



Conservatorio di Musica
Luigi Boccherini
Istituto Superiore di Studi Musicali

F
note d'arte e ricerca

F
eventi

F
performance

O
ospiti in concerto



2025

XVI Edizione

OPEN 2025

XVI Edizione

Una stagione di concerti

Indice

Calendario
concerti **6**

Guitar Festival **16**

Open Piano **36**

8 I Concerti
dell'orchestra

28 Bass Festival

46 Musica Maestri

Calendario della stagione Open 2025

7	18.03	ore 21	Concerto inaugurale	Guitar Festival
7	19.03	ore 21	Maratona I - Sonata Appassionata	Guitar Festival
7	20.03	ore 16 ore 21	Incontro con l'autore Simone Iannarelli Maratona II - Histoire Du Tango	Guitar Festival
7	3.04	ore 21	Alberto Bocini	Bass Festival
7	7.04	ore 21	Monica Morziota e Kasia Smolarek	Guitar Festival
7	8.04	ore 21	Maratona III - Aquarela Brasileira I	Guitar Festival
7	9.04	ore 21	Maratona IV - Aquarela Brasileira II	Guitar Festival
7	30.04	ore 21	Marco Betash	Bass Festival
7	2.05	ore 21	Piotr Banasik	Open Piano
7	6.05	ore 21	Duo Masi - Matarazzo	Guitar Festival
7	7.05	ore 21	Concierto Del Sur - I concerti per chitarra e orchestra	Guitar Festival
7	8.05	ore 21	Maratona V - Melodia Sentimental - Omaggio a Villa-Lobos	Guitar Festival
7	14.05	ore 21	Open '700	Open Piano
7	17.05	ore 21	Thierry Barbè	Bass Festival

7	24.05	ore 21	Concerto dei vincitori del concorso internazionale di canto "Premio Giacomo Puccini"	I Concerti dell'Orchestra
7	30.05	ore 21	Orazio Sciortino	Open Piano
7	3.06	ore 21	Jorge Caballero	Guitar Festival
7	4.06	ore 21	Omaggio a Maximo Diego Pujol	Guitar Festival
7	5.06	ore 16 ore 21	Incontro con l'autore M. D. Pujol Maratona VI Suono en la Floresta - Omaggio ad Augustin Barrios-Mangorè	Guitar Festival
7	14.06	ore 21	Musica per le immagini	I Concerti dell'Orchestra
7	20.06	ore 21	Open '800	Open Piano
7	27.06	ore 21	Open '900	Open Piano
7	6.09	ore 21	Concerto omaggio a Bizet	I Concerti dell'Orchestra
7	7.09	ore 21	Dallo stile galante al classicismo	Musica Maestri
7	12.09	ore 21	I fiati e gli archi nel '700. I giovani talenti del Conservatorio "L. Boccherini"	Musica Maestri
7	21.09	ore 21	L'opera che prende sul serio il divertimento	Musica Maestri
7	23.09	ore 21	Concerto per corni e archi	Musica Maestri
7	26.09	ore 21	"Autour de Ravel" Nei 150 anni dalla nascita	Musica Maestri
7	28.09	ore 21	Jin Ju	Open Piano

Tutti i concerti si terranno presso l'Auditorium del Conservatorio Boccherini, Piazza del Suffragio, 6 Lucca

*“La musica è un linguaggio
di fratellanza e l'orchestra
è l'embrione della società
perché tutti devono
ascoltare anche le voci
degli altri.”*

Uto Ughi

I Concerti dell'Orchestra

L'Orchestra del Conservatorio "L. Boccherini"



Punto di riferimento e vivace realtà del mondo musicale toscano, l'Orchestra del Conservatorio di Musica "Luigi Boccherini" svolge regolarmente attività concertistica affrontando le opere più importanti del repertorio sinfonico e lirico, ospitando spesso solisti di chiara fama, provenienti da tutto il mondo.

Formata dai migliori allievi del segmento accademico degli studi musicali e affiancata dagli stessi docenti della prestigiosa scuola cittadina, l'Orchestra ha rappresentato il Conservatorio in importanti manifestazioni di rilievo internazionale. Negli ultimi anni ha eseguito di fronte al grande pubblico la Sinfonia n. 5 di L. van Beethoven, il Sacred Concert di D. Ellington (2010), il Requiem KV 626 di W. A. Mozart (2011) e la celeberrima Sinfonia n. 9 op. 125 di L. v. Beethoven (2012-2013). Grazie alla sua versatilità, sia di repertorio che di organico, l'Orchestra del Conservatorio "Boccherini" ha all'attivo numerosi concerti in prestigiosi Teatri e sale da concerto italiane ed europee.

Recentemente è stata protagonista di importanti produzioni, come quelle che l'hanno vista suonare insieme a grandi solisti come i violinisti Anna Tifu e Giuseppe Gibboni (Lucca Classica Music Festival 2022), lo spettacolo realizzato in collaborazione con il Dance Meeting e che ha proposto Shahrzād, op. 35 di Nikolaj Rimskij-Korsakov, o le più recenti produzioni in collaborazione con Lucca Classica Music Festival 2023 che l'hanno vista impegnata nello spettacolo "Ma cosa dici quando dici opera?" di Elio degli Elio e le Storie tese e nel concerto di chiusura del festival con i fratelli Alessandro e Massimo Quarta. Nell'estate estate 2023 l'orchestra è stata protagonista di due straordinarie produzioni del M° Andrea Bocelli, una alle Terme di Caracalla, a Roma, e una al Teatro del Silenzio di Lajatico.

Concerto

dei Vincitori del Concorso internazionale
di canto "Premio Giacomo Puccini"

PRIMO PREMIO ASSOLUTO ELIZAVETA SHUVALOVA

SECONDO PREMIO EX AEQUO ELISABETTA RICCI

SECONDO PREMIO EX
AEQUO E MIGLIOR VOCE
PUCCINIANA MASCHILE SEO JUN YUN

TERZO PREMIO

FRANCESCA PALITTI

MIGLIOR VOCE PUCCINIANA
FEMMINILE E PREMIO DEL
PUBBLICO FRANCESCA MAIONCHI

24.05

ore 21

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO

"L. BOCCHERINI"

MASSIMO MORELLI, DIRETTORE

W.A. MOZART, Porgi
amor da Le Nozze di
Figaro

Elizaveta Shuvalova

C. W. GLUCK, Amour
viens rendre à mon âme
da Orphée et Eurydice
Elisabetta Ricci

G. ROSSINI, Come
tacer...Vorrei spiegarvi il
giubilo da La cambiale di
matrimonio

Francesca Palitti
G. PUCCINI, Intermezzo

Intercallo

G. DONIZETTI, Quel
guardo il cavaliere...So
anch'io la virtù magica
da Don Pasquale
Francesca Palitti

W. A. MOZART, Deh per
questo istante solo da La
Clemenza di Tito
Elisabetta Ricci

G. PUCCINI, O mio
babbino caro da Gianni
Schicchi

Francesca Maionchi

da Edgar

G. PUCCINI, Addio, fiorito
asil da Madama Butterfly

Seo Jun Yun

G. PUCCINI, Sì, mi chiamano
Mimi da La Bohème

Francesca Maionchi

G. ROSSINI, Sombre foret
da Guillaume Tell

Elizaveta Shuvalova

G. PUCCINI, E lucevan le
stelle da Tosca

Seo Jun Yun

F. CILEA, Ecco, respiro ap-
pena da Adriana Lecouvreur

Elizaveta Shuvalova

G. PUCCINI, intermezzo da
Manon Lescaut

G. PUCCINI, Tu che di gel da
Turandot

Francesca Maionchi

G. PUCCINI, Nessun dorma
da Turandot

Seo Jun Yun



CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO
I EDIZIONE

Musica per le immagini



14.06

ore 21

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO
"L. BOCCHERINI"

*Direzione a cura degli allievi del master MAI -
Musica applicata all'immagine*

*Concerto di fine
corso del Master
MAI*

ulala
Vlad Film 



Gli studenti del master faranno ascoltare le loro musiche originali composte per i cortometraggi forniti da Box Vision, Ulalà Film e Vlad Film. Gli studenti dirigeranno l'orchestra del Conservatorio Boccherini durante la proiezione dei film.

Le musiche verranno registrate per essere inserite in un programma destinato al palinsesto di RAI 5.

Matinee per le scuole

5.05

ore 10
ore 11
ore 12

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI
C. Saint-Saëns

Ensemble del Conservatorio "L. Boccherini"
Ballerini dell'Associazione Europea di Danza
La produzione è in collaborazione con
il Dance Meeting.

Concerto Omaggio a Bizet

6.09

ore 21

PAOLO
TABALLIONE,
FLAUTO E
DIRETTORE
D'ORCHESTRA

ORCHESTRA DEL
CONSERVATORIO
"L. BOCCHERINI"

G. BIZET, *L'Arlésienne*
suite n.2
I. Pastorale
II. Intermezzo
III. Minuetto
IV. Farandole

F. BORNE, *Fantaisie
brillante sur "Carmen"* di
G. Bizet

G. BIZET, *Sinfonia in do
maggiore*
Allegro vivo
Adagio
Scherzo: Minuetto
Finale: Allegro vivace



Paolo Taballione

Paolo Taballione nasce a Roma nel 1981. Dopo essersi diplomato al Conservatorio “S. Cecilia” a Roma col massimo dei voti e la lode nel 2001, si perfeziona in Svizzera al “Conservatoire Supérieur de Musique de Genève” nella classe del M° J. Zoon.

La sua intensa attività Solistica, Cameristica e Orchestrale lo porterá ad esibirsi con successo nelle piú importanti sale europee come il Musikverein di Vienna, Gasteig di Monaco di Baviera, Festspielhaus di Salisburgo, Philharmonie di Berlino, Concertgebouw di Amsterdam, Parco della musica di Roma, Beethovensaal di Stoccarda, Konzertsaal del KKL di Lucerna, Teatro San Carlo di Napoli, suonando in veste di solista con orchestre come la Bayerisches Staatsorchester, Bach Collegium München, Orchestra Reino de Aragón, Georgian Sinfonietta ed altre, ed a registrare in veste di solista per le piú importanti emittenti radio di Germania e Italia, come la Bayerischer Rundfunk e la Filodiffusione di Radio Rai. Dal 2006 al 2008 ricopre il ruolo di primo flauto nell’Or-

chestra del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Z. Mehta e nel 2008 diventa il Flauto Solista della “Bayerische Staatsoper” di Monaco di Baviera. Invitato come Primo Flauto da alcune delle piú importanti orchestre europee come l’Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Münchner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Zürich Opernhaus Orchester, Dresden Philharmonie, si esibisce sotto la direzione di prestigiose bacchette come L. Maazel, Z. Mehta, R. Muti, K. Nagano, S. Ozawa, Y. Temirkanov, D. Harding, K. Petrenko e collabora con i solisti piú importanti del panorama internazionale.

Oltre ad essere regolarmente invitato a tenere Recitals, Concerti e Masterclasses presso molteplici istituzioni musicali internazionali come Musicarivafestival, Flautissimo Flute Festival e Oleg Kagan Musikfest, dal 2017 è professore di Flauto del Mozarteum, la prestigiosa università di Salisburgo.

Biografie

“Alma Latina”

XIV Edizione

*La chitarra nella cultura
latinoamericana del Novecento*

*“La chitarra è una piccola
orchestra. Ogni corda è un
colore differente, una voce
differente.”*

Andres Segovia

Guitar Festival

Concerto Inaugurale

18.03

ore 21

ANIELLO
DESIDERIO,
CHITARRA

*Musiche di M. M. Ponce |
L. Brouwer | S. Goss |
J. Malats | E. Granados |
F. M. Torroba*



Maratona I - Sonata Appassionata

19.03

ore 21

ALLIEVI DEL
CONSERVATORIO
"L. BOCCHERINI"

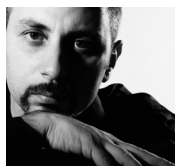
*Musiche di A. Ginastera |
G. Santorsola | A. Lauro |
C. Guastavino*

Incontro con l'autore

20.03

ore 16

LEZIONE/CONCERTO DI
SIMONE IANNARELLI, CHITARRA



Maratona II - Histoire Du Tango

20.03

ore 21

ALLIEVI DEL
CONSERVATORIO
"L. BOCCHERINI"

Musiche di A. Piazzolla

Monica Marziota e Kasia Smolarek

7.04

ore 21

MONICA
MARZIOTA,
VOCE
KASIA
SMOLAREK,
CHITARRA

*Musiche di L. Brouwer |
C. Guastavino |
A. Piazzolla |
H. Villa-Lobos*



Maratona III - Aquarela Brasileira I

8.04

ore 21

ALLIEVI DEL
CONSERVATORIO
"L. BOCCHERINI"

*Musiche di M. Nobre | F.
Mignone | E. Gismonti |
R. Miranda*

Maratona IV - Aquarela Brasileira II

9.04

ore 21

ALLIEVI DEL
CONSERVATORIO
"L. BOCCHERINI"

*Musiche di S. Assad |
P. Bellinati | R. Krieger |
R. Gnattali*

Duo Masi - Matarazzo

6.05

ore 21

**DUO MASI -
MATARAZZO,**
GIOVANNI
MASI E LUCIO
MATARAZZO,
CHITARRE

*Musiche di L. Brouwer |
S. Assad* | S. Goss |
P. Bellinati | A. Piazzolla |
E. Gismonti | M. Nobre*

**Prima Esecuzione
Assoluta*



Concierto Del Sur - I concerti per chitarra e orchestra

7.05

ore 21

EMANUELE
PAULETTA,
LUCA MICHELETTO,
SAMUEL VACCARO

*Musiche di M. M. Ponce |
H. Villa-Lobos |
L. Brouwer*

ORCHESTRA DA CAMERA DEL
CONSERVATORIO "L. BOCCHERINI"
GIAMPAOLO BANDINI, DIRETTORE

Maratona V Melodia Sentimental - Omaggio a Villa-Lobos

8.05

ore 21

ALLIEVI DEL
CONSERVATORIO
"L. BOCCHERINI"

Musiche di H. Villa-Lobos

Jorge Caballero

3.06

ore 21



JORGE
CABALLERO,
CHITARRA

*Musiche di A. Dvořák |
M. P. Mussorgsky*

Omaggio a Maximo Diego Pujol

4.06

ore 21



MAXIMO
DIEGO
PUJOL,
CHITARRA

Musiche di M. D. Pujol

YOUTH BOCCHERINI GUITAR ORCHESTRA,
ORCHESTRA GIOVANILE COMPOSTA
DAGLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO "L.
BOCCHERINI" E DEI LICEI MUSICALI DELLA
TOSCANA
DARIO VANNINI, DIRETTORE

Incontro con l'autore

5.06

ore 16

LEZIONE/CONCERTO DI
MAXIMO DIEGO PUJOL,
CHITARRA

Maratona VI Sueno en la Floresta - Omaggio ad Augustin Barrios-Mangorè

5.06

ore 21

ALLIEVI DEL CONSERVATORIO
"L. BOCCHERINI"

Biografie

Aniello Desiderio

Aniello Desiderio (Napoli, 1971) è uno dei più ammirati chitarristi del mondo. Nel 1992 si è diplomato cum laude presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Ha vinto 18 primi premi tra nazionali ed internazionali tra i quali Primo Premio e Premio Speciale per la migliore interpretazione di opere di Tarrega al Concorso Internazionale "Francisco Tarrega" di Benicasim, Spagna e Primo Premio e Premio Speciale per la migliore interpretazione di musiche sudamericane al Concorso Internazionale dell'Havana, Cuba. Il leggendario chitarrista Jazz John McLaughlin lo ha scelto per l'esecuzione Prima Mondiale del suo concerto per chitarra e orchestra "Thieves and Poets" Lorin Maazel dopo aver ascoltato A. Desiderio ha

detto: "Solo stasera ho compreso il vero suono e la vera emozionalità che può dare la chitarra".

Dal 2009 tiene un corso biennale di Alto Perfezionamento presso il Conservatorio di Musica di Avellino "Domenico Cimarosa" ed è testimonial della "D'Addario Strings" Corde per Chitarra Americane. Dal 2010 è docente per il Summer International Academy presso il Mozarteum di Salisburgo. Dal 2010 è docente per il Summer International Academy presso il Mozarteum di Salisburgo. Dall 2012 insegna chitarra presso il Conservatorio di Cosenza "S. Giacomantonio".

Simone Iannarelli

Simone Iannarelli è attualmente uno dei più importanti ed influenti compositori-chitarristi della nuova generazione. Nato a Roma e diplomatosi nel Conservatorio "A. Casella", S.I. continuò la sua formazione a Parigi con il celebre chitarrista e compositore Roland Dyens, completando la sua preparazione studiando con Marco Persichetti ed Orchestrazione nel Conservatorio di "La Corneuve" con il compositore Guillaume Cornesson.

Il suo personalissimo linguaggio musicale si caratterizza per una meticolosa ricerca di peculiari armonie con influssi modali e jazz. Ha pubblicato più di 40 opere per chitarra fra gli Stati Uniti, il Canada, la Germania e l'Italia. Steve Marsh nella rivista Classical Guitar lo descrive "Here is a truly remarkable writer of contemporary guitar music." Ha pubblicato più di 40 opere per chitarra sola, duo di chitarra, chitarra e quartetto d'archi

ed in altre formazioni da camera, chitarra ed orchestra, negli Stati Uniti, Canada, Germania ed Italia (con le edizioni: Les Productions D'Oz, Guitar Solo Publications, Bérben, Sinfónica, Ed. Margaux) Appassionato per l'insegnamento e la formazione di giovani

talenti, é attualmente professore di chitarra Classica nell' Istituto Universitario di Belle Artí dell'Università di Colima (Messico). Allo stesso tempo é direttore artistico del Festival Internazionale di Chitarra "Guitarromania".

Monica Marziota

Artista cosmopolita ed eclettica, è cresciuta e si è formata tra L'Avana, Toronto, Gran Canaria e Roma.

Il suo repertorio raggiunge diverse aree vocali. Nell'ambito della musica colta si dedica principalmente al periodo moderno e contemporaneo, al quale aggiunge un repertorio antico e barocco. Interpreta anche jazz, musica mediterranea e le proprie composizioni influenzate dal continuo viaggio tra le sue varie radici. Valendosi della performance d'arte, non si esprime solo con la voce. Crea un'eco di narrazione e trasfigurazione emotiva attraverso il gesto, "atti" spirituali, percezioni, operazioni simboliche e talvolta con la danza.

Ha conseguito il Master di II livello in Canto-Musica Vocale e Teatro Musicale del Novecento e Contemporaneo sotto la direzione della Prof.ssa Alda Caiello presso il Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" di Ravenna, Italia. Laureata in Musicologia presso "La Sapienza" Università di Roma e in Canto Lirico presso il Con-

servatorio Statale di Musica di "Santa Cecilia" di Roma; ha studiato presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni. Diplomata alla Musical Theatre Academy di Roma, con uno scambio accademico con la Pineapple Academy of Performing Arts di Londra, Inghilterra, dove oltre al canto e alla recitazione, ha studiato danza classica, modern jazz e tip tap. Diplomata al Conservatorio Amadeo Roldán de L'Avana, Cuba, ha successivamente frequentato laboratori di canto jazz presso il Royal Conservatory of Music di Toronto, Canada.

E' impegnata sia nell'interpretazione artistica che nella ricerca e nella divulgazione culturale. È fondatrice della rivista *Ecce Musica Magazine* e interviene in convegni, seminari e simposi in qualità di relatrice.

È di prossima uscita il suo album *Anima Mundi*: canti sacri per voce sola in lingue ancestrali, nei quali risuonano lingue antiche, morte o in via d'estinzione.

Kasia Smolarek

Kasia Smolarek è una chitarrista classica polacca. Ha iniziato a suonare la chitarra all'età di 8 anni e nel 2015 ha debuttato al Witold Lutosławski Concert Studio della Radio Polacca. Da quel momento ha mantenuto una carriera concertistica attiva, esibendosi in numerosi Paesi europei e in luoghi lontani come Stati Uniti, Cina, Giappone, Vietnam, Cile, Brasile, Messico e Australia. Ha collaborato con prestigiose orchestre, tra cui l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Giovanile di Roma, Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes e molte

altre. Nella creazione dei suoi programmi, Kasia si dedica a trovare temi comuni che uniscano culture e tradizioni musicali storicamente distanti, cercando di creare una narrazione che affascini e coinvolga il pubblico.

Ha ricevuto oltre 20 premi in concorsi internazionali in tutto il mondo, tra cui Concorso Internazionale di Chitarra Classica "Michele Pittaluga", Concorso Chitarristico Internazionale "Città di Sanremo", l'Amarante International Guitar Competition.

Nel 2022 ha ricevuto una borsa di studio DAAD per proseguire i suoi studi in Germania.

Giovanni Masi

Giovanni Masi, classe 2002, è ritenuto uno dei chitarristi più promettenti della sua generazione come attestano i numerosi riconoscimenti, tra cui, il debutto come "Giovane promessa nazionale" al "25° Convegno Internazionale della Chitarra" di Milano.

Attualmente frequenta il biennio di II livello in Musica da Camera del Conservatorio "D. Cimarosa" nella classe del M°

Massimo Testa.

Nonostante la giovane età, ha avuto oltre 30 riconoscimenti tra concorsi nazionali ed internazionali.

Nel settembre 2022 – in occasione del festival commemorativo a "Luigi Fricchione" - nasce la sua collaborazione artistica in duo con il M° Lucio Matarazzo. Il duo suona stabilmente nei maggiori festival europei della chitarra.

Lucio Matarazzo

Lucio Matarazzo ha studiato al Conservatorio “D.Cimarosa” di Avellino con il M° E. Caliendo conseguendo il diploma “Summa cum laude”.

Ha suonato per più di 20 anni in duo con M. Fragnito, vincendo numerosi concorsi internazionali.

Ha partecipato ad importanti festival di musica contempora-

nea come “Musica del nostro secolo” a Pescara, “Aterforum” a Ferrara, “Festival T. Yamashita” a Berlino.

È titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio di Avellino ed è il fondatore e Direttore Artistico del nuovo WeBlogMagazine italiano “dotGuitar” dedicato al mondo della chitarra.

Jorge Caballero

Jorge Caballero è riconosciuto come uno dei più importanti chitarristi e compositori, vincitore di premi internazionali e protagonista di recital, musica da camera e concerti solistici in tutto il mondo.

Acclamato dalla critica per la sua musicalità e padronanza tecnica, è noto per le sue trascrizioni di capolavori pianistici e orchestrali, tra cui Quadri di un'esposizione di Mussorgsky e la Sinfonia Dal Nuovo Mondo di Dvořák. Il New York Times lo ha definito “un chitarrista

magistrale” dai “timbri camaleontici”.

Dopo il debutto solistico a 13 anni, si è esibito in sale prestigiose come il Lincoln Center e la Carnegie Hall, collaborando con orchestre e quartetti rinomati.

Recentemente ha ottenuto un riconoscimento per la sua composizione O King Dreaming e attualmente insegna all'Università di Toronto ed è Professore onorario presso la National University of Music di Lima, Perù.

Maximo Diego Pujol

7

Máximo Diego Pujol (Buenos Aires, 1957) si è laureato al Conservatorio Juan José Castro con il titolo di Professore di chitarra superiore. La sua vasta formazione ha incluso studi strumentali e interpretativi con i maestri Alfredo Vicente Gascón, Horacio Ceballos, Antonio de Raco, Miguel Ángel Girollet, Abel Carlevaro e Leo Brouwer, nonché studi di armonia e composizione con il Maestro Leónidas Arnedo. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, sia come esecutore che come compositore. Dal 1995 è professore di chitarra presso

il Conservatorio superiore di musica di Buenos Aires Manuel de Falla.

Le opere di Pujol sono ispirate dal patrimonio musicale della sua Argentina natia, in particolare dalle forme musicali del Río de la Plata, nonché dalle diverse forme musicali del resto del paese. Lo scopo finale è la fusione di questa base culturale e del pensiero formale accademico europeo. La sua vasta produzione ha arricchito notevolmente il repertorio per chitarra e ha ottenuto il rispetto e il riconoscimento del mondo della musica.

*“Basta una semplice
scala di Do ben fatta per
conoscere la valentia del
suonatore.”*

Giovanni Bottesini

Bass Festival

Alberto Bocini

Arianna Tarantino, pianoforte

3.04

ore 21

F. SCHUBERT, Sonata in la minore

"arpeggione", D821

Allegro Moderato

Adagio

Allegretto

N.ROTA, Divertimento concertante

Aria

Marcia

G.BOTTESINI, Fantasia su La Sonnambula

Romanza drammatica

Intro, Tema e Variazioni sul Carnevale di Venezia



Marco Betash

Arianna Tarantino, pianoforte

30.04

ore 21

J. SIBELIUS, *The Spruce* per contrabbasso e pianoforte

L. V. BEETHOVEN, *Sonata op.17 in re minore La Tempesta*
per contrabbasso e pianoforte

M. BRUCH, *Kol Nidrei* per contrabbasso e pianoforte

G. BOTTESINI, *Grande Allegro alla Mendelssohn* per contrabbasso e pianoforte

A. PIAZZOLLA, *Kicho* per contrabbasso e pianoforte

A. PÄRT, *Spiegel im Spiegel* per contrabbasso e pianoforte



Thierry Barbé

Arianna Tarantino, pianoforte

17.05

ore 21

R. SCHUMANN, Cello Concerto
Trascrizione T. Barbé

N. ROTA, Divertimento concertante
per due contrabbassi e pianoforte



Biografie

Alberto Bocini

Alberto Bocini è docente di contrabbasso alla HEM - Haute Ecole de Musique di Ginevra e all'Accademia Stauffer di Cremona. Primo Contrabbasso per 5 anni nell'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia e per 15 anni nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, ha collaborato con lo stesso ruolo con numerose altre orchestre, fra

le quali La Scala di Milano, I Solisti Veneti, la London Symphony Orchestra.

È membro fondatore del quartetto di contrabbassi "the Bass Gang".

Nel 2012 ha lasciato l'orchestra per dedicarsi con più intensità all'attività cameristica, solistica, all'insegnamento e alla composizione per il proprio strumento.

Marco Betash

Nato a Berkeley (California) nel 1990 da madre italiana e padre iraniano, comincia gli studi di contrabbasso presso il dipartimento giovanile del Conservatorio di San Francisco, sotto l'istruzione di Shinji Eshima della San Francisco Opera. Prosegue completando il diploma di Bachelor sempre presso lo stesso Conservatorio ma conseguito sotto la guida di Scott Pingel e Steve Tramontozzi della SF Symphony. Nel 2012 lascia definitivamente gli USA per seguire il corso di Master alla Guildhall di Londra, dove entra nella classe di contrabbasso di Rinat Ibragimov e Luis Cabrera diplomandosi nel 2014. Nel 2016 vince il concorso per il posto di 'sub-principal bass' all'Orchestra of the Royal Opera House di Londra (Covent Garden). Nel 2022 in seguito ad altro concorso viene

promosso a 'principal bass' nella stessa orchestra, e da Settembre del 2024 si sposta a Madrid per coprire il ruolo di 'contrabajo solista' nell'Orchestra del Teatro Real.

Marco ha collaborato con diverse delle orchestre più prestigiose al mondo, tra cui la Royal Concertgebouw, London Symphony, San Francisco Symphony ed altre. La sua attività cameristica lo ha visto apparire regolarmente al Molyvos International Music Festival, oltre ad aver collaborato con gruppi come Trio Isimsiz, Amitié Music Project Tokyo, Klassik Novum Dresden, 12 Ensemble.

Nel Febbraio del 2024 apparve come solista con il Royal Ballet di Londra dando l'anteprima mondiale di una versione per balletto del concerto per contrabbasso 'Dark with Excessive Bright' di Missy

Mazzoli.
Oltre all'attività concertistica Marco insegna contrabbasso alla Guildhall di Londra e al

Forum Musikae di Madrid, e ha tenuto diverse masterclass da Tokyo a Città del Messico.

Thierry Barbé

Thierry Barbé è ex primo contrabbasso dell'Orchestra dell'Opera Nazionale di Parigi e professore di contrabbasso al Conservatorio Superiore Nazionale di Musica di Parigi. Nato a Metz, nella Francia orientale, Barbé ha studiato pianoforte e contrabbasso mentre conseguiva contemporaneamente una laurea in scienze, prima di dedicarsi esclusivamente alla musica presso il CNSMDP.

Barbé ama esibirsi in recital con pianoforte e suonare tutti i tipi di musica espressiva, con il caratteristico "French touch"

nel suono e nel fraseggio. Ha suonato e tenuto masterclass in circa 25 paesi ed è inoltre direttore artistico del campo estivo Biarritz International Bass Academy. Dal 2001 è presidente della French Bass Society (ABCDF).

Barbé ha sperimentato numerosi approcci tecnici al contrabbasso (tutte le tecniche di Nanny, Rabbath, rumene, posizioni della mano sinistra e vari tipi di impugnatura dell'arco francese e tedesco, regolazioni del contrabbasso per ogni tipo di mano...) e ama conciliarli nella sua pedagogia.

Arianna Tarantino

Arianna Tarantino classe 95, inizia lo studio del pianoforte all'età di sette anni e si laurea con il massimo dei voti, lode e menzione ad Honorem nel 2019 presso l'ISMM "L. Boccherini" sotto la guida di Nadia Puccinelli. Nel 2015 è stata ammessa all'Accademia di Alto Perfezionamento per Maestri Collaboratori presso la Fondazione Festival Puccini di Torre del Lago Puccini e lavora per la realizzazione dell'opera "Madama Butterfly" presso il Teatro del Giglio. Nel novembre 2016 ha partecipato

alla realizzazione dell'opera "La Bohème" presso il Teatro del Giglio di Lucca, nel 2017, in qualità di maestro in palcoscenico, per l'opera "La Cenerentola" di G. Rossini nei teatri di Lucca e Ravenna e nel 2018, in qualità di Maestro collaboratore, alla realizzazione del dittico "Suor Angelica" e "Gianni Schicchi". È attualmente docente di pianoforte principale presso la "Scuola di Musica" di Collodi e di teoria e solfeggio presso la scuola "Il giardino delle note" di Massa e Cozzile.

*“Il pianoforte concentra e
riassume dentro di sé tutta
l'arte universale.”*

Franz Liszt

Open Piano

Piotr Banasik

2.05

ore 21

F. SCHUBERT, Sonata in sib maggiore D960

Molto moderato

Andantino sostenuto

Scherso. Allegro vivace

Allegro ma non troppo

F. LISZT, Sonata in si minore S178



Orazio Sciortino

7

30.05

ore 21

E. GRIEG, Stati d'animo op.73

Rassegnazione

Scherzo -Impromptu

Cavaliere nella notte

Melodia popolare

Studio (Hommage à Chopin)

Serenata studentesca

Canzone del montanaro

R. WAGNER/F.LISZT, Isolden's Liebestod

G. VERDI/F. LISZT, Parafrasi sel Rigoletto

J. BRAHMS, Klavierstücke op.76

Capriccio. Un poco agitato

Capriccio. Allegretto non troppo

Intermezzo. Grazioso

Intermezzo. Allegretto grazioso

Capriccio. Agitato, ma non troppo Presto

Intermezzo. Andante con moto

Intermezzo. Moderato semplice

Capriccio. Grazioso ed un poco vivace



Jin Ju

28.09

ore 21

F. LISZT, *Années de pèlerinage*, 2ème année, Italia, S.161

I. Sposalizio

II. Penseroso

III. Canzonetta del Salvator Rosa

IV. Sonetto 47 del Petrarca

V. Sonetto 104 del Petrarca

VI. Sonetto 123 del Petrarca

VII. Après une lecture de Dante. Fantasia quasi sonata

C. DEBUSSY, *Image Librol*, L.110

I. Reflets dans l'eau

II. Hommage à Rameau

III. Mouvement

C. DEBUSSY, *Image Libro II*, L.111

I. Cloches à travers les feuilles

II. Et la lune descend sur le temple qui fut

III. Poissons d'or



Studenti del Conservatorio “L. Boccherini”

14.05 ore 21 OPEN PIANO '700

20.06 ore 21 OPEN PIANO '800

27.06 ore 21 OPEN PIANO '900



Biografie

Piotr Banasik

Allievo di Andrzej Jasiński, Piotr Banasik si è laureato con il massimo dei voti presso l'Accademia di Musica Karol Szymanowski di Katowice nel 2006. Nel 2015 ha conseguito il titolo di dottorato di ricerca e ottenuto la posizione di professore assistente nella sua Alma Mater. Ha partecipato a numerose masterclass con artisti come Vera Gornostaeva, Alexei Orlovetsky, Dang Thai Son, ee Krystian Zimerman. Piotr Banasik ha vinto numerosi premi e riconoscimenti in concorsi e festival in Polonia e all'estero, come la medaglia al 48° Concorso Internazionale Maria Canals di Barcellona.

Dal 1998 ha tenuto innumerevoli recital e si è esibito come solista in concerti sinfonici in molti paesi d'Europa e internazionalmente. Ha collaborato, come solista, con l'Orchestra della Radio Polacca di Varsavia, l'Orchestra da Camera della Radio Polacca "Amadeus", la NOSPR, la Sinfonietta Cracovia, la Forchheimer Kammerorchester (Germania), l'Orchestra Sinfonica di Guanajuato (Messico), l'Orchestre National des Pays de La Loire (Francia), l'Orchestra Sinfonica do Parana (Brasile), la Paderewski Symphony Orchestra (USA)

e con numerose orchestre filarmioniche in Polonia.

Piotr Banasik ha effettuato registrazioni per la Radio Polacca, con l'Orchestra della Radio Polacca e l'Orchestra da Camera della Radio Polacca "Amadeus", e per la Radio Messicana (Concerto per pianoforte n. 1 di Chopin) con l'Orchestra Sinfonica di Guanajuato. Dirigendo dal pianoforte, nel 2001 ha registrato il Concerto per pianoforte n. 3 di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica Giovanile Karol Szymanowski.

Nel 2019, il suo album di debutto da solista, con le registrazioni dell'opera completa per pianoforte di Mieczysław Karłowicz, è stato pubblicato da DUX Recording Producers. Oltre all'attività concertistica, Piotr Banasik è molto impegnato nella didattica, ricoprendo la posizione di professore assistente presso l'Accademia di Musica Karol Szymanowski, oltre a lavorare con gli alunni della Scuola Primaria e Secondaria Statale di Musica Mieczysław Karłowicz di Katowice, dove dirige il dipartimento di strumenti a tastiera.

Orazio Sciortino

Pianista e compositore, Orazio Sciortino (Siracusa, 1984) è stato nominato Composer of the Year agli International Classical Music Awards 2024. Collabora con importanti istituzioni musicali italiane ed estere: Teatro alla Scala di Milano, MiTo Settembremusica, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra del Teatro La Fenice, Bologna Festival, IUC di Roma, Ravello Festival, I Solisti Aquilani, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Fondazione Arena di Verona, Festival della Valle d'Itria, Sagra Malatestiana di Rimini, Società del Quartetto di Milano, I Concerti della Normale di Pisa, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Sociedad Filarmonica di Lima, Nuova Harmonia di Buenos Aires, Festival di Ankara, Konzerthaus di Berlino, Salle Molière di Lyon, Ottawa Chamber Music Festival, Sala Cecilia Meireles di Rio De Janeiro, Megaron di Atene, Orquestra de Valencia. Ha inciso per le case discografiche Dynamic, Bottega Discantica,

Limen Music, Claves e Sony Classical. Per il teatro musicale ha composto "La Paura", opera sulla Grande Guerra (Teatro Coccia di Novara) e per il Teatro alla Scala (stagione 2016/2017) ha composto La Gattomachia, favola musicale per narratore, violino concertante e archi, brano che è stato più volte eseguito. Nel 2016 è stato nominato Krug Ambassador. La prestigiosa maison di champagne, per la prima volta nella sua storia, chiede ad un compositore di comporre un brano dedicato alla Krug Grande Cuvée. Nasce così il pezzo pianistico Lives through a glass incluso nell'album Self Portrait, con sue composizioni pianistiche, pubblicato da Sony Classical. Di recente uscita, nella doppia veste di direttore e solista, il CD "C.P.E. Bach - Piano Concertos and other works for solo piano" registrato con l'Orchestra di Padova e del Veneto e pubblicato dall'etichetta Hänssler Classic. Insegna pianoforte al Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia.

Jin Ju

Riconosciuta dalla critica internazionale come una delle più interessanti artiste della sua generazione per la perfezione tecnica, la sensibilità appassionata e l'incredibile trasparenza dei dettagli narrativi, e valutata in Cina tra i più grandi virtuosi del suo Paese, Jin Ju è un astro sempre crescente nel panorama pianistico internazionale.

“Jin Ju è una dei migliori giovani pianisti che abbia sentito da anni. Il suo approccio entusiasmante e dinamico al far musica è semplicemente meraviglioso! ...” Bernard Lee, Sheffield Telegraph.

Nata a Shanghai da una famiglia di musicisti, ha ottenuto il Diploma e il Master al Conservatorio di Pechino, il Master all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, il Diploma e Medaglia d'Oro in “Professional Performance” del Royal Northern Music College di Manchester ed è stata premiata in prestigiosi concorsi internazionali quali il Cajkovskij di Mosca e il Queen Elizabeth di Bruxelles. Si è esibita in alcune tra le più importanti sale da concerto, tra cui le Konzerthaus di Berlino e Vienna e tutte le principali sale da concerto delle maggiori stagioni cinesi; è stata fra l'altro tra le prime ad esibirsi nella Città Proibita.

Jin Ju si è affermata anche come uno dei nomi di maggior interesse internazionale

nell'ambito dell'esecuzione su strumenti storici; recentemente è stata nominata “Artist resident” della prestigiosa Accademia Bartolomeo Cristofori di Firenze.

Nel 2009 ha tenuto un “concerto straordinario” presso la Sala Nervi di Città del Vaticano, davanti a 5000 persone e al Papa Benedetto XVI, trasmesso in mondovisione.

Molto importante la sua presenza in discografia, che vanta la vittoria di un ECHO Klassik Award nel 2012 come Miglior Disco dell'Anno per l'etichetta tedesca MDG, della quale Jin Ju è “Exclusive Artist” dal 2010 e per cui ha già realizzato registrazioni di musiche di Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann ecc. La sua incisione dello “Yellow River” Piano Concerto con la Macao Symphony Orchestra ha ottenuto una diffusione enorme in tutta la Cina, ed è stato inserito nella rosa dei primi 10 successi mondiali per la musica classica.

Nel 2015 il suo CD (Frédéric Chopin-Late piano works I) ha vinto il prestigioso “GRAND PRIX DU DISQUE Frédéric Chopin” all'ottava edizione dell'International recording Competition awards.

Attualmente insegna al Conservatorio Centrale di Pechino e all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola e tiene numerose masterclass in Cina, Europa e Stati Uniti.

Musica Maestri

Dallo stile galante al classicismo

7.09

ore 21

FILIPPO
ROGAI,
FLAUTO

FABRIZIO
DATTERI,
PIANOFORTE

W. A. MOZART,
Sonatina in do
maggiore KV14
*Allegro, Allegro,
Menuetto primo,
Menuetto secondo en
Carillon*

J. C. F. BACH, Sonata
n.5 in fa maggiore
Allegretto, Minuetto

W. A. MOZART, Sonata
in mi minore KV304
*adattamento per flauto e
pianoforte dall'originale
per violino e pianoforte
Allegro, Tempo di
menuetto*

F. J. HAYDN, Sonata in
do maggiore op.87 dal
quartetto op.74/1
*trascrizione per flauto e
pianoforte di A. E. Müller
Allegro moderato,
Andantino grazioso,
Vivace*



I fiati e gli archi nel '700

*I giovani talenti del conservatorio
Boccherini*

12.09

ore 21

REMO PIERI, DIRETTORE
ENSEMBLE DI ARCHI DEL
CONSERVATORIO "L.
BOCCHERINI"

ARION DACI e
LIVIA CIVELLO,
violoncello

A. VIVALDI, Concerto
per due violoncelli in
sol minore RV 531
Allegro, Adagio, allegro

JENNIFER
PALMERINI e
LORENZO GIUGNI,
flauto

A. VIVALDI, Concerto
per due flauti in do
maggiore RV 533
*Allegro molto, Largo,
Allegro*

FABIO
GIOVANNETTI e
MATTIA CIAMPI,
oboe
DANIELE MERLO
e GABRIELE
PETRICCIOLI,
clarinetto

A. VIVALDI, Concerto
RV 559, Concerto in
do maggiore per 2
oboi, 2 clarinetti, archi
e basso continuo
*Larghetto e Allegro,
Largo, Allegro*

LUCA MANNINI
e TOMMASO
ANDREOTTI,
clarinetto

G. P. TELEMANN,
Concerto per due
chalumeau o clarinetti
TWV 52:d1
Largo, Allegro, Adagio

CHIARA BOSCO
e ANNA BARBATI,
violino

A. VIVALDI, Concerto
n 8 op.3 RV 522 in la
minore
*Allegro, Larghetto e
Spiritoso, Allegro*



L'opera che prende sul serio il divertimento

*Amori, inganni e tradimenti nel teatro di
Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi e Puccini*

21.09

ore 21

MARIA BILLERI, SOPRANO
CLAUDIA GORI, PIANOFORTE

ALLIEVI DEL CONSERVATORIO
"L. BOCCHERINI"



Concerto per corni e archi

23.09

ore 21

LUCA CELONI
E DEBRA FAST,
VIOLINO

AGOSTINO
MATTIONI E
ELISABETTA
CORDONI,
VIOLA

MASSIMO
MAFFEI,
VIOLONCELLO

GIANFRANCO
DINI E
ALBERTO CINI,
CORNO

W.A. MOZART,
Quintetto per Corno
e Quartetto di Archi
Kv.407

Allegro
Andante
Allegro

L. VAN BEETHOVEN,
Sestetto per due corni
e Quartetto di Archi
op.81b

Allegro con brio
Adagio
Rondò



Autor de Ravel

Nei 150 anni dalla nascita

26.09

ore 21

ALBERTO
BOLOGNI,
VIOLINO

CARLO
PALESE,
PIANOFORTE

M. RAVEL, Berceuse
sur le nom de Gabriel
Fauré

M. DE FALLA
Suite Populaire
Espagnole (adattamento
di P.Kochanski)
El Paño Moruno
Nana
Canción
Polo
Asturiana
Jota

M. RAVEL
Sonata n. 2 in sol
Allegretto
Blues. Moderato
Perpetuum mobile. Allegro

G. GERSHWIN
(adattamento di
J. Heifetz)
Un americano a Parigi

K. SZYMANOWSKI
dai Mythes op.30: n.1 "la
Fontaine d'Arethuse"

M. RAVEL
Adagio dal Concerto
in sol per pianoforte
e orchestra (trascr
Per pianoforte di B.
Samazeuil)

Tzigane, Rapsodia da
Concerto



Filippo Rogai

Filippo Rogai ha studiato Flauto presso la Scuola di Musica di Fiesole. Successivamente ha seguito corsi con musicisti di fama internazionale quali Alain Marion, Trevor Wye, Conrad Klemm e molti altri. Ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Internazionale di Pescara ed il Diploma Accademico biennale. Si è segnalato in vari concorsi di esecuzione

flautistica tra cui il prestigioso Concorso Internazionale di Parigi "Flute d'Or", il Concorso Flautistico ENDAS Lombardia, il Concorso Flautistico Mitteleuropeo di Cividale del Friuli. Ha insegnato presso i Conservatori de La Spezia, Reggio Calabria, Potenza e Salerno. E' stato Direttore della Civica Scuola di Musica di Capannori ed è titolare della cattedra di flauto presso il Conservatorio "Boccherini" di Lucca.

Fabrizio Datteri

Fabrizio Datteri, pianista lucchese, si è diplomato con il massimo dei voti presso l'ISSM Boccherini di Lucca, dove successivamente ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello con massimo dei voti e lode. Si è perfezionato, fra gli altri, con Konstantin Bogino, Bruno Canino, Pier Narciso Masi e all'Accademia Chigiana con Joaquin Achucarro. Ha inoltre conseguito il Master triennale in Musica da Camera presso l'Accademia di Imola, diplomandosi con la menzione speciale. L'interesse per la musica barocca lo ha portato a diplomarsi in clavicembalo presso il Conservatorio di Firenze e a prodursi come clavicembalista in numerosi ensemble. Ha suonato per prestigiose Associazioni Concertistiche fra cui: Carnegie Hall di New York, Palau di Barcellona, California e San Francisco State University, WeinerSaal di Salisburgo,

Teatro San Benito Abad e Sala Villanueva di Città del Messico. Ha suonato come solista con varie orchestre quali Orch. Nazionale Rumena di Oradea, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orch. di Stato del Messico, Filarmonica di Istanbul. Numerosi i progetti discografici per etichette internazionali: Tactus, Da Vinci Classic, Brilliant, D&G classic; sono in uscita l'integrale dei Quintetti di Boccherini per Tactus, l'integrale delle composizioni per due pianoforti e duo pianistico di Glazunov per Brilliant, un cd su Beethoven per Naxos, un cd con Paolo Carlini per CPO. Ha insegnato Pianoforte presso i Conservatori di Reggio Calabria, Monopoli, Salerno e presso gli ISMM "L. Boccherini" di Lucca e "P. Mascagni" di Livorno, oltre ad aver tenuto Master in Università americana. Attualmente è docente di ruolo presso il Conservatorio di La Spezia.

Biografie

Remo Pieri

Remo Pieri si è diplomato sotto la guida di Michele del Vicario all'istituto musicale "L. Boccherini" di Lucca. In seguito ha studiato con V. Mariozi, C. Scarponi, G. Riccucci.. A Parigi con P. Cuper. Ha conseguito il primo premio all'unanimità della commissione nel corso di perfezionamento. Già primo clarinetto dell'orchestra da camera lucchese, voluto dal M° H. Handt, ha fatto parte dell'orchestra del Giglio di Lucca. Ha collaborato con l' Orc. Del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Regionale Toscana, Orc della Bretagna, del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra da camera di Aosta, Orc da Camera Fiorentina, Orc Camerata strumentale di Prato e molte altre. Dal 1997 è primo clarinetto dell'orchestra Città Lirica

(teatri di Lucca , Pisa , Livorno) e dell'orchestra del festival Pucciniano di Torre del Lago, con la quale ha effettuato numerose tournée in Italia e all'estero. Primo clarinetto del Gruppo Bruno Maderna diretto da F. Neri, si è fatto apprezzare da compositori quali: Berio, Petrassi, Luporini, Sciarrino e molti altri. Molti hanno scritto per lui. Vincitore dei concorsi a titoli ed esami per i conservatori per le materie di clarinetto e musica d'assieme per fiati. E' membro dell'accademia italiana di clarinetto presso l'università di Camerino. Ha inciso per: Tactus, Gallo, Edipan, Shelve. Attualmente è docente di clarinetto presso il Conservatorio di Musica "L. Boccherini" di Lucca.

Maria Billeri

Il soprano Maria Billeri è nata a Pisa. Si è diplomata in canto giovanissima, al Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara nel 1988. Ha conseguito in seguito il Diploma di Laurea di II livello in Discipline Musicali (Canto, indirizzo lirico-teatrale) presso l'Istituto Musicale "Pietro Mascagni" di Livorno con il massimo dei voti e la lode, ha ottenuto il titolo di Professoressa di Canto dopo aver conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma di

Canto Ramo Didattico presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova e, sempre presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova, ha conseguito il Diploma di Pianoforte. Inoltre si è laureata al Corso Accademico di II Livello di Musica Vocale da Camera al Conservatorio "Cherubini" di Firenze con 110 con lode e menzione. E' risultata vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali di canto tra i

quali il “Càscinalirica”, il “Voci Mascagnane”, il “Prima Scrittura”, il “Vincenzo Bellini”, l’ “AS.LI.CO.”, il “Luciano Pavarotti International Voice Competition” a Philadelphia, il “Puccini e il suo tempo” a Milano.

Il suo debutto assoluto è a Jesi nel 1990, nel ruolo della Dama del Macbeth di Giuseppe Verdi (direttore Filippo Zigante, regia Beppe De Tommasi). Dopo la vittoria ottenuta nel 1991 al concorso AS.LI.CO di Milano, interpreta il suo primo ruolo da protagonista, Mimì in La Bohème di Giacomo Puccini nei teatri di Bergamo, Cremona, Brescia e Como, sotto la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Nanni Garella. Da questo momento ha inizio la sua carriera internazionale che vanta numerosi ruoli: L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi, Virtù, (Teatro Comunale di Firenze, direttore Jan Latham-Koenig regia Luc Bondy); Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi, Amelia, (Te-

atro Regio di Torino, direttore Daniel Oren, regia di Sylvano Bussotti; teatri di Pisa, Como, Rovigo, Ravenna e Trento, direttori Antonello Allemandi e Giancarlo Andretta, regia di Xavier Alberti); Carmen di Georges Bizet, Micaela, (Pisa, Lucca, Mantova, direttori Claudio Desderi e Marco Balderi, regia Josè Carlos Plaza) ecc. Maria Billeri ha un'esperienza ultraventennale di insegnamento, grazie alla quale molti cantanti si sono avviati alla carriera internazionale e di sovente è chiamata a coprire il ruolo di insegnante di tecnica e interpretazione del Canto Lirico in Masterclass internazionali.

Dal 2018 insegna Prassi di Canto, Metodologie dell'Insegnamento Vocale e Trattati e Metodi all'Istituto Musicale “C. Monteverdi” di Cremona.

Dall'Anno Accademico 2023-2024 inizia la sua docenza di Canto al Conservatorio “Boccherini” di Lucca.

Claudia Gori

Claudia Gori si è diplomata in Pianoforte con il Maestro Stefano Fiuzzi, in Clavicembalo con la Professoressa Anna Maria Pernaferelli, in Organo e Composizione Organistica con la Professoressa Mariella Mochi presso il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze, dove ha conseguito anche il Diploma di II livello in Discipline Musicali: Pianoforte Solista con il Maestro Stefano Fiuzzi,

e in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio “Girolamo Frescobaldi” di Ferrara. Diplomata nel 1999 in Direzione di Opera Lirica presso l'Accademia Filarmonica di Bologna, si è poi perfezionata in Direzione d'orchestra con i Maestri Piero Bellugi e Marco Balderi e in Direzione di coro presso il Kodaly Institute di Kecskemét (Ungheria), grazie alla Borsa di Studio “Giovanni

Mangione” vinta nel 2008 a Firenze al III Seminario Internazionale “La pedagogia della musica secondo i principi filosofici di Zoltan Kodaly”. Palcoscenico (“L’Italia del Destino” di Luca Mosca, “Il Campiello” di Wolf-Ferrari, “The Turn of the Screw” di Britten) e come Direttore d’Orchestra nel Progetto artistico - didattico da lei creato e realizzato dal titolo “All’Opera!” in collaborazione con il Provveditorato agli studi di Firenze, che ha visto protagonisti migliaia di studenti delle scuole primarie di primo e secondo grado della città di Firenze impegnati nella rappresentazione recitata

e cantata di suoi arrangiamenti ed elaborazioni di opere liriche italiane e straniere: Das Rheingold, Carmen, Die Entführung auf dem Serail, Aida, Götterdämmerung, Don Carlo, Der Rosenkavalier, L’elisir d’amore, Il Barbiere di Siviglia, Don Pasquale, Turandot.

Nel 2024 è Maestro collaboratore di sala presso il Teatro dell’Opera di Roma per la produzione “Jenufa” di L. Janacek e per “Turandot” e “Tosca” di G. Puccini.

E’ Docente di ruolo di Accompagnamento Pianistico presso il Conservatorio di Musica “Luigi Boccherini” di Lucca dall’A.A. 2023/2024.

Luca Celoni

Si è diplomato in violino all’Istituto Musicale L. Boccherini di Lucca con il massimo dei voti sotto la guida del Prof. A. Ardinghi. Ha seguito i corsi di perfezionamento alla scuola di musica di Fiesole. con i Maestri G. Principe, C. Chiarappa, A. Baldovino, F. Petracchi e quelli di Pescaglia con il Maestro P. Vernikov. Vincitore del concorso” Città di Stresa “nella categoria” duo per archi” e secondo classificato nella categoria “archi e pianoforte “nell’anno 1985. Ha vinto inoltre il concorso per violino di fila nell’ “ORT” e quello per spalla dei secondi violini dell’orchestra del Teatro del Giglio di Lucca con la quale ha collaborato anche come violino di spalla.

Dal 1985 è docente della cattedra di violino al Conservatorio “L. Boccherini” di Lucca. E’ tra i fondatori dell’Associazione “Orchestra da camera L. Boccherini” di cui è anche presidente e primo violino, con la quale ha inciso tre cd: per la Phoenix con musiche di L. Boccherini, D.V.M. Puccini e W. A Mozart che lo vede solista insieme ad A. Bologni e C. Benvenuti.

Benvenuti. Per la Multipromo con musiche di L. Boccherini e W: A. Mozart.; Punctus con la direzione del M° H. Handt “Il Messia” di G. F. Haendel. Con l’Orchestra ha collaborato con diversi musicisti di fama internazionale tra come M. Quarta, R. Filippini, F. Cusano, L. Bartelloni, C. Rossi, A.

Nannoni, A. Tacchi, F. Maggio Ormezowsky. M. Pietrodar-chi. Svolge un'intensa attività cameristica in varie formazioni

partecipando a diverse manifestazioni in Italia e all'estero.

Debra Fast

La violinista canadese Debra Fast ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni. Ha studiato all'Università della British Columbia, laureandosi nel 1998. Ha suonato in tutto il mondo sia da solista che in diversi gruppi da camera come i quartetti Fidelio e Armadillo, nonché con orchestre quali la Vancouver Opera, le sinfoniche di Victoria, Ottawa, North Shore, Abbotsford, Prince George e Okanagan.

Le sue registrazioni di due lavori per violino solo della Flores, "An Evening Song" e "In the Mountains", sono state accolte nell'Archivio Nazionale di Musica Canadese del Canadian Music Centre, mentre "Unesco Heritage", un'opera per violino e orchestra che la Flores ha dedicato a Debra Fast, ha ricevuto la sua prima

esecuzione assoluta per mano della violinista l'11 giugno 2023 a Calgary, con la Kensington Sinfonia, riscuotendo ampi consensi di pubblico e di critica.

Al centro della sua attività è Suono Solo, progetto creato nel 2014 con il quale Debra Fast esplora ogni anno il repertorio per violino solo degli ultimi quattro secoli: occasioni entusiasmanti in cui, oltre ai giganti del passato come Bach, Bloch, Prokofiev e Paganini, presenta i sentieri meno battuti della letteratura in programmi sempre affascinanti.

Debra Fast suona un misterioso violino ereditato dal bisnonno paterno, il quale emigrò in Canada dalla Siberia in seguito alla rivoluzione bolscevica.

Agostino Mattioni

Agostino Mattioni inizia lo studio del violino alla Scuola di musica di Fiesole. Consegue il diploma di viola e si perfeziona poi con B.Giuranna, D. Rossi e S.Briatore. In seguito ad idoneità in concorsi ed audizioni ha collaborato con Teatro Comunale di Bologna, Maggio

Musicale Fiorentino, Accademia di Santa Cecilia, Teatro e Filarmonica della Scala e come Prima Viola con l'Orchestra della Toscana, Fondazione Toscanini di Parma, Orchestra Archè di Pisa, Camerata Strumentale di Prato, con gli Ensemble Modo Antiquo, Il

Rossignolo.
E' stato membro per quasi 10 anni dell' Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI. Ha suonato per RSI, Rai Radio Tre e Radio Toscana Classica e ha inciso per Amadeus, Guitart, Brilliant Classics, Naxos, Denon, Da Vinci Classics, Sony e Deutsche Grammophon.
Ha suonato per anni in duo con pianoforte vincendo il 1° premio presso il Concorso

Internazionale di Riccione ed ha partecipato alle prestigiose stagioni cameristiche "I Concerti del Quirinale", "Le Domeniche dell'Auditorium Rai Toscanini di Torino", "MI-TO", suonando in diretta e differita su Rai Radio Tre, con varie formazioni tra cui il sestetto d'archi "Schiele", "Quartetto Antonelliano" e, anche da solista, con "La Mole Armonica".

Elisabetta Cordoni

Elisabetta Cordoni, ha conseguito la laurea triennale di primo livello nel 2024 presso il Conservatorio "Boccherini" di Lucca e sta attualmente concludendo la laurea biennale. Ha vinto più audizioni per viola

di fila e prima viola presso l'Orchestra A del Conservatorio "Boccherini" stesso, partecipando come prima viola a diverse produzioni ed eseguendo alcuni soli importanti del repertorio lirico-sinfonico.

Massimo Maffei

Massimo Maffei violoncellista, allievo di G. Bacchelli, si perfeziona con A. Baldovino, proseguendo la sua formazione strumentale con K. Georgian (allieva di M. Rostropovich e Primo Premio al Concorso Cajkovskij di Mosca), A. Meunier, A. Lieberman (allievo di N. Gutman), Ch. Henkel (primo violoncello dei Berliner Philharmoniker ed assistente di J. Starker). Frequenta i corsi di musica da camera tenuti dal Trio di Trieste, da M. Jones, B. Rigutto, D. Asciola, F. Rossi, G. Garbarino e P. Farulli. Vincitore della rassegna dei Conserva-

tori Italiani, del Premio Città di Stresa, del Concorso Internazionale di Pordenone, del Concorso di Musica da camera di Portogruaro e il concorso internazionale di Caltanissetta. Ha collaborato con orchestre quali l'AIDEM, l'ORT, l'OGI, il Maggio Musicale Fiorentino e, in qualità di primo violoncello Solista, ha suonato con l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Ensemble Strumentale Europeo, l'Orchestra da Camera di Fiesole. Ha registrato per Radio Montebeni ed inciso per la Dynamics di Genova. In duo con pianoforte e in altre forma-

zioni ha tenuto numerosi concerti per l'Estate Fiesolana, la Stagione della Scuola Normale di Pisa, gli Amici della Musica di Pistoia, e in altre stagioni. È titolare della cattedra di Vio-

lincello presso il Conservatorio di Alta Cultura Musicale "L. Boccherini" di Lucca dal 1986 e ha insegnato per 10 anni alla Fondazione scuola di musica di Fiesole.

Gianfranco Dini

Ha compiuto gli studi di Corno presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze diplomandosi nel 1982. Si è inizialmente perfezionato a Colonia con David Bryant per poi proseguire con gli insegnamenti di Barry Tuckwell, Ifor James e Radovan Vlatkovich. Ha collaborato con le maggiori Orchestre Italiane ed è tra i fondatori del Quartetto Italiano di Corni e del Quintetto dell'Accademia che esegue lavori per quintetto a fiato su strumenti dell'epoca. È stato Primo Corno dell'ORT Orchestra della Toscana dal '86 al '99, Primo Corno solista dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino dal 1999 al 2019 ed ha fatto parte dal 2000 al 2012 della prestigiosa Mahler

Chamber Orchestra, formazioni con le quali ha svolto pure una ragguardevole attività solistica e cameristica nelle più importanti sale da concerto del mondo quali, ad esempio, il "Musikverein" di Vienna, la "Suntory Hall" di Tokyo o la "Carnegie Hall" di New York. Nel 2009 ha ottenuto la cattedra per l'insegnamento di Corno presso il Conservatorio Statale "G. Tartini" di Trieste e dal 2013 ricopre la Cattedra di Corno presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale, oggi Conservatorio, "L. Boccherini" di Lucca. Ha effettuato numerose incisioni discografiche con EMI, Deutsche Grammophon, Nova Consonanza, Dynamic, Frequenz e per la Denon Corale di Berio.

Alberto Cini

Nato a Pistoia nel 2003, Alberto Cini ha iniziato a studiare il corno francese all'età di otto anni, sotto la guida del padre, anche lui cornista. Attualmente è allievo del maestro Gianfranco Dini al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca e, contemporaneamente,

sta partecipando al corso di perfezionamento di corno (che frequenta dal 2019) con il Maestro Luca Benucci, alla scuola di musica di Fiesole. Ha partecipato a varie masterclass, anche nel contesto di "Italian brass week", venendo a contatto con cornisti di fama

internazionale (Dale Clevenger, Stefan de Leval Jezierski, Luca Benucci, Froydis Ree Wekre, Eric Terwilliger, Emanuele Urso, Fernando Chiappero, Matias Pineira, Jorg Bruckner, Olivier Derbellay, Bruno Schneider, Fergus McWilliam), che hanno contribuito alla sua formazione con lo strumento.

Ha fatto parte di numerose formazioni da camera e orchestrali.

Nel 2022 ha vinto l'audizione come primo corno dell'Orchestra Giovanile Italiana, formazione della quale ha fatto parte nell'anno 2023; nello stesso anno ha collaborato con l' Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, partecipando all'esecuzione della Sinfonia n.2 di G. Mahler, a Firenze e a Bucarest, sotto la direzione del Maestro Zubin Mehta.

Alberto Bogni

Alberto Bogni, nato a Prato, ha compiuto i suoi studi sotto la guida di Sandro Materassi, diplomandosi al Conservatorio di Firenze con il massimo dei voti e la lode. In seguito ha studiato con Stefan Gheorghiu e Ilja Grubert, conseguendo il diploma di solista al Conservatorio di Rotterdam.

Nel 1979, dopo aver ricevuto a Firenze il premio Leonardo da Vinci, inizia una carriera concertistica intensa e multiforme, costellata di calorosissimi successi di pubblico e di critica. Collabora regolarmente con il Contempoartensemble, con il quale ha registrato musiche di Sciarrino e Xenakis. Con il pianista Carlo Palese ha recentemente intrapreso una collaborazione volta ad esplorare gli aspetti intellettualmente più stimolanti della letteratura musicale. Ha preso parte al Festival di Spoleto e al Festival di Tateshina (Giappone), all' Adriatic Chamber

Music Festival e al Tuscan Summer Festival. Come solista, invece, ha eseguito più volte i concerti per violino di Mozart, il più importante repertorio barocco e romantico (Bach, Vivaldi, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Ciaikovski) nonché concerti di Prokof'ev, Berg, Ghedini e Dallapiccola, con direttori quali Bellugi, Bruggen, Dumbaveanu, Harrap, Maschat, Mihaescu, Pinzauti, con orchestre quali la Camerata Strumentale Città di Prato, di cui è primo violino solista fin dalla sua fondazione, l' Orchestra della Toscana, i Muenchner Symphoniker, la Filarmonica di Torino, la Filarmonica di Sibiu, la Filarmonica di Brashov, l' Orchestra di fiati del Festival di Spoleto etc. Ha effettuato registrazioni discografiche per le etichette Diapason, Arts, Cristophorus, Tatctus, Sam e televisive o radiofoniche per Rai 1, Hessischer Rundfunk, West Deut-

scher Rundfunk, Radio Suisse Romande, RTSI di Lugano. Negli Stati Uniti ha tenuto concerti come solista e master class alla Truman State University (Missouri), alla Lawrence University e alla Park Universi-

ty (Kansas). Insegna violino presso l' Istituto superiore di Studi musicali Luigi Boccherini di Lucca. Suona un Santo Serafino dato a Venezia 1734.

Carlo Palese

Carlo Palese si diploma in pianoforte nel 1983 sotto la guida di Itala Balestri Del Corona presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca. I suoi interessi musicali lo hanno portato ad esplorare ambiti molto diversi tra loro, dalle grandi opere della tradizione pianistica e cameristica dell' '800 e del '900 fino a zone meno esplorate del repertorio. Ha collaborato con la R.A.I. ed effettuato incisioni discografiche per Camerata Tokyo ed EMA Vinci. Per questa etichetta è uscito un CD contenente musiche di Mario Castelnuovo-Tedesco in prima registrazione mondiale per Violino e Pianoforte (con Alberto Bogni).

E' responsabile artistico della rassegna musicale "Classica con Gusto" che si tiene presso la Fondazione Teatro Goldoni di Livorno ed è Presidente dell'Associazione musicale Livorno Classica. E' Direttore Artistico del concorso internazionale "Livorno Piano Competition". Svolge attività didattica in qualità di professore di Pianoforte principale presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca e tiene regolarmente Masterclass presso importanti istituzioni in Italia e all'Estero (Katowice K. Szymanowski Academy International Masterclasses, Miami Piano Festival Academy, ecc.)

Presidente

Maria Talarico

Direttore

Massimo Morelli

Consiglio Di Amministrazione

Maria Talarico
Massimo Morelli
Lauro Lenzone
Fulvio Pietramala
Bianca Fenili

Consiglio Accademico

Massimo Morelli
Luca Celoni
Giorgio Fazzi
Elena Giannesi
Remo Pieri
Gabriele Raggianti
Pablo Varela
Chiara Bosco
Olga Gennarelli

Consulta degli Studenti

Chiara Bosco
Olga Gennarelli
Michael Michelotti

Direttore Amministrativo

Rossana Pansani

Direttore Di Ragioneria

Alberto Bertolaccini

Direttore Di Biblioteca

Paolo Giorgi

Amministrazione

Simone Cusin

Segreteria Didattica

Daniele Ricciarelli

Produzione Artistica

Nicola Bimbi

Ufficio Comunicazione

Martina Calvano

Operatori

Maria Cristina Avoletta
Silvia Bertani
Chiara Lucarini
Gabriele Marchi
Diana Rossi

Progetto Grafico Lucia Fabbri



@conservatorioboccherini
www.boccherini.it



Conservatorio di Musica
Luigi Boccherini

Istituto Superiore di Studi Musicali

*Un'eccellenza lucchese,
un'eccellenza italiana!*

con il patrocinio di

con il contributo di



Città di Lucca



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Lucca