

Regolamento didattico del corso Diploma Accademico di secondo livello in Musica di insieme DCSL/68

Il presente regolamento disciplina le attività didattiche del Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica di insieme DCSL/68 ai sensi del Regolamento didattico generale dei corsi di Diploma accademico di I e II livello

Articolo 1 - Titolo di studio per l'ammissione

L'accesso al Corso non prevede limiti d'età e di nazionalità. È subordinato al superamento di un esame di ammissione e all'effettiva disponibilità di posti.

Si è ammessi al corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica di insieme solo se in possesso di:

- un Diploma accademico di I livello conseguito presso Conservatori Statali di Musica o Istituti Superiori di Studi Musicali non statali (ex Istituti Musicali Pareggiati italiani), ovvero Istituzioni straniere di pari grado;
- un Diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) unito ad un Diploma di scuola superiore;
- laurea, o titolo equipollente.

N.B. Ai sensi dell'articolo 24 del Regolamento didattico, i predetti titoli devono essere coerenti con il corso prescelto.

Articolo 2 - Prove di ammissione

- 1) Il programma per l'esame di ammissione è a scelta del candidato che può presentarsi con un repertorio cameristico (in questo caso deve provvedere personalmente agli strumentisti collaboratori) e/o solistico. La durata dell'esecuzione si deve attenere tra i 20 minuti e i 25 minuti con la libertà da parte della commissione di scegliere fra i brani proposti, se sono più di uno, o fra i tempi dell'opera, se è unica. Nella scelta del repertorio da presentare si chiede di considerare un livello di difficoltà adeguato.
- 2) Colloquio di carattere musicale e generale, teso a verificare la preparazione generale del candidato e a saggiarne gli interessi musicali.

Articolo 3 – Obiettivi formativi e prospettive occupazionali

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche già acquisite nel Triennio di primo livello/Biennio di secondo livello (strumento) e dovrà essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio d'insieme più rappresentativo per lo strumento e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Sarà altresì possibile, per i gruppi che si presentano già formati, indagare in maniera specifica precisi repertori ai quali il gruppo stesso è interessato. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti ampliando la capacità percettiva (ascolto, memorizzazione, sintonia), comunicativa (gestualità, riflessione, discussione), collaborativa (organizzazione, sostegno al gruppo) e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Biennio lo studente deve aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che egli abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento, competenze e consapevolezza critica che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo autonomo.

Prospettive occupazionali: Concertista specializzato nei repertori per ensemble cameristici (dal duo al decimino), e in orchestre da camera; esperto nella prassi esecutiva cameristica relativa a stili e periodi storici diversi; docente nei settori dell'area disciplinare relativa; consulente musicale.

Articolo 4 – Insegnamenti

PRIMA ANNUALITA'									
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tip. insegn	Ore di lezione	CFA	Valut.	CFA totali
Attività formative di base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	3	ID	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia ed analisi	Analisi delle forme compositive	LC	18	3	E	
Attività formative caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/XX	Strumento	Prassi esecutiva e repertorio I	LI	15	10	E	30
	Discipline interpretative di insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera I	LG	39	13	E	
	Discipline interpretative di insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esec. e repert. di insieme da camera I (strumenti ad arco)	LI	21	7	E	
	Discipline interpretative di insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esec. e repert. di insieme da camera I (strumenti a fiato)	LI	21	7	E	
Ulteriori attività		COID/02		Direzione di gruppi vocali e strumentali	LI	18	6	E	6
				Orchestra e repertorio orchestrale (per gli strumenti d'orchestra)	L	48	6	ID	6
Attività integrative ed affini	Discipline interpretative di insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale (per i cantanti)	L	48	6	ID	
	Discipline interpretative di insieme	COTP/05		Teoria e prassi del basso continuo (per i pianisti)	LC	36	6	ID	
Attività a scelta dello studente							9		9
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	36	3	ID	3
									60

SECONDA ANNUALITA'									
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tip. insegn	Ore di lezione	CFA	Valut.	CFA totali
Attività formative di base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia musicale	LC	36	6	E	6
Attività formative caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/XX	Strumento	Prassi esecutiva e repertorio II	LI	15	10	E	30
	Discipline interpretative di insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	LG	39	13	E	
	Discipline interpretative di insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esec. e repert. di insieme da camera II (strumenti ad arco)	LI	21	7	E	
	Discipline interpretative di insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esec. e repert. di insieme da camera II (strumenti a fiato)	LI	21	7	E	
	Discipline interpretative di insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esec. e repert. di insieme da camera II (<i>ensemble di strumenti affini – duo pianistico – chitarre</i>)	LI	21	7	E	
Ulteriori CFA caratterizzanti		COMI/03	Musica da camera	Tirocinio	LI	18	6	ID	6
Attività integrative ed affini		COMI/08		Tecniche di improvvisazione musicale	LG	18	6	ID	6
Attività a scelta dello studente							3		3
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera				Prova finale			9		9
									60

Articolo 5 – Superamento degli esami e conseguimento dei crediti

I crediti relativi ad ogni attività formativa si conseguono al termine delle lezioni, con il superamento di un esame o con un giudizio di idoneità. L'esame si sostiene di fronte a una commissione di tre membri, nominata dal Direttore, comprendente il docente della disciplina oggetto dell'esame. Il voto di esame si esprime in trentesimi con eventuale lode, da attribuire all'unanimità.

Il giudizio di idoneità previsto al termine di particolari attività formative (ad es. i laboratori) non comporta l'attribuzione di un voto. L'idoneità viene attribuita dal singolo docente. Sia gli esami che i giudizi di idoneità vengono regolarmente verbalizzati e annotati sul libretto dello studente. Sono previste tre sessioni di esame: ESTIVA (dal secondo Lunedì di Giugno al 15 luglio), AUTUNNALE (15 settembre – 10 ottobre) e INVERNALE (15 febbraio – 10 marzo). Durante la sessione invernale saranno sospese le attività didattiche delle materie collettive dal 15 al 28/29 febbraio compresi.

Articolo 6 – Propedeuticità

Ai sensi degli articoli 17,21 e 22 del Regolamento didattico dei corsi di Diploma accademico di I e II livello, le propedeuticità previste tra le discipline sono:

- Prassi esecutiva e repertorio I e II;
- Musica da camera I e II.

Articolo 7 – Prova finale

Per gli allievi immatricolati dall'anno accademico 2018/2019 la prova finale potrà essere svolta in due diverse tipologie:

TIPOLOGIA A:

- presentazione di un elaborato scritto, sul tema monografico scelto;
- esecuzione pratica di un repertorio attinente al tema monografico, della durata compresa tra i 20 e 30 minuti;
- discussione sul tema e sul repertorio presentato nella Prova finale e nella quale lo studente esporrà le ragioni delle sue scelte di repertorio e interpretative. Nella prova finale non si potranno eseguire brani presentati agli esami di prassi.

TIPOLOGIA B:

- esecuzione di un programma della durata compresa fra 50 e 70 minuti, con un minimo di 40 minuti di brani non eseguiti nei precedenti esami di Musica da Camera I e II.

Sono previste tre sessioni per la prova finale: ESTIVA (25 – 31 luglio), AUTUNNALE (20 – 31 ottobre) e INVERNALE (20 – 31 marzo).

Articolo 8 – Valutazione della prova finale

Per quanto riguarda il punteggio, la prova finale, sia essa di tipo A o B, viene dapprima valutata con un voto in trentesimi (comprendente anche la valutazione dell'elaborato scritto, nel caso di tipologia A); il voto in trentesimi viene poi rapportato a un punteggio da 0 a 7 secondo il seguente schema:

30 trentesimi = 7 punti

29 trentesimi = 6 punti

27 e 28 trentesimi = 5 punti

25 e 26 trentesimi = 4 punti

23 e 24 trentesimi = 3 punti

21 e 22 trentesimi = 2 punti

19 e 20 trentesimi = 1 punto

18 trentesimi = 0 punti

Il punteggio così ottenuto viene aggiunto alla media ponderata. L'eventuale lode è conferita all'unanimità.

Articolo 9 – Media ponderata e voto di laurea

Il voto di laurea si ottiene sommando la valutazione della prova finale alla media ponderata dei voti degli esami sostenuti durante il corso biennale, riportata in centodecimi. L'eventuale lode può essere attribuita solo all'unanimità. La commissione può anche attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" per particolari meriti. La media ponderata si ottiene sommando il prodotto tra il voto di ciascun esame e i crediti (CFA) ad esso associati, diviso il totale dei crediti. Le lodi e le attività formative che prevedono solo un giudizio di idoneità, con i relativi CFA, non concorrono alla formazione della media ponderata. L'arrotondamento per eccesso è concesso, a discrezione della commissione, solo se la parte decimale è superiore a 5.

Articolo 10 – Attività formative a scelta dello studente

Lo studente potrà liberamente scegliere le Attività formative di cui a questo articolo dall'elenco sottostante:

COD. SETT. DISC.	CAMPO DISCIPLINARE	Ore frontali	Valutazione	Crediti
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori per duo pianistico	18	E	3
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	18	E	3
CODI/25	Prassi esecutive e repertori (per Accompagnamento pianistico)	18	E	3
COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	18	E	3
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	18	E	3
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	18	E	3
CORS/01	Dizione	18	ID	3
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	18	E	3
CODM/06	Storia del jazz	18	E	3
COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	18	E	3
COTP/02	Lettura e analisi della partitura	18	E	3
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea II	18	E	3
COTP/06	Ear training II	18	E	3
COCM/02	Marketing culturale	18	ID	3
	Corsi per il conseguimento dei 24 cfa - DM 616/2017			
	Laboratori, seminari, altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio accademico			

Articolo 11 – Piano di studi

Il piano di studi individuale deve essere presentato entro il 31 ottobre dell'anno di ammissione al corso attraverso la propria area riservata. Per il riconoscimento di eventuali crediti maturati prima o durante l'iscrizione al corso, lo studente può fare riferimento al Regolamento di riconoscimento crediti e debiti.

Articolo 12 – Frequenza

Lo studente è tenuto a frequentare regolarmente le lezioni per ogni attività didattica prevista. È ammesso fino al venti per cento di assenze, oltre il quale lo studente perde il diritto a sostenere l'esame nell'anno accademico di riferimento. È possibile sostenere esami come studente non frequentante limitatamente alle seguenti discipline, con una integrazione al programma d'esame che sarà concordata con il docente:

- *CODM/04 – Storia e storiografia musicale*

Articolo 13 – Studenti a tempo parziale

Lo studente ha la facoltà di acquisire lo status di studente a tempo parziale. Si consiglia allo studente a tempo parziale di dividere le ore di frequenza previste in un anno per *Musica da Camera I e II* su due anni, mantenendo una frequenza costante alle lezioni, seppur diluita, secondo lo schema seguente:

Tipologia studente	Disciplina	Ore annuali	Frequenza	Durata lezione	Crediti
A tempo pieno	Musica da Camera I	39	settimanale	1 ora	13
A tempo parziale	Musica da Camera I	19,5	bisettimanale	1 ora	-

Articolo 14 – Rinvio al regolamento didattico generale

Per quanto concerne le tipologie di esame, le modalità di conseguimento dei crediti, le commissioni d'esame e quant'altro non contenuto nel presente Regolamento, si fa riferimento al Regolamento didattico dei corsi di Diploma accademico.