

Regolamento didattico del corso in vigore dall'A.A. 2020/2021  
Diploma Accademico di primo livello in **DIREZIONE D'ORCHESTRA - DCPL 22**

**Il presente regolamento disciplina le attività didattiche del Corso di Diploma accademico di I livello in Direzione d'orchestra, ai sensi del Regolamento didattico generale dei corsi di Diploma accademico di I e II livello**

**Articolo 1 - Titolo di studio per l'ammissione**

Si è ammessi al corso di Diploma accademico di primo livello in Direzione d'orchestra solo se in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di studio.

**Articolo 2 - Prove di ammissione**

- 1) Prova attitudinale con ausilio di pianoforte:
  - a) riconoscimento intervalli concatenazioni armoniche;
  - b) L.v. Beethoven sinfonia n. 1 (le prime 10 battute del I° movimento)
  - c) F. Schubert sinfonia n. 8 (esposizione del 1° movimento)
- 2) Dettato armonico;
- 3) Prova di lettura estemporanea al pianoforte di frammenti tratti da un brano a 4 voci proposto dalla commissione;
- 4) Colloquio

### Articolo 3 – Requisiti di ammissione

Gli studenti ammessi al primo anno del corso, oltre alle competenze richieste e accertate con il superamento delle prove di ammissione previste all'art. 2 del presente regolamento, dovranno essere in possesso di specifiche competenze nei seguenti settori disciplinari:

Settore disciplinare	Competenze richieste
COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale	<b>Esame finale dei corsi propedeutici ex DM 382 dell'11 maggio 2018 oppure certificazione del I livello dei corsi preaccademici in vigore fino all'anno accademico 2018/2019 oppure Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale del vecchio ordinamento.</b> Lo studente che non sia in possesso dell'esame/certificazione suddetti sarà tenuto a frequentare attività propedeutiche di recupero indicate dai docenti della disciplina. Tali attività propedeutiche possono consistere anche nella frequenza, in tutto o in parte, del corso propedeutico relativo alla disciplina
COTP/02 – Lettura della partitura	<b>Esame finale dei corsi propedeutici ex DM 382 dell'11 maggio 2018 oppure certificazione del III livello dei corsi preaccademici in vigore fino all'anno accademico 2018/2019 oppure Licenza di Compimento medio del vecchio ordinamento.</b> Lo studente che non sia in possesso dell'esame/certificazione suddetti sarà tenuto a frequentare attività propedeutiche di recupero indicate dai docenti della disciplina. Tali attività propedeutiche possono consistere anche nella frequenza, in tutto o in parte, del corso propedeutico relativo alla disciplina

### Articolo 4 – Riconoscimento esami di vecchio ordinamento – Equipollenze

Agli studenti in possesso della certificazione di I livello dei corsi preaccademici o in possesso della Licenza di vecchio ordinamento di Teoria, solfeggio e dettato musicale viene riconosciuto l'esame "Letture cantata e intonazione ritmica" - COTP/06. La votazione in decimi verrà riportata in trentesimi.

Agli studenti in possesso della Licenza di vecchio ordinamento di Storia della musica vengono riconosciuti gli esami "Storia e storiografia della musica I e II" – CODM/04. La votazione in decimi verrà riportata in trentesimi.



SECONDA ANNUALITA'									
Tip. attività formative	Area disciplinare	Cod.settore	Settore art.-disciplinare	Campi disciplinari	Tip. Insegn.	Ore	CFA	Tipo di valut.	CFA TOTALI
Attività formative di base	Discipl. teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LC	18	3	E	21
				Ritmica della musica contemporanea	LC	18	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per la musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	18	3	E	
				Musicologia sistematica	LC	36	6	E	
				Storia della musica	LC	36	6	E	
Att. formative caratterizzanti	Discipline interpretative	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale II	LI/LG	30	20	E	28
	Discipl. teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura II	LI/LG	18	5	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche II	LC	18	3	E	
Attività a scelta dello studente							6		6
Att.relative alla lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	30	5	ID	5
									<b>60</b>

TERZA ANNUALITA'									
Tip. attività formative	Area disciplinare	Cod.settore	Settore art.-disciplinare	Campi disciplinari	Tip. Insegn.	Ore	CFA	Tipo di valut.	CFA TOTALI
Attività formative di base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	6	E	6
Att. formative caratterizzanti	Discipline interpretative	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale III	LI/LG	32	21	E	33
	Discipl. teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura III	LI/LG	18	6	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione ed orchestrazione	LC	18	6	E	
Attività integrative ed affini	Discipl. interpretative di insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica di insieme vocale e repertorio corale II	L	45	3	ID	6
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LC	18	3	E	
Attività a scelta dello studente							6		6
				Prova finale			9	E	9
									<b>60</b>

LI: disciplina individuale	LG: disciplina d'insieme o di gruppo	LC: disciplina collettiva teorica o pratica	L: laboratorio	E: valutazione espressa in trentesimi e crediti conferita da commissione a seguito esame	ID: valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
----------------------------	--------------------------------------	---	----------------	--	--

### **Articolo 7 – Superamento degli esami e conseguimento dei crediti**

I crediti relativi ad ogni attività formativa si conseguono al termine delle lezioni, con il superamento di un esame o con un giudizio di idoneità. L'esame si sostiene di fronte a una commissione di tre membri, nominata dal Direttore, comprendente il docente della disciplina oggetto dell'esame. Il voto di esame si esprime in trentesimi con eventuale lode, da attribuire all'unanimità.

Il giudizio di idoneità previsto al termine di particolari attività formative (ad es. i laboratori) non comporta l'attribuzione di un voto. L'idoneità viene attribuita dal singolo docente. Sia gli esami che i giudizi di idoneità vengono regolarmente verbalizzati e annotati sul libretto dello studente. Sono previste tre sessioni di esame: ESTIVA (dal secondo Lunedì di Giugno al 15 luglio), AUTUNNALE (15 settembre – 10 ottobre) e INVERNALE (15 febbraio – 10 marzo). Durante la sessione invernale saranno sospese le attività didattiche delle materie collettive dal 15 al 28/29 febbraio compresi.

### **Articolo 8 – Propedeuticità**

Ai sensi del Regolamento didattico dei corsi di Diploma accademico di I e II livello, le propedeuticità previste tra i campi disciplinari sono:

- l'esame COID/02 - Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale I è propedeutico all'esame COID/02 - Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale II;
- l'esame COID/02 - Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale II è propedeutico all'esame COID/02 - Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale III;
- l'esame COTP/06 - Lettura cantata e intonazione ritmica è propedeutico all'esame COID/02 - Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale II;
- l'esame COTP/06 - Ear training I è propedeutico all'esame COTP/06 - Ear training II.

### **Articolo 9 – Prova finale**

Per gli allievi immatricolati dall'anno accademico 2018/2019 la prova finale potrà essere svolta in due diverse tipologie:

**TIPOLOGIA A)** costituita da una parte interpretativo – esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico – scientifico:

1. esecuzione pubblica con orchestra di un concerto o parte di esso con brani sinfonici, lirici o solistici di repertorio relativo agli stessi periodi indicati per le prove dell'esame di terza annualità;
2. la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente e depositato presso la segreteria didattica dell'Istituto.

**TIPOLOGIA B)**

1. Esecuzione di un programma della durata compresa tra 40 e 60 minuti, con un minimo di 30 minuti di brani non eseguiti nei precedenti esami di Prassi esecutiva I, II e III.

Sono previste tre sessioni per la prova finale: ESTIVA (25 – 31 luglio), AUTUNNALE (20 – 31 ottobre) e INVERNALE (20 – 31 marzo).

### **Articolo 10 – Valutazione della prova finale**

Per gli allievi immatricolati dall'anno accademico 2018/2019, la prova finale viene dapprima valutata con un voto in trentesimi (comprendente anche la valutazione dell'elaborato scritto, nel caso di tipologia A); il voto in trentesimi viene poi rapportato a un punteggio da 0 a 7 secondo il seguente schema:

30 trentesimi = 7 punti

29 trentesimi = 6 punti

27 e 28 trentesimi = 5 punti

25 e 26 trentesimi = 4 punti

23 e 24 trentesimi = 3 punti

21 e 22 trentesimi = 2 punti

19 e 20 trentesimi = 1 punto

18 trentesimi = 0 punti

Il punteggio così ottenuto viene aggiunto alla media ponderata. L'eventuale lode è conferita all'unanimità.

### **Articolo 11 – Media ponderata e voto di laurea**

Il voto di laurea si ottiene sommando la valutazione della prova finale alla media ponderata dei voti degli esami sostenuti durante il corso triennale, riportata in centodecimi. L'eventuale lode può essere attribuita solo all'unanimità. L'attribuzione della Menzione speciale nella valutazione della prova finale dovrà essere motivata per scritto nel verbale d'esame e dovrà tenere conto dell'intero percorso di studio dello studente.

La media ponderata si ottiene sommando il prodotto tra il voto di ciascun esame e i crediti (CFA) ad esso associati, diviso il totale dei crediti. Le lodi e le attività formative che prevedono solo un giudizio di idoneità, con i relativi CFA, non concorrono alla formazione della media ponderata.

L'arrotondamento per eccesso è concesso, a discrezione della commissione, solo se la parte decimale è superiore a 5.

A partire dall'anno accademico 2018-2019 gli studenti possono maturare un punto "bonus" da aggiungere al punteggio ottenuto dopo il calcolo della media ponderata. Tale punto è conseguibile alle condizioni e con le modalità qui di seguito riportate:

a) si potrà conseguire un solo punto bonus per ogni ciclo di studi;

b) il punto è attribuibile a chi completerà un modulo aggiuntivo di Esercitazioni orchestrali, Esercitazioni corali o di accompagnamento al pianoforte (45 h per ciascun modulo). Le ore relative ai moduli di Esercitazioni corali od orchestrali dovranno essere svolte nel corso di un solo anno accademico. Le ore relative all'accompagnamento al pianoforte potranno essere distribuite nel corso di più anni accademici;

c) il punto "bonus" non può essere attribuito a ore di attività formative che danno riconoscimento crediti;

d) le ore di accompagnamento pianistico eventualmente effettuate a seguito dell'attribuzione di borsa di studio ex art. 13, Legge n. 390/91, non vengono computate ai fini dell'attribuzione del punto "bonus".

### Articolo 12 – Attività formative a scelta dello studente

Lo studente potrà liberamente scegliere le Attività formative di cui a questo articolo dall'elenco sottostante. Si consigliano tuttavia gli studenti del corso triennale di Direzione d'orchestra di scegliere almeno tre delle seguenti attività: **Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - Concertazione e direzione di coro prassi esecutive e repertori - Strumenti e metodi della ricerca bibliografica - Storia del jazz - Marketing culturale – Laboratorio di improvvisazione e composizione.**

COD. SETT. DISC.	CAMPO DISCIPLINARE	Ore frontali	Valutazione	CFA
CODI/21	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (per pianoforte)	18	ID	3
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori per duo pianistico	18	E	3
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	18	E	3
CODI/25	Prassi esecutive e repertori (per Accompagnamento pianistico)	18	E	3
COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	18	E	3
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	18	E	3
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	18	E	3
CORS/01	Storia del costume e della scenografia	18	E	3
CORS/01	Dizione	18	ID	3
CORS/01	Regia del teatro musicale	18	ID	3
COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	25	E	3
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	18	E	3
CODM/06	Storia del jazz	18	E	3
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea II	18	E	3
COTP/06	Ear Training II	36	E	6
COCM/02	Marketing culturale	18	ID	3
	Corsi per il conseguimento dei 24 cfa - DM 616/2017			
	Laboratori, seminari, altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio accademico			

### Articolo 13 – Piano di studi

Il piano di studi potrà essere presentato in modalità online inserendo le discipline a scelta nella propria area riservata entro il 31 ottobre dell'anno di immatricolazione. Per il riconoscimento di eventuali crediti maturati prima o durante l'iscrizione al corso, lo studente può fare riferimento al Regolamento di riconoscimento crediti e debiti pubblicato sul sito web [www.boccherini.it](http://www.boccherini.it)

#### Articolo 14 – Frequenza

Lo studente è tenuto a frequentare regolarmente le lezioni per ogni attività didattica prevista. È ammesso fino al venti per cento di assenze, oltre il quale lo studente perde il diritto a sostenere l'esame nell'anno accademico di riferimento. È possibile sostenere esami come studente non frequentante limitatamente alle seguenti discipline, con una integrazione al programma d'esame che sarà concordata con il docente:

*Acustica musicale* – 3 CFA

*Tecniche di elaborazione per poesia per musica* – 3 CFA

*Drammaturgia musicale* – 3 CFA

*Storia del Teatro musicale* – 3 CFA

*Estetica della musica* – 6 CFA

#### Articolo 15 – Studenti a tempo parziale

Lo studente ha la facoltà di acquisire lo status di studente a tempo parziale. Si consiglia allo studente a tempo parziale di dividere le ore di frequenza previste in un anno per *Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale I, II e III* su due anni, mantenendo una frequenza costante alle lezioni, seppur diluita, secondo lo schema seguente:

Tipologia studente	Disciplina	Ore annuali	Frequenza	Durata lezione	Crediti
A tempo pieno	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale I	30	settimanale	1 ora	20
A tempo parziale	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale I	15	bisettimanale	1 ora	-

#### Articolo 16 – Rinvio al regolamento didattico generale

Per quanto concerne le tipologie di esame, le modalità di conseguimento dei crediti, le commissioni d'esame e quant'altro non contenuto nel presente Regolamento, si fa riferimento al Regolamento didattico generale dei corsi di Diploma accademico di I e di II livello.