszt Academy a Budapest e nella Union Hall a Maribor. Entrambi i concerti sono stati trasmessi e registrati, rispettivamente dalla Radio Bartók ungherese, e la Radio Slovena. Lo stesso anno è stato invitato come ospite nel programma "Via dei Matti n.0" su Rai3, condotto da Stefano Bollani e Valentina Cenni, suonando insieme a Bollani alcuni brani del suo primo CD e parlando di Musica. Nel 2023 esegue con Martin Fröst e Swedish Chamber Orchestra «Fumée» di Geoffrey Gordon, prima assoluta mondiale commissionato da quest'ultima orchestra, Hong Kong Sinfonietta, Lausanne Chamber Orchestra e Saint Paul Chamber Orchestra, e la Premier Rhapsodie di Debussy, arrangiata da Gordon per clarinetto solista e orchestra da camera. Ha suonato in recitals e vari festival, in Francia, Italia, Svizzera e Germania, in formazioni da camera con Beatrice Rana, Emmanuel Pahud, Stefano Bollani, Liya Petrova, Carlos Sanchis, Chloe Ji-yeong Mun, Theo Fouchenneret, Quatour Voce, Lorenzo Soulés, Simone Rugani, Quartet Terpsychordes, i musicisti Liya Petrova, Lise Berthaud, Sergey Ostrovsky, Ophelie Gaillard, Yubeen Kim, Sara Vidouvier, Vitor Fernandes, Serika Saito

Lucas Spagnolo

Lucas Spagnolo nasce a Lucca il 21 giugno 2001. Inizia a intraprendere lo studio del flauto traverso all'età di 7 anni e nel 2009 entra a far parte della classe del M° Filippo Rogai presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" dove si diplomerà successivamente nel 2020 con il massimo dei voti, lode e menzione ad

onore. Allo stesso tempo ha studiato a Firenze con il Prof. Michele Marasco dal 2016 al 2018. Nel 2018 entra a far parte della classe della Prof.ssa Andrea Lieberknecht come "jungstudent" presso l'Hochschule für Musik und Theater München e da Ottobre 2020 inizia il Master con lei. Lucas è vincitore di vari concorsi come: primo premio assoluto "Riviera della Versilia", primo premio assoluto "Riviera Etrusca", primo premio assoluto "6. Concorso regionale musicale Lions Distretto 108LA", primo premio assoluto "Premio Crescendo" Cat. A, primo premio assoluto "Premio Crescendo" Cat. B, primo premio assoluto al concorso "Giuseppe Peloso", primo premio al concorso flautistico internazionale "Severino Gazzelloni" Cat. A con 3 premi speciali, quarto premio al Concorso Internazionale per Flauto a Cluj/Romania e recentemente ha raggiunto le semifinali al prestigioso concorso ARD di Monaco. Nel 2019 ha fatto parte dell'orchestra giovanile italiana (OGI) per progetti estivi. A marzo del 2021 Lucas vince il posto da accademista alla Royal Stockholm Philharmonic Orchestra e nel mese successivo, all'età di 19 anni, vince il posto da primo flauto solista presso la Beethoven Orchester Bonn. Lucas viene spesso chiamato a suonare come primo flauto ospite in orchestre prestigiose come Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, WDR Symphonieorchester, SWR Symphonieorchester, NDR Elbphilharmonie Orchester, Gürzenich Orchester Köln. Lucas inoltre è "Stipendiat" dal 2021 della Yehudi Menuhin Stiftung Live Music Now e dal 2022 anche di Villa Musica.

Julia Trintschuk

Chitarrista classica della nuova generazione, vincitrice di premi internazionali, ha iniziato a studiare chitarra all'età di quattro anni con il padre Anatolij. Alla tenera età di sei anni è divenuta allieva del M^o Mario Sicca a Stoccarda. Successivamente ha studiato con Martin Wiedmann, Johannes Monno, Ivo e Sofia Kaltchev e Mateus dela Fonte, nella cui classe si è diplomata nel 2018 con lode. Successivamente ha conseguito il Master (2021) e l'esame di classe solista (2023) alla Robert Schumann Hochschule di

Düsseldorf, nella classe del M^o Joaquin Clerch. Ha partecipato con successo a numerosi concorsi internazionali, ottenendo oltre 30 premi in concorsi. I suoi ultimi successi sono i primi premi al Caneres International Music Competition (2022), alla Rometsch music Competition (Germania), all'International Guitar Competition Norba Caesarina di Caceres (Spagna) e all'International GuitArt Competition 2020 a Belgrade (Serbia). I suoi concerti sono caratterizzati dalla grande diversità del suo repertorio, che comprende brani dal Rinascimento fino alla musica contemporanea. Collabora regolarmente con compositori contemporanei. Oltre alla sua attività da solista, Julia lavora su vari progetti di musica da camera, suona in vari ensemble e tiene spesso concerti come solista e con diverse orchestre. È stata soprannominata dalla stampa la "Madonna con la chitarra" ed è stata acclamata per la sua disinvoltura nell'interpretazione e per il suo virtuosismo e la profondità musicale. Dopo aver lanciato la sua carriera artistica all'età di 16 anni con il celebre *Concierto de Aranjuez per chitarra e orchestra* di Joaquin Rodrigo, ha suonato in tutto il mondo, dal Messico alla Russia, passando per Brasile, Regno Unito, Portogallo, Polonia, Slovacchia, Finlandia, Estonia, Lituania, Ungheria, Croazia, Montenegro, Serbia, Italia, Spagna, Svizzera, Austria, Germania, Belgio e Paesi Bassi. Julia Trintschuk è un'artista Savarez.

Con il sostegno di



ANGOLO GIRO

La tua vacanza a 360°

Presidente Maria Talarico

Direttore GianPaolo Mazzoli

Consiglio di Amministrazione Maria Talarico, GianPaolo Mazzoli,
Lauro Lenzone, Massimo Morelli, Bianca Fenili

Consiglio accademico GianPaolo Mazzoli, Giorgio Fazzi,
Sara Matteucci, Riccardo Peruzzi, Fulvio Pietramala, Remo Pieri,
Massimo Maffei, Gabriele Petriccioli

Comitato artistico GianPaolo Mazzoli, Simone Soldati, Sara Matteucci,
Alberto Bertolaccini, Nicola Bimbi

Direttore amministrativo Rossana Pansani

Direttore di ragioneria Alberto Bertolaccini

Amministrazione Simone Cusin

Segreteria didattica Daniele Ricciarelli

Produzione artistica Nicola Bimbi

Ufficio comunicazione AB-Studio di Argentieri e Bottari

Progetto grafico Metilene



Conservatorio di Musica
Luigi Boccherini
Istituto Superiore di Studi Musicali

**un'eccellenza lucchese,
un'eccellenza italiana!**

www.boccherini.it

Conservatorio di Musica "L. Boccherini"
Piazza del Suffragio 6 - 55100 Lucca



con il patrocinio di



con il contributo di

