

Convenzione ai sensi del DPR 89/ 2010 art. 13 comma 8

L'anno 2024, il giorno 8 del mese di GENNAIO

TRA

I.I.S. "A. GENTILESCHI" (di seguito Liceo), con sede in - Via Sarteschi n° 1- 54033 Carrara, Codice Fiscale 82002170452 nella persona del Dirigente Scolastico pro tempore Ilaria Zolesi nata a Sarzana il 16/06/1960 CF ZLSLRI60H56I449L— in qualità di legale rappresentante dell'istituzione scolastica

E

Il CONSERVATORIO DI MUSICA Luigi Boccherini di Lucca (di seguito Conservatorio), con sede in – Piazza del Suffragio -55100 Lucca, Codice fiscale e Partita Iva 01768220467, nella persona del Direttore Giampaolo Mazzoli nato ad Aulla il 19/09/1956

- VISTA la Legge n. 59 del 15 marzo 1997, *Delega al governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della Pubblica Amministrazione e per la semplificazione amministrativa*, art. 21, la quale, dettando le norme di delega per l'attribuzione della personalità giuridica e dell'autonomia funzionale a tutte le istituzioni scolastiche (commi 1/10) e ai Conservatori di musica (comma 11), stabilisce per le istituzioni scolastiche medesime la possibilità di stipulare convenzioni per il conseguimento dei propri fini istituzionali;

- VISTO il DPR n. 275/1999, *Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'articolo 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59*, che attribuisce autonomia funzionale alle istituzioni scolastiche e stabilisce in particolare, all' art. 7 comma 8, che "le scuole, sia singolarmente che collegate in rete, possono stipulare convenzioni con Università statali o private, ovvero con istituzioni, enti, associazioni o agenzie operanti sul territorio che intendono dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi";

- VISTO il DPR 15 marzo 2010 n. 89, *Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133*, che istituisce il Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale, ed in particolare gli artt. 3 comma 1, 7 e 13 commi 6.7.8., e gli allegati A e E;

- VISTO il DL 211/ 2010, *Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'art. 10, comma 3, del DPR 15 marzo 2010, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo DPR"*, in particolare l'Allegato A, *Nota introduttiva alle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento*, e l'Allegato E, *Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel Piano di studi previsto per il liceo musicale e coreutica*;

- VISTA la Legge n. 508 /1999, *Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*, in particolare art. 2 commi 7 e 8, che, con riferimento alle istituzioni AFAM, prevede, tra gli aspetti da disciplinare mediante regolamenti ministeriali, "le modalità di convenzionamento con istituzioni scolastiche e universitarie e con altri soggetti pubblici e privati" e che include tra i principi e i criteri che devono informare tali regolamenti la "facoltà di convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale o coreutica anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi di livello superiore";

- VISTO il DM 382/2018, *Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.60*, ed in particolare l'art. 3 e le tabelle A, B ed E;

- VISTA la Convenzione-quadro fra Istituzioni AFAM e Licei musicali della Regione Toscana, stipulata nell'ambito del Progetto Regionale Toscana Musica;

- VISTI i programmi di ammissione ai Corsi propedeutici ex DM 382/2018;

- VISTI i programmi di ammissione ai Corsi di Diploma accademico di I livello del Conservatorio;

Si conviene e si stipula quanto segue:

Art. 1- Oggetto e finalità della convenzione

1. Le finalità generali attraverso le quali la convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:

- a. realizzare, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale, ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore e del proseguimento negli studi di livello superiore (cfr.: art 2, comma 8, lettera g, Legge 508/1999);
- b. concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra Conservatorio e Liceo, che risultino funzionali alla reciproca promozione e al più efficace perseguimento dei rispettivi fini istituzionali;
- c. impostare un programma di progressivo raccordo e coordinamento fra le realtà che sul territorio si occupano a vario titolo di musica, orientato alla più efficace promozione della formazione e della cultura musicale.

Art.2 - Realizzazione di percorsi integrati tra Liceo e Conservatorio. Studenti con doppia iscrizione.

1. Come previsto dalla vigente normativa, le materie previste dall'ordinamento liceale si svolgono al Liceo, comprese l'esecuzione e l'interpretazione, sia dello strumento principale che del complementare.

2. È possibile e favorita per gli studenti del Liceo la libera iscrizione presso il Conservatorio. È promossa la continuità e la coerenza didattico - formativa per gli alunni che studiano lo stesso strumento sia al Liceo che al Conservatorio nell'ottica della valorizzazione dei loro talenti individuali. In questi casi i percorsi strumentali saranno condivisi dai docenti delle due istituzioni, fatta salva l'autonomia metodologica e didattica di ciascuno. La frequenza alle materie teoriche sarà regolamentata secondo il punto 3 del presente articolo.

3. Lo svolgimento delle materie teoriche presso il Liceo è riconosciuto dal Conservatorio che, previa valutazione delle conoscenze/competenze conseguite nel percorso liceale, le acquisisce a credito per l'ammissione al triennio.

In particolare:

- a. per la disciplina **Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)** è richiesta l'acquisizione delle competenze previste in uscita dai Corsi propedeutici del Conservatorio;
- b. per la disciplina **Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)** è richiesta l'acquisizione delle competenze previste in uscita dai Corsi propedeutici del Conservatorio;
- c. per la disciplina **Esercitazioni corali (COMI/02)** è richiesta l'acquisizione delle competenze previste in uscita dai Corsi propedeutici del Conservatorio.

Il corso di Esercitazioni corali, la cui frequenza viene indicata obbligatoria anche in caso di doppia iscrizione, secondo le modalità del successivo punto 5, sarà interamente valutato come monte orario reso in alternanza Scuola-Lavoro, come al punto 11 del presente articolo.

4. Al fine di raccordare al meglio l'accesso ai corsi di triennio, il monitoraggio dei percorsi teorici sarà effettuato da una Commissione didattica formata da un docente del Liceo indicato dal Dirigente, da un docente del Conservatorio e dal Direttore del Conservatorio (o suo delegato) che la presiede.

Sono previsti:

- a. il monitoraggio con esame di verifica di acquisizione del livello di cui al punto precedente di **Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)** al termine del II anno del Liceo;
- b. il monitoraggio con esame di verifica di acquisizione del livello di cui al punto precedente di **Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)** al termine del IV anno del Liceo.

Eventuali debiti formativi rilevati durante il monitoraggio possono essere recuperati anche con la frequenza dei corsi del Conservatorio.

A seguito del monitoraggio, per gli alunni con doppia iscrizione Liceo-Conservatorio si valuterà la necessità di integrare il percorso relativo alle materie teoriche con i relativi corsi propedeutici del Conservatorio.

5. All'inizio di ogni anno accademico (mese di novembre) una commissione formata dal Direttore del Conservatorio e dai docenti di riferimento del Conservatorio e del Liceo valuterà le competenze acquisite dagli studenti con doppia iscrizione Liceo-Conservatorio che abbiano certificata un'attività corale minima di due anni, al fine di un eventuale accorciamento del corso di **Esercitazioni corali (COMI/02)** previsto dai Corsi propedeutici del Conservatorio.

6. Il corso di **Pianoforte secondo strumento** svolto al Liceo viene acquisito interamente a credito per il corso di **Pratica e lettura pianistica (COTP/03)** per l'ammissione al triennio, previa condivisione fra Conservatorio e Liceo dei contenuti e degli obiettivi del corso.

7. Il monitoraggio dei **percorsi strumentali** (compreso l'insegnamento di canto) svolti al Liceo sarà effettuato ogni anno in modo integrato dal docente di strumento o di canto del Liceo e da un docente di strumento o di canto indicato dal Direttore del Conservatorio. Saranno oggetto di monitoraggio gli insegnamenti relativi a tutti gli strumenti previsti dal Piano dell'Offerta formativa del Liceo, al fine di verificare la congruenza tra i percorsi didattici effettivamente svolti e gli obiettivi previsti nell'ordinamento del Conservatorio.

L'azione di monitoraggio potrà concretizzarsi con una verifica finale delle competenze necessarie all'ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di I Livello, da realizzarsi al termine dell'anno scolastico presso il Conservatorio, svolta su base volontaria dagli alunni del liceo su indicazione del loro docente; sarà inoltre promossa la possibilità di effettuare incontri periodici con gli alunni concordati tra i docenti; tali incontri, da tenersi presso il liceo o il conservatorio, potranno riguardare esercitazioni realizzate in comune o attività didattica.

8. Ai sensi del DPR 212/200, l'ammissione ai Corsi di Diploma accademico di I livello resta condizionata al superamento dell'esame di ammissione e alla verifica dell'acquisizione delle competenze teoriche previste dagli ordinamenti didattici del Conservatorio.

9. Gli studenti con doppia frequenza Liceo-Conservatorio hanno diritto ad una riduzione sui contributi di frequenza al conservatorio del 20%.

10. Il Conservatorio s'impegna a dare ad allievi e docenti del Liceo musicale accesso privilegiato e gratuito in qualità di uditori alle masterclass, alle lezioni aperte e ad altre opportunità di formazione, fatti salvi eventi di particolare risonanza.

11. Gli studenti del Liceo iscritti ad attività didattico-formative quali laboratori, masterclass ecc. in qualità di allievi effettivi avranno una riduzione del costo di frequenza del 50%.

12. Il Liceo musicale s'impegna a collaborare con il Conservatorio, anche in raccordo con Enti locali e/o privati, a mettere a disposizione, previ specifici accordi, le proprie strutture, attrezzature e strumenti.

13. Le attività didattico-formative svolte dagli studenti del Liceo musicale presso il Conservatorio, (eventuali partecipazioni a concerti e saggi, attività in orchestra o in gruppi musicali, frequenza di masterclass, ecc.) possono essere considerate attività di alternanza scuola /lavoro.

Art. 3 - Valorizzazione della cultura musicale nel territorio

1. Il Conservatorio e il Liceo si propongono di attivare, in forma coordinata nell'ambito della programmazione delle proprie attività, laboratori musicali per la realizzazione di specifici progetti educativi volti a favorire la diffusione della cultura musicale e la valorizzazione dei talenti (cfr.: art. 24 D.Lvo 226/2005).

2. Il Conservatorio e il Liceo si propongono di collaborare per la realizzazione sul territorio di corsi di aggiornamento sulla metodologia e prassi della didattica musicale nei diversi gradi delle scuole della provincia, di eventi musicali e di iniziative di divulgazione e approfondimento di specifiche tematiche musicali nonché di seminari tematici, anche nell'ottica dello sviluppo di un curriculum verticale per la didattica della musica.

3. Il Conservatorio e il Liceo si prefiggono di assicurare, d'intesa tra loro, una continuità di percorsi formativi agli studenti provenienti dalle scuole medie ad indirizzo musicale, ove necessario e possibile anche mediante l'organizzazione, nei limiti delle disponibilità di bilancio, di attività ed insegnamenti facoltativi coerenti con il profilo educativo, culturale e professionale dello studente previsto per il percorso liceale musicale.

Art.4 - Durata e validità della Convenzione.

1. La validità della Convenzione è pari a un triennio, ovvero si estende dalla data di sottoscrizione dell'atto fino alla conclusione dell'Anno Scolastico 2025/2026 (31 ottobre 2026).

2. L'atto è passibile di revisione in qualsiasi momento, dietro motivata domanda presentata da uno degli enti contraenti.

3. Al termine del triennio 2024-2026 la Convenzione è sottoposta a verifica, ad esito della quale gli enti contraenti stabiliscono se limitarsi a confermare i termini di validità dell'atto o se procedere piuttosto alla rettifica del testo.

4. Qualora intervengano disposizioni normative incompatibili con la coerente attuazione di quanto previsto dal presente articolo o con le quali risultino in contrasto uno o più aspetti sostanziali della Convenzione, i rappresentanti legali degli enti contraenti procederanno tempestivamente alle determinazioni del caso.

5. Dalla promozione e realizzazione delle iniziative e attività di collaborazione, di cui alla presente convenzione, non consegue alcun onere di natura economica a carico delle parti, salvo diversi accordi, di volta in volta deliberati dagli Organi competenti.

6. La presente convenzione può anche concretizzarsi operativamente con una o più specifiche convenzioni finalizzate alla realizzazione di una progettualità che sarà sviluppata con specifiche azioni.

Per il Conservatorio "L.Boccherini"
Il Direttore Giampaolo Mazzoli

Per il Liceo musicale
Il Dirigente Scolastico